

Photographes célèbres, portraits d'artistes ou d'écrivains

Liste sommaire de tirages en vente à la librairie Michel Bouvier

Mai 2026

14 - rue Visconti - 75006 - Paris

01 46 34 64 53 - informations@librairiemichelbouvier.com

1 • ABATINO, Giuseppe, dit Pepito. Portrait en noir et blanc.

203 x 151 mm. Tirage argentique contrecollée sur carton. Mention S'Ora sur la photographie et cachet sur le cartonnage.

Ancien tailleur de pierre originaire de Sicile, souvent qualifié de « gigolo », Giuseppe Abatino a une liaison avec Joséphine Baker entre 1926 et 1936. Pendant cette période, il sera son impresario, son manager, son mentor. Leur relation correspond à la période de l'ascension de Joséphine Baker.

90 euros



2 • ALBIN GUILLOT, Laure. Le chef d'orchestre Gaston Poulet.

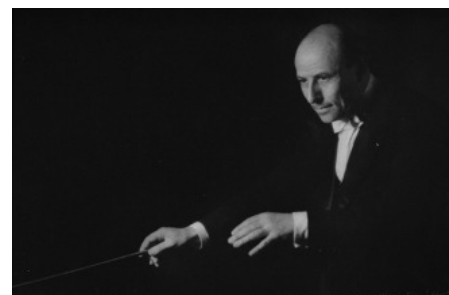
S.l. : 1946

200 x 310 mm. Tirage sur papier charbon d'époque signé.

Remarqué par Pierre Monteux, Gaston Poulet s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs violonistes de son époque, et celui-ci l'engage comme premier violon dans l'orchestre des ballets russes. C'est ainsi qu'il va participer à de nombreuses créations des chorégraphies de Serge Diaghilev. À partir des années 1920, il va abandonner peu à peu le violon pour se consacrer à la direction d'orchestre.

Provenance Collection André Jammes.

300 euros



3 • ALBIN GUILLOT, Laure. Le chef d'orchestre Gaston Poulet et son fils Gérard.

S.l. : 1954

240 x 304 mm. Tirage argentique d'époque signé.

Provenance Collection André Jammes.

300 euros



4 • ALBIN GUILLOT, Laure. Portrait du compositeur et pianiste Yves Nat.

S.l. : 1930

160 x 223 mm. Tirage sur papier charbon d'époque signé.

Enfant prodige né à Béziers, il improvisait à l'orgue de la cathédrale dès l'âge de sept ans. Il donne son premier concert en 1910. Il étudie ensuite dans la classe de Paul Rougnon et Louis Diémer au Conservatoire de Paris et obtient un premier prix de piano en 1907. Sa présence sonore subjugué le public et l'entraîne malgré lui dans le tourbillon d'une carrière de concertiste, parrainée par le grand violoniste Eugène Ysaÿe.

Dans les années 1950, il enregistre pour Les Discophiles français, l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven, et la plus grande partie de l'œuvre pour piano de Schumann, pour lequel il a une prédilection.

Provenance Collection André Jammes.

300 euros



5 • ALBIN GUILLOT, Laure. Portrait du compositeur et pianiste Yves Nat.

S.l.n.d.

240 x 300 mm. Tirage argentique d'époque sur papier mat.

Provenance Collection André Jammes.

300 euros

6 • ALBIN GUILLOT, Laure. Portrait du chef d'orchestre Gaston Poulet.

S.l.n.d. [ca 1946]

220 x 292 mm. Tirage sur papier charbon d'époque signé.

Remarqué par Pierre Monteux, Gaston Poulet s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs violonistes de son époque, et celui-ci l'engage comme premier violon dans l'orchestre des ballets russes. C'est ainsi qu'il va participer à de nombreuses créations des chorégraphes de Serge Diaghilev. À partir des années 1920, il va abandonner peu à peu le violon pour se consacrer à la direction d'orchestre.

Provenance : Collection Marie-Thérèse et André Jammes.

300 euros

7 • ANDRESS, Ursula. Portrait en noir et blanc.

[Etats-Unis] 1963

233 x 187 mm. Tirage argentique.

Cliché pris durant le tournage du film "Four for Texas" (Quatre du Texas) réalisé par Robert Aldrich.

120 euros

8 • ARON, Raymond. Portrait assis à son bureau dans sa propriété du Lubéron, par James ANDANSON.

Août 1983

Tirage argentique d'époque. 300 x 200 mm.

120 euros

Baby doll !

9 • BAKER, Carroll. Portrait en noir et blanc.

1956

236 x 178 mm. Tirage argentique d'époque. Présence d'une marque rouge sur le coin inférieur gauche.

Cliché pris durant le tournage du film "Baby Doll" réalisé par Elia Kazan.

100 euros

10 • [BARDOT]. HATAMI, Shahrokh. Brigitte Bardot sur l'escalier Chanel de la rue Cambon.

[Paris : vers 1966]

Tirage numérique postérieur en couleurs. Feuille : 590 x 420 mm ; image : 500 x 340 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

Le photographe Iranien Shahrokh Hatami a commencé une carrière prolifique de photojournaliste dans les années 1950. Il a travaillé pour Life, Paris-Match, Jours de France, et Elle, parmi d'autres. Ami de Coco Chanel, il nous a livré des témoignages de sa vie quotidienne, et fut présent à ses défilés.

450 euros

11 • BAUDRY, Paul. Photographie originale, tirage d'époque.

S. d. [1872?]

Tirage sur papier albuminé avec tampon à sec "P. V."

Le peintre de trois-quarts à la cigarette.

On joint une PAS sur carte de visite à son "Cher Duplessis" : "Lavoix m'a dit qu'il y avait à la bibliothèque une sphère avec un zodiaque. La jeune artiste qui vous remet cette carte fera un croquis dont j'ai besoin." ...

75 euros

12 • BENQUE, Wilhelm. Photographie d'un homme portant barbe et lunettes.

Paris [Ca 1885]

194 x 126 mm. Tirage contrecollé sur carton commercial.

Wilhelm Benque (1843-1903) est un photographe portraitiste français, établi à Paris. La réputation des studios Benque est déjà internationale à la fin du XIXe siècle

75 euros



13 • BERGMAN, Ingmar. Photographie prise pendant les répétitions de Woyzeck avec l'acteur Thommy Berggren, par Jan Collsiöö.

20 février 1969

150 euros

14 • BERGMAN, Ingrid. Portrait de presse (studios Lipnitzki).

Paris, juin 1954

180 x 230 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet et annotations au dos.

L'actrice Ingrid Bergman après une représentation de l'opéra "Jeanne au bûcher", en compagnie du comédien Robert Vidalin, saluant l'administrateur de l'Opéra.

90 euros

15 • BERNARD, Claude. Portrait photographique.

S. d.

Format carte de visite (Reutlinger).

50 euros

16 • [BERNARD, Tristan]. Portrait de Tristan Bernard.

230 x 172 mm. Photographie contrecollée sur du papier cartonné.

60 euros

17 • [BERNE]. [FERRIER, Claude Marie & SOULIER, Charles]. Photographie panoramique de Berne, la collégiale Saint-Vincent (Berne Minster) et sa terrasse.

Ca 1860

Tirage de l'époque de forme ovale. 320 x 392 mm. Note ancienne à l'encre au dos : "Ville de Berne (Suisse), photog. par Soulier (Charles)".

Une vue similaire est répertoriée dans l'ouvrage Les Vues stéréoscopiques de Ferrier et Soulier : catalogue 1851-1870 (Paris, Editions du palmier en zinc, 1992).

La flèche de la collégiale n'était pas encore achevée à cette époque.

Charles Soulier, "photographe de l'empereur", est l'auteur de vues réputées de Paris et des Alpes. Il s'associa avec Claude Marie Ferrier, considéré comme l'inventeur des premières vues stéréoscopiques sur verre.

300 euros

18 • BERRYER, Antoine. Portrait photographique.

S. d.

Format carte de visite (Frank).

40 euros

19 • BONNAT, Léon Joseph Florentin. Portrait du peintre, palette et pinceaux à la main. Il pose devant une de ses oeuvres : le cardinal Lavigerie. Par Braun, Clément & Cie.

Paris : 1895

290 x 207 mm. Photographie contre-collée sur un carton ancien.

Photographie dédiée pas Bonnat à l'illustrateur Jules Worms : "à mon ami Worms 1895".

200 euros

20 • BOUBAT, Edouard. Une boucherie du quartier des Halles.

Paris, s.d. [ca 1955]

170 x 259 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe - revue Réalités, tampon de l'agence Top et légende manuscrite au dos. Minimales marques d'usure aux coins.

Le Paris humaniste.

Edouard Boubat (1923-1999) devient en 1951 reporter collaborateur permanent pour le mensuel illustré d'après-guerre Réalités. Ce cliché est représentatif de la photographie humaniste que Boubat façonne avec d'autres grands noms de l'époque (Brassaï, Willy Ronis, Robert Doisneau ou Izis). L'homme est au centre du regard du photographe, ici des bouchers, au petit matin, dans leur quotidien.

200 euros



21 • BOUDARD, Alphonse. Portrait par Francisco HIDALGO.

S.l., 1980

300 x 405 mm. Tirage argentique d'époque.

Portrait de l'écrivain, debout devant une œuvre d'art, dans une lumière tamisée.

200 euros

22 • BOURDELLE, Emile-Antoine. Portrait avec aphorisme et signature probablement autographes.

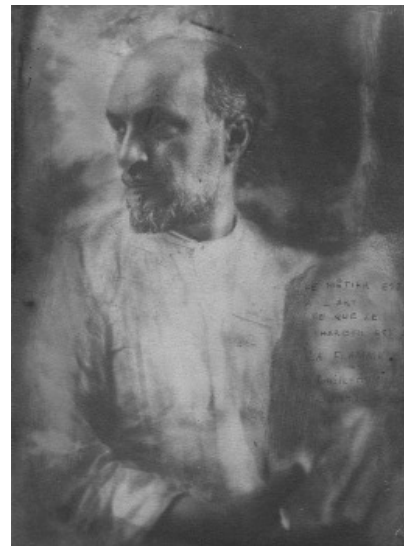
Tirage argentique d'époque monté sur support en carton. 174 x 238 mm.

"Le métier est à l'art ce que le charbon est à la flamme. Emile-Antoine Bourdelle."

Citation extraite du livre "Cours et leçons à l'Académie de la Grande Chaumière".

Beau portrait de l'artiste que l'on situe dans son atelier.

200 euros



23 • BREGUET, Louis François Clément. Portrait accoudé à une colonne, une main sous le menton et le regard tourné vers la gauche.

278 x 218 mm. Photographie sur carton ancien.

120 euros

24 • [BRYNNER, Yul]. Photographie d'une femme prise par Yul Brynner.

S.l.n.d. [Ca 1952]

295 x 200 mm. Tirage argentique d'époque signé en bas à droite par le photographe.

Cachet du photographe au dos.

Portrait glamour d'une femme de profil, probablement l'actrice Lana Turner.

500 euros



25 • BUFFET, MOISSET, SHAPIRO et CRAIG. Les peintres sur le motif, à la Villette. Photographie par Erwin MARTON.

1949

Tirage argentique d'époque, 180 x 233 mm. Annotation manuscrite et tampon du photographe au verso.

120 euros



26 • CALDER, Alexander. Portrait par Umbo [Otto Umbehrl].

S. l. n. d.

113 x 84 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos.

Le sculpteur à une exposition (Galerie ou Fondation Maeght ?).

120 euros

27 • CALDER, Alexander. Portrait par Jacques Robert.

S. l. n. d.

180 x 240 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos.

200 euros

28 • CALDER, Alexander. Portrait en noir et blanc.

S.l.n.d. [Ca 1975]

310 x 201 mm. Tirage argentique d'époque.

Cliché de l'artiste devant une de ses œuvres

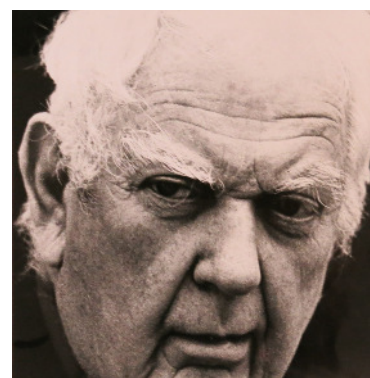
250 euros

29 • CALDER, Alexander. Portrait par Hal Clay.

S. l. n. d.

180 x 240 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos.

200 euros



30 • CALDER, Alexander. Portrait par Hal Clay.

S. l. n. d.

184 x 250 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos. Cliché légèrement surexposé.

Le sculpteur dans une galerie discutant avec sa femme Louisa.

150 euros

31 • [CALDER, Alexander]. Photographie d'un stable de Calder par Herbert Matter.

S. l. n. d.

184 x 250 mm. Tirage argentique de l'époque. Cachet du photographe au dos.

Le photographe Herbert Matter fut un ami proche de Calder et le suivit durant les différentes étapes de la création d'une œuvre.

200 euros

32 • CARNAVAL de Bâle, Lucerne et Zürich. 1976. Reportages photographiques de Luc Chessex, Henriette Grindat, Marcel Imsand, Monique Jacot.

Lausanne : Musée des arts décoratifs, 1976

In-folio, un texte introductif et huit tirages légendés. Couverture imprimée de l'éditeur. A l'état de neuf.

200 euros

33 • CARNOT, Hyppolite. Portrait photographique [par Pierre Petit].

[Ca 1855]

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur papier fort. 24 x 18 cm. Collection Marie-Thérèse et André Jammes (avec légende au crayon de ce dernier).

Ce portrait de Lazare Hippolyte Carnot (1801-1888), ministre de l'Instruction Publique de 1848 à 1851, est dû au photographe Pierre Petit d'après une inscription figurant sous la version gravée qu'on trouve dans le Panthéon des Illustrations françaises.

Pierre Petit (1831-1909) apprit la technique photographique avec Disdéri.

120 euros

34 • CARTIER-BRESSON, Henri. Vue urbaine sous les ponts.

S.l.n.d.

180 x 230 mm. Tirage argentique, cachet au dos.

300 euros

35 • CASSANDRE. Portrait par IZIS.

[ca 1960]

239 x 205 mm. Tirage argentique d'époque, tampon du photographe et légende manuscrite au dos.

L'artiste photographié assis à un bureau, jouant aux cartes.

250 euros

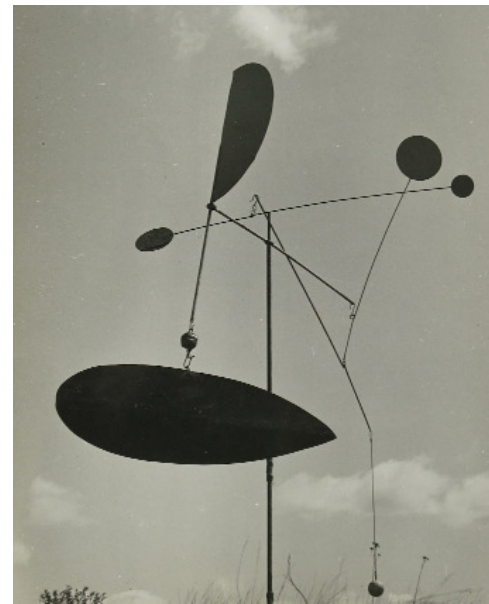
36 • CENDRARS, Blaise. Amusant portrait photographique par Robert DOISNEAU: L'écrivain devant sa machine à écrire, cigarette à la bouche, est en train de moudre du café.

[Ca 1945]

182 x 231 mm. Tirage argentique d'époque, Tampon rouge du photographe et légende manuscrite "Blaise Cendrars (au moulin à café)" au dos.

En 1945, le jeune Robert Doisneau (1912-1994) est chargé de faire un reportage sur Blaise Cendrars. Cette commande de l'éditeur Denoël est destinée à la promotion pour la parution du roman biographique L'homme foudroyé. Reçu dans la "tanière" de Cendrars, Doisneau rencontre "l'ermite" qui, après quatre années de silence, s'est remis à écrire dans le sud de la France à Aix-en Provence. Les deux hommes échangent, se promènent. Cendrars est séduit par le travail du jeune photographe et le projet d'un livre naît entre eux : ce sera Doisneau découvre Cendrars.

500 euros



37 • CHAISSAC, Gaston. Portrait photographique en couleurs par Gilles EHRMANN : l'artiste à sa fenêtre, une fleur à la bouche, entouré d'une douzaine de ses oeuvres.

S.l. [Vendée], s.d. [ca 1960]

220 x 230 mm. Tirage cibachrome postérieur (années 90). Signature autographe du photographe au dos. .

Gilles Erhmann (1928-2005), formé aux Arts Décoratifs, entre en photographie dans les années 50 par une première collaboration régulière avec le mensuel Réalités puis avec la revue Architecture d'aujourd'hui. En 1962, il publie un album consacré à l'Art Brut, reportage photographique et poétique nourri de ses influences surréalistes. L'ouvrage intitulé les Inspirés et leurs demeures, reçoit le prix Nadar en 1963.

Les clichés pris chez Chaissac en Vendée participent à la mythologie de l'artiste autodidacte qui disparaît prématurément en 1964.

750 euros



38 • CHAISSAC, Gaston. Portrait photographique en couleurs par Gilles EHRMANN : L'artiste portant un masque de sa composition, assis sur une chaise devant un mur, avec une fleur à la main.

S.l. [Vendée,], s.d. [ca 1960]

280 x 220 mm. Tirage cibachrome postérieur (années 90). Signature autographe du photographe au dos.

750 euros



39 • CHARBONNIER, Jean-Philippe. Photographies faisant partie d'un reportage sur les Halles Baltard de Paris.

Paris, [ca 1965]

Présentation sous passe-partout.

Étal et de cageots d'un marchand de fruits et légumes avec des citrouilles au premier plan. 219 x 147 mm. Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

150 euros



40 • CHARBONNIER, Jean-Philippe. Deux hommes discutant devant l'étal d'un écailler.

Paris, [ca 1965]

240 x 180 mm. Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Cliché faisant partie d'un reportage sur les Halles Baltard de Paris.

150 euros

41 • CHARBONNIER, Jean-Philippe. Chaîne de montage automobile des ateliers Renault.

Paris, 1958

200 x 300 mm. Tirage argentique d'époque, tampon du photographe, tampon de l'agence Top et annotations manuscrites au dos. marque de pliure horizontale.

Cliché extrait d'un reportage photographique à l'usine Renault de Flins-sur-Seine. Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004) commence sa carrière comme assistant photographique du portraitiste de cinéma Sam Lévin. Exilé en Suisse pendant la Deuxième Guerre, il reprend ses activités de journaliste-photographe à la fin des années 40. Il devient une figure de proue, aux côtés d'Edouard Boubat, du mensuel illustré Réalités. A partir des années 70, il se tourne vers la photographie institutionnelle en y apposant une perspective personnelle et esthétique, comme en témoigne ce cliché.

150 euros



42 • CHARBONNIER, Jean-Philippe. Automobiles dans les ateliers RENAULT.

Paris, 1958

200 x 300 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos.

120 euros

43 • CHARBONNIER, Jean-Philippe. Chaîne de montage automobile des ateliers Renault.

Paris, 1958

200 x 300 mm. Tirage argentique d'époque, tampon du photographe, tampon de l'agence Top et annotations manuscrites au dos.

Cliché extrait d'un reportage photographique à l'usine Renault de Flins-sur-Seine.

120 euros



44 • CHARBONNIER, Jean-Philippe. Maraîchère parmi des cageots.

Paris, [ca 1965]

240 x 180 mm. Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

Cliché faisant partie d'un reportage sur les Halles Baltard de Paris.

200 euros

45 • CHRISTIE, Julie. Photographie par Shahrokh HATAMI.

1966

370 x 248 mm. Tirage argentique d'époque, tampon du photographe et légende manuscrite au dos.

Dans la loge de l'actrice durant le tournage du film "Fahrenheit 451" réalisé par François Truffaut.

150 euros



46 • [CHUTES DU NIAGARA]. Photographie ancienne montée sur carton représentant un bateau traversant les chutes du Niagara.

[ca 1900]

183 x 240 mm. Cachet à sec "J. Zylbach, Niagara Falls". Tirage argentique vintage. Présentation sous passe-partout. Petits défauts.

75 euros

Cleveland delivering his inaugural address

47 • CLEVELAND, Stephen Grover. Photographie du 22e président Cleveland lors du discours inaugural de son premier mandat le 4 mars 1885, au milieu d'une foule impressionnante.

[Washington, mars 1885]

Tirage argentique de l'époque, contrecollée sur un feuillet cartonné avec un tirage argentique de la Maison blanche. 180 x 220 mm chacune.

100 euros



48 • COLETTE. Photographiée à son bureau, par IZIS.

Ca 1950

Tirage argentique d'époque. 273 x 259 mm (sujet). Cachet du photographe au dos. Izis, de son vrai nom Israël Bidermanas, est un photographe et photojournaliste français d'origine lituanienne, né le 17 janvier 1911 à Mariampol (aujourd'hui Marijampole), dans le gouvernement de Suwalki (partie de l'Empire russe, aujourd'hui en Lituanie), et mort le 16 mai 1980 à Paris.

Il fut, aux côtés d'Édouard Boubat, de Robert Doisneau, de Willy Ronis et de Sabine Weiss, l'un des principaux représentants du courant de la photographie humaniste française.

750 euros



49 • CORONATI, Vincenzo. Photographie originale.

S.l. 1983

241 x 161 mm (305 x 24 avec les marges). Tirage argentique d'époque. Signature du photographe en marge du recto, légende manuscrite du photographe (nom, copyright et téléphone) et étiquette à son nom tamponné de la Compagnie des Reporters au verso. Petits trous de punaise aux angles des marges.

Formé à l'Institut d'Art de Monza, Vincenzo Coronati a eu pour professeur et mentor Enio Vicario, photographe reporter. Il devient après ses études free-lance pour différentes agences dont la Compagnie des Reporters fondée en 1980 par Philippe Charliat, Xavier Périssé et Michel Puech.

120 euros



50 • DARC, Mirelle. YANNE, Jean. GODARD, Jean-Luc. Pendant le tournage du film "week-end" réalisé par Jean-Luc Godard.

Photographie de Gilles Caron.

1967

300 x 230 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos : Gilles Caron - Gamma.

150 euros



51 • [DE GAULLE, Charles]. EBOUE, Félix. Photographie du Gouverneur Général Félix Eboué en conversation avec Mademoiselle de Brazza [fille de Pierre Savorgnan de Brazza] ; et de Monsieur Fortune, Gouverneur du Moyen Congo.

Brazzaville - [30] janvier 1944

168 x 120 mm. Tirage de presse. Cachet du Comité Français de la Libération Nationale au dos. Petits défauts.

Cliché pris durant l'inauguration du Phare de Brazza par Charles de Gaulle. Ce monument a été élevé à la mémoire de Pierre Savorgnan de Brazza, avant l'ouverture de la conférence de Brazzaville.

En 1940, le soulèvement de Brazzaville avait permis le ralliement du Congo au Général de Gaulle. La ville est alors déclarée capitale de la France libre. De Gaulle confia l'AEF à Félix Eboué, ancien gouverneur du Tchad et premier administrateur d'Afrique centrale rallié à sa cause. En 1944, de Gaulle et Eboué réunissent les administrateurs coloniaux à Brazzaville pour évoquer l'avenir des colonies françaises d'Afrique.

Pierre Savorgnan de Brazza est un explorateur italien, naturalisé français, officier de marine qui a ouvert la voie à la colonisation française en Afrique centrale.

50 euros



52 • DE SICA, Vittorio. Le réalisateur sur le tournage de son film Les séquestrés d'Altona, d'après la pièce de théâtre éponyme de Sartre, par PIERLUIGI.

1962

Tirage argentique d'époque. 196 x 204 mm. Cachet du photographe au dos.

250 euros



53 • DELON, Alain. Portrait par Giancolombo.

1960

300 x 200 mm. Tirage argentique d'époque.

Cliché pris durant le tournage du film "Rocco et ses frères" réalisé par Luchino Visconti.

120 euros

54 • DELVAU, Alfred. Portrait les mains dans les poches.

150 x 109 mm. Photographie contre-collée sur du papier cartonné.

75 euros

55 • DIAZ DE LA PENA, Narcisse. Portrait en buste.

[Ca 1870?]

220 x 192 mm. Photographie contre-collée sur un papier bleu clair.

Peintre français, membre de l'école de Barbizon, 1807-1876.

120 euros

56 • DIETRICH, Marlene. Portrait photographique (studio Paramount) : l'actrice portant un chemisier blanc à volants.

S.d. [ca 1931]

334 x 253 mm. Tirage argentique, annotations manuscrites en anglais avec mention "Paramount" au dos. Coins émoussés.

Grand tirage de ce portrait promotionnel probablement réalisé pour la sortie du film d'espionnage Dishonored (Agent X 27), troisième film de l'actrice réalisé par son mentor Josef von Sternberg. Pour l'anecdote, la MGM, studio rival, produit la même année Mata Hari avec l'autre grande vedette européenne de l'époque, Greta Garbo, scellant la rivalité commerciale entre les deux actrices.

150 euros

57 • [DISDERI]. "Photo mosaïque" intitulée "auteurs et compositeurs".

S. d.

Format carte de visite.

"Mosaïque" regroupant 72 personnalités dont Verdi, Mérimée, Gounod, Thiers...

50 euros

58 • DOISNEAU, Robert. Une scène de la traditionnelle fête de la quintaine à Saint-Léonard de Noblat.

Saint-Léonard de Noblat, [novembre] 1951

Tirage argentique d'époque. 180 x 207 mm. Tampon du photographe au dos. Numéro de référence du négatif de la main de Doisneau.

La scène représente des membres de la confrérie de Saint-Léonard.

Une fois par an, les membres de la confrérie parcourent la ville en cortège, portant une sorte de citadelle miniature en bois : la quintaine ou emblème des prisons dont Saint-Léonard est le patron. La coutume veut que cette dernière soit détruite par des cavaliers armés d'un "quillou", sorte de massue de chêne.

300 euros

59 • DOISNEAU, Robert. Une scène de la traditionnelle fête de la quintaine à Saint-Léonard de Noblat :

Saint-Léonard de Noblat, [novembre] 1951

180 x 220 mm (oblong). Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. Numéro de référence du négatif de la main de Doisneau. Présentation sous passe-partout.

Après la destruction de la quintaine, prison miniature en bois emblème du Saint, les membres de la confrérie et les spectateurs se partagent les débris de cette dernière que l'on dit bénéfiques pour ceux qui les possèdent, et qui auraient notamment la particularité de faire pondre les poules.

Cette photographie a été publiée dans "Doisneau en Limousin. Paroles de Sanfourche.", Culture et patrimoine en Limousin, 1999.

300 euros

60 • DOISNEAU, Robert. Une scène de la traditionnelle fête de la quintaine à Saint-Léonard de Noblat.

Saint-Léonard de Noblat, [novembre] 1951

182 x 192 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. Présentation sous passe-partout.

Un cavalier membre de la confrérie de Saint-Léonard armé d'un "quillou" s'acharne à détruire la quintaine, sorte de citadelle miniature représentant la partie supérieure d'un donjon et emblème de Saint-Léonard, patron des prisonniers.

300 euros



61 • DOISNEAU, Robert. Une scène de la traditionnelle fête de la quintaine à Saint-Léonard de Noblat.

Saint-Léonard de Noblat, [novembre] 1951

180 x 200 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. Numéro de référence du négatif de la main de Doisneau. Présentation sous passe-partout.

La scène représente les membres de la confrérie de Saint-Léonard et les habitants surpris par la pluie et assemblés autour de la quintaine pendant la "joute" traditionnelle.

Cette photographie a été publiée dans "Doisneau en Limousin. Paroles de Sanfourche.", Culture et patrimoine en Limousin, 1999.

300 euros



62 • DOISNEAU, Robert. Une scène de la traditionnelle fête de la quintaine à Saint-Léonard de Noblat.

Saint-Léonard de Noblat, [novembre] 1951

180 x 200 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. Numéro de référence du négatif de la main de Doisneau. Présentation sous passe-partout.

La scène représente sept membres de la confrérie de Saint-Léonard assemblés à la fin de la fête. Les confrères à la lueur des torches de paille, les "Brandons", chantent le "Salve Regina" devant le porche de l'église comme le veut la coutume.

Cette photographie a été publiée dans "Doisneau en Limousin. Paroles de Sanfourche.", Culture et patrimoine en Limousin, 1999.

300 euros



63 • DOISNEAU, Robert. Une scène de la traditionnelle fête de la quintaine à Saint-Léonard de Noblat.

Saint-Léonard de Noblat, [novembre] 1951

180 x 207 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. Numéro de référence du négatif de la main de Doisneau.

La scène représente des membres de la confrérie de Saint-Léonard.

300 euros

64 • DOISNEAU, Robert. Ecole du cirque, 1950.

Tirage argentique postérieur signé et numéroté (1/2)..

1950 (tirage daté 1976)

267 x 310 mm (sujet).

Des apprentis acrobates à l'entraînement dans le gymnase de l'école Plongeon du SCUF.

1 200 euros



65 • DOISNEAU, Robert. Une scène de la traditionnelle fête de la quintaine à Saint-Léonard de Noblat.

Saint-Léonard de Noblat, [novembre] 1951

180 x 240 mm (oblong). Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. Numéro de référence du négatif de la main de Doisneau. Présentation sous passe-partout.

Le cortège de la confrérie de Saint-Léonard en direction de l'église s'apprête à faire bénir la fameuse "quintaine", sorte de citadelle miniature représentant la partie supérieure d'un donjon et emblème de Saint-Léonard, patron des prisonniers.

La photo fut prise par Doisneau du haut du clocher de l'église.

Cette photographie a été publiée dans "Doisneau en Limousin. Paroles de Sanfourche.", Culture et patrimoine en Limousin, 1999.

300 euros

66 • DOISNEAU, Robert. Une scène de la traditionnelle fête de la quinzaine à Saint-Léonard de Noblat.

Saint-Léonard de Noblat, [novembre] 1951

180 x 220 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. Numéro de référence du négatif de la main de Doisneau.

Scène de ramassage des débris de la Quinzaine. Chaque morceau possède la vertu de faire pondre les poules.

Cette photographie a été publiée dans "Doisneau en Limousin. Paroles de Sanfourche.", Culture et patrimoine en Limousin, 1999.

300 euros



67 • DOISNEAU, Robert. L'aéroplane de papa. Tirage argentique postérieur signé.

1932 (tiré en 1974)

333 x 260 mm (sujet)

1 200 euros



68 • DOISNEAU, Robert. Les seins de glace. Janvier 1963. Tirage argentique postérieur signé et numéroté (1/2)..

Tirage en octobre 1977

310 x 235 mm (sujet)

1 200 euros

69 • DUNAWAY, Faye. Portrait en noir et blanc.

[1965]

190 x 239 mm. Tirage argentique.

L'actrice vêtue d'une mini-robe blanche.

120 euros



70 • DUNAWAY, Faye. Portrait en noir et blanc.

[Etats-Unis, 1967]

252 x 201 mm. Tirage argentique.

Cliché pris durant le tournage du film "Bonnie and Clyde" réalisé par Arthur Penn.

120 euros

71 • DUNCAN, David Douglas. Scène de bouzkachi où les joueurs tentent de récupérer l'animal mort. Des photographes aux premiers rangs.

Hippodrome de Moscou, 1958

27,5 x 35,4 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

Le terme bouzkachi est un mot persan composé des mots boz (chèvre) et kachi (en tirant, apportant vers soi). Le bouzkachi peut regrouper des centaines de joueurs, généralement répartis en équipes de dix joueurs. Une carcasse décapitée, traditionnellement celle d'une chèvre (mais ce peut aussi être un mouton ou un veau), est lancée sur le sol au milieu du cercle des cavaliers. Au signal, les cavaliers se ruent vers la carcasse et tentent de la ramasser.

Ce cliché a été pris lors de fêtes équestres organisées à Moscou en 1958.

Duncan est l'un des photographes les plus influents du XXe siècle, reconnu surtout pour ses photographies de combat de guerre. Duncan a couvert la Seconde Guerre mondiale, la Guerre de Corée et la Guerre du Vietnam.

300 euros



72 • DUNCAN, David Douglas. Epreuve de lutte hippique entre deux cavaliers, qui tentent de se désarçonner mutuellement.

Hippodrome de Moscou 1958

25,4 x 19,3 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

73 • DUNCAN, David Douglas. Quatre cavaliers montés sur leurs chevaux, discutent.

Hippodrome de Moscou, 1958

17,1 x 25,5 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros



74 • DUNCAN, David Douglas. Portrait d'une lutte hippique entre deux cavaliers.

Hippodrome de Moscou, 1958

171 x 253 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

75 • DUNCAN, David Douglas. Lutte entre deux cavaliers.

Hippodrome de Moscou, 1958

19,3 x 25,5 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros



76 • DUNCAN, David Douglas. Photographie d'une course entre deux cavaliers d'Asie centrale, lors d'une manifestation hippique.

Hippodrome de Moscou, 1958

25,2 x 19,8 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros



77 • DUNCAN, David Douglas. Portrait d'une mère et de sa petite fille, toutes les deux de dos, dans les tribunes.

Hippodrome de Moscou : 1958

25,3 x 17,5 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

78 • DUNCAN, David Douglas. Photographie d'une lutte acharnée entre deux cavaliers, qui tentent de se désarçonner mutuellement.

Hippodrome de Moscou : 1958

24,4 x 35,2 cm. Tirage original en noir et blanc.

300 euros

79 • DUNCAN, David Douglas. Couple de spectateurs dans les tribunes.

Hippodrome de Moscou, 1958

17,7 x 25,8 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros



80 • DUNCAN, David Douglas. Joueurs à cheval essayant de faire rentrer la balle dans les filets adverses.

Hippodrome de Moscou : 1958

20,1 x 25,2 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

81 • DUNCAN, David Douglas. Photographie d'une lutte entre deux cavaliers, qui tentent de se désarçonner mutuellement, par Duncan.

Hippodrome de Moscou, 1958

19,3 x 25,6 cm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros



82 • DUNCAN, David Douglas. Mêlée entre une quinzaine de cavaliers. L'un d'eux est au sol ainsi que son cheval, dans le tumulte général.

Hippodrome de Moscou : 1958

20,9 x 34,9 cm. Tirage original en noir et blanc.

300 euros

83 • DUNCAN, David Douglas. Deux équipes de cavaliers s'affrontent. La foule regarde au loin le match.

Hippodrome de Moscou, 1958

19,8 x 35 cm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

84 • DUNCAN, David Douglas. Spectateurs de dos, certains montés sur des barrières, regardant le match.

Hippodrome de Moscou, 1958

35,2 x 24 cm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

85 • DUNCAN, David Douglas. Deux équipes de cavaliers. Une équipe a réussi à faire rentrer la balle dans les filets de l'équipe adverse.

Hippodrome de Moscou, 1958

201 x 257 mm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

86 • DUNCAN, David Douglas. Deux équipes s'affrontent. Duncan a réussi à capturer un moment intense du jeu, où l'on voit les participants crier et lutter, dans un bel effort collectif.

Hippodrome de Moscou, 1958

19,4 x 35,2 cm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

87 • DUNCAN, David Douglas. Deux équipes de cavaliers occidentaux s'affrontant, l'une portant des casques, l'autre des casquettes.

Hippodrome de Moscou, 1958

20,1 x 25,1 cm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

88 • DUNCAN, David Douglas. Cliché où les deux équipes de cavaliers occidentaux s'affrontent, l'une porte des casques, l'autre des casquettes. Ils sont rassemblés autour d'une grosse balle, pour s'en emparer.

Hippodrome de Moscou, 1958

22,2 x 35,1 cm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

89 • DUNCAN, David Douglas. Deux équipes de cavaliers s'affrontant et semblant devoir pousser une grosse balle, dans des cages surmontées de drapeaux.

Hippodrome de Moscou, 1958

37 x 26,1 cm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

90 • DUNCAN, David Douglas. Mêlée lors du bouzkachi.

Hippodrome de Moscou, 1958

23,8 x 35,3 cm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos.

300 euros

91 • DUNCAN, David Douglas. Photographie de six cavaliers d'Asie centrale qui regardent au loin, juchés sur leurs chevaux. Deux enfants et un fier médaillé au premier plan.

Hippodrome de Moscou, 1958

23,6 x 35,4 cm. Tirage argentinique d'époque. Tampon du photographe au dos..



Brillant photographe et photojournaliste de guerre américain, portraitiste de Picasso entre autres, Duncan connaissait aussi la Russie (son livre sur le Kremlin fit date, et fut rendu possible grâce à des autorisations spéciales de Nikita Khrouchtchev).

300 euros

92 • DUNCAN, David Douglas. Photographie d'une course hippique, devant des tribunes remplies. Large plan du champ de course, où un cavalier élané est suivi, largement derrière, par d'autres chevaux.

Hippodrome de Moscou, 1958

27,8 x 35,3 cm. Tirage original en noir et blanc.

300 euros

93 • [ECOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES]. Photographie de groupe par François Gobinet de Villecholle, dit Franck 18 rue Vivienne.

S.l.n.d. [Paris, Ca 1870]

240 x 180 mm. Tirage albuminé contrecollé sur carton avec signatures imprimées des personnes photographiées. Présence d'une déchirure sur le carton sans atteinte à la photographie, avec atteinte à deux signatures sans compromettre la lisibilité des deux noms.

M. Franck, photographe de l'Ecole Centrale.

François-Marie-Louis-Alexandre Gobinet de Villecholle, dit Franck, a été photographe à Barcelone puis à Paris vers 1858, place de la Bourse, puis au 18 rue Vivienne vers 1862 jusque vers 1880.

150 euros

94 • EDOUARD, PRINCE DE GALLES [FUTUR EDOUARD VII].

Portrait par Charles Bergamasco.

[Ca 1877]

136 x 98 mm. Tirage contrecollé sur carton.

75 euros

95 • EKBERG, Anita. Portrait en noir et blanc.

1956

242 x 194 mm. Tirage argentique.

Cliché glamour de la star de la Dolce Vita avec fume-cigarettes et gants, pris durant le tournage du film "Zarak le valeureux" réalisé par Terence Young.

100 euros

96 • FAIRBANKS, Douglas. Portrait dédicacé et signé.

S.l.n.d. [ca 1923]

160 x 225 mm. Tirage d'époque, cachet. Dédicace à Mary Marquet, comédienne française née à Saint-Petersbourg en 1895.

Célèbre pour ses rôles dans des films de cape et d'épée muets comme Le Signe de Zorro, Les Trois Mousquetaires, Robin des Bois ou Le Voleur de Bagdad.

Il fut un moment surnommé "The King of Hollywood" et fait partie des premières « étoiles » de l'histoire du cinéma.

250 euros

97 • FELLINI, Federico. Photographie de Federico Fellini.

197 x 300 mm. Tirage argentique de l'agence photojournalistique ROMA'S PRESS PHOTO

Un peu abimé aux bords

Portrait de Fellini à la caméra.

200 euros



98 • FELLINI, Federico.

1964

262 x 203 mm. Tirage d'époque. Cachet au dos : Publifoto Milano - Italy.
Belle photo du réalisateur qui réfléchit, nonchalant assis dans un fauteuil, les jambes par dessus l'accoudoir, devant une bibliothèque.

200 euros



99 • FELLINI, Federico. Le réalisateur sur le tournage de "Huit et demi", discutant avec un des acteurs. Par Michel-Angelo DURAZZO.

[1963]

Tirage argentique d'époque. 254 x 175 mm. Cachet du photographe et des agences Magnum et a. b. c.

200 euros



100 • FELLINI, Federico. Photographie en noir et blanc.

1969

251 x 186 mm. Tirage argentique d'époque.
Le réalisateur dirigeant une scène de son film "Satyricon".

250 euros



101 • FERRERI, Marco. NOIRET, Philippe. PICCOLI, Michel. Photographie en noir et blanc.

1973

398 x 274 mm. Tirage argentique.
Cliché pris durant le tournage du film "La Grande Bouffe", le réalisateur donnant des indications à ses acteurs.

200 euros



102 • FINI, Léonor. Portrait de Léonor Fini par André Morain.

Paris, 1974

273 x 178 mm. Cachet du photographe au dos.
Cliché pris durant l'exposition à la galerie d'Iris Clerf "Grandes femmes, petits formats", reproduit dans l'ouvrage "André Morain, présence(s) photographique(s) / 50 ans d'art contemporain" coédition MEP-Nicolas Chaudun 2013. Léonor Fini est une artiste peintre surréaliste.

350 euros



103 • FONDA, Jane. Portrait en noir et blanc.

[Etats-Unis, 1971]

241 x 160 mm. Tirage argentique d'époque.
Cliché pris durant le tournage du film "Klute" réalisé par Alan J. Pakula.

120 euros

104 • FONDA, Jane. SARRAZIN, Michael. Sur le tournage du film "On achève bien les chevaux" réalisé par Sydney Pollack.

S.l.n.d. [1969]

298 x 232 mm. Tirage argentique d'époque.

120 euros



105 • FOUJITA, Tsugouharu-Léonard. Portrait par Jacques R. Fleurant.

S.l.n.d.

300 x 195 mm. Tirage argentique. Cachet du photographe au dos.
Le peintre dans son atelier.

200 euros

106 • GAINSBORG, Serge. BIRKIN, Jane. Portrait photographique par Umberto PIZZI.

S.l. [Rome], s.d. [1976]

200 x 303 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. Quelques taches translucides au coin inférieur gauche.

Cliché pris l'année de la sortie du film *Je t'aime moi non plus*, premier film sulfureux de Serge Gainsbourg. Umberto Pizzi (né en 1937) commence sa carrière en 1963 et signe des reportages en Iran, Iraq, Syrie et Jordanie. Quelques années plus tard, il abandonne le terrain pour sa capitale et photographie la vie modaine italienne, reflétant la dolce vita de l'époque.

250 euros



107 • GAMBETTA, Léon. Portrait photographique.

S. d. [ca 1881]

Format carte de visite (E. Baron).

75 euros

108 • GARBO, Greta. Portrait photographique par Clarence Sinclair BULL.

ca [1932]

226 x 177 mm. Tirage argentique d'époque sur papier special velour black avec credit du photographe et du papier en pied du recto.

Beau portrait de l'actrice pour la promotion du film *As you desire me (Comme tu me veux)* réalisé par George Fitzmaurice et adapté de la pièce de théâtre de Luigi Pirandello. Clarence Sinclair Bull (1896-1979) est engagé par Samuel Goldwyn en 1920 comme photographe publicitaire des grandes stars du studio de la MGM. Il doit sa postérité à ses superbes portraits de Greta Garbo, immortalisant "le" visage iconique du cinéma hollywoodien.

120 euros



109 • GARDNER, Ava. L'actrice photographiée par Wayne MILLER sur le tournage du film "Le dernier rivage".

1959

Tirage argentique d'époque. 246 x 168 mm. Cachet du photographe au dos.

120 euros

110 • GAUTIER, Théophile. Portrait photographique en pied par BERTALL.

1869

250 x 200 mm. Epreuve d'époque sur pellicule de gélatine au bicarbonate de potasse. Brissures en marge droite.

Rare épreuve, extrêmement fragile, de cet intermédiaire entre le négatif sur verre et le report photographique. Ce célèbre portrait parut dans la Galerie Contemporaine. Bertall, pseudonyme de Charles Albert d'Arnoux (1820-1882) commence sa carrière comme illustrateur d'illustrés romantiques. Son inventivité graphique et son esprit satirique en font rapidement un des grands dessinateurs de son époque. Pionnier de la photographie à laquelle il s'adonne dès 1855, il ouvre un premier atelier avec Hyppolite Bayard au début des années 1860 puis s'installe à son compte comme portraitiste en 1866.

Ancienne collection Marie Thérèse et André Jammes.

500 euros



111 • [GÊNES]. Photographie ancienne montée sur carton, représentant le port de Gênes.

S.d. [ca 1900]

213 x 280 mm. Tirage argentique vintage. Présentation sous passe-partout. Bon état de conservation.

On aperçoit des voiliers dans le port ainsi que des voitures à chevaux rangées dans une cour.

90 euros

112 • GIACOMELLI, Mario. Puglia.

S. d. [1958].

180 x 225 mm. Tirage argentique original, cachet du photographe au dos.

Vue en plongée d'une ville des Pouilles, animée par une mère et son enfant devant une porte.

Giacomelli fit un reportage en profondeur dans cet extrême sud de l'Italie, particulièrement remarqué par un naturalisme humaniste et social frappant. Ses effets de cadrage sont ici d'une grande efficacité, comme en pyramide inversée.

2 800 euros



113 • GRANT, Ulysses S. Portrait photographique par Théodore Humblot.

[Paris, 1877]

Tirage argentique de l'époque contrecollé sur un carton commercial de Théodore Humblot. Format cabinet : 100 x 140 mm.

Le dixième président des Etats-Unis, héros de la guerre de Sécession, photographié après son départ de la Maison blanche lors d'un voyage à Paris.

200 euros

114 • GUITRY, Lucien. Portrait par Charles BERGAMASCO.

[Ca 1890]

185 x 127 mm. Tirage contrecollé sur carton fort, cachet du photographe estampé à froid au recto.

Portrait en habit de scène pour la représentation de "L'Assommoir" de Zola, pièce donnée au théâtre français de Saint-Petersbourg : le théâtre impérial Michel.

120 euros

115 • HAN SUYIN, née Elizabeth Kuanghu Chow. Portrait par Edouard BOUBAT.

175 x 240 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos.

L'écrivaine un stylo à la main.

250 euros



116 • HAN SUYIN, née Elizabeth Kuanghu Chow. Portrait par Edouard BOUBAT.

Paris, s.d. [ca 1980]

240 x 295 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos.

L'écrivain adossé à un arbre.

250 euros

117 • HAN SUYIN. Portrait par Edouard BOUBAT.

300 x 240 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos.

Beau portrait de l'écrivain se tenant debout, en robe chinoise.

250 euros

118 • HATAMI, Shahrokh. Deneuve au collier chez Chanel rue Cambon.

[Paris : 1966]

Tirage numérique postérieur en noir et blanc. Feuille : 600 x 700 mm ; image : 495 x 600 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

Le photographe Iranien Shahrokh Hatami a commencé une carrière prolifique de photojournaliste dans les années 1950. Il a travaillé pour Life, Paris-Match, Jours de France, et Elle, parmi d'autres. Ami de Coco Chanel, il nous a livré des témoignages de sa vie quotidienne, et fut présent à ses défilés.

600 euros



119 • HATAMI, Shahrokh. Coco Chanel à son bureau dans l'appartement de la rue Cambon.

[Paris : 1963]

Tirage numérique postérieur en noir et blanc. Feuille : 500 x 700 mm ; image : 400 x 600 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

750 euros

120 • HATAMI, Shahrokh. Coco Chanel ajustant une boutonnière sur un mannequin pendant un essayage dans l'appartement de la rue Cambon.

[Paris : 1963]

Tirage numérique postérieur en noir et blanc. Feuille : 500 x 700 mm ; image : 400 x 600 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

750 euros

121 • HATAMI, Shahrokh. New-York.

[Ca 1980]

Tirage digital en couleurs, signé à l'encre en marge par le photographe. Image = 77 x 51

Une vue de la série consacrée à New-York, caractérisée par la présence du jaune et du rouge.

1 200 euros

122 • HATAMI, Shahrokh. Coco Chanel au lustre dans l'appartement de la rue Cambon.

[Paris : 1963]

Tirage numérique postérieur en noir et blanc. Feuille : 455 x 600 mm ; image : 405 x 600 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

750 euros

123 • HATAMI, Shahrokh. Coco Chanel ajustant un foulard sur un mannequin pendant un essayage dans l'appartement de la rue Cambon.

[Paris : 1963]

Tirage numérique postérieur en noir et blanc. Feuille : 500 x 700 mm ; image : 405 x 600 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

750 euros

124 • HATAMI, Shahrokh. Coco Chanel pendant un essayage dans l'appartement de la rue Cambon.

[Paris : 1963]

Tirage numérique postérieur en couleurs. Feuille : 700 x 495 mm ; image : 600 x 395 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

750 euros

125 • HATAMI, Shahrokh. Horse guard.

[Londres : 1973]

Tirage numérique postérieur en couleurs. Feuille : 610 x 865 mm ; image : 510 x 760 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

Une vue de la série consacrée à Londres, caractérisée par la présence du noir et du rouge.

1 200 euros



126 • HEMINGWAY, Ernest. Portrait photographique par John BRYSON.

S.l [Ketchum, Idaho], s.d. [1959]

240 x 350 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et légende manuscrite au dos. Coins légèrement émoussés.

Très beau portrait en gros plan de l'écrivain réalisé lors d'un reportage en février 1959, un des derniers accordés par l'écrivain affaibli qui se suicide en 1961. John Bryson (1923-2005), originaire du Texas, fut collaborateur puis directeur du service photo de Life Magazine.

500 euros



127 • HEMMINGS, David. REDGRAVE, Vanessa. Photographie.

[1966]

241 x 196 mm. Tirage argentique d'époque.

Durant le tournage du film "Blow-up" réalisé par Michelangelo Antonioni.

120 euros



128 • HOFFMAN, Dustin, and Jon VOIGHT. Photographie en noir et blanc.

1969

256 x 203 mm. Tirage argentique. Durant le tournage du film "Midnight Cowboy" ("Macadam Cowboy") réalisé par John Schlesinger.

120 euros



129 • HOPPER, Dennis. Portrait en couleurs par Serge Benhamou.

[Paris, octobre 2008]

450 x 300 mm. Tirage signé et numéroté au dos 5/10 par le photographe.

L'artiste devant un autre portrait de lui, jeune. Cliché pris durant l'exposition qui lui a été consacrée à la Cinémathèque de Paris intitulée "Dennis Hopper et le nouvel Hollywood".

120 euros

130 • IBSEN, Henrik Johan. Portrait du dramaturge, tenant son chapeau d'une main, sa canne, de l'autre.

14,8 x 10,5 cm. Photographie contre-collée sur un carton commercial.

Provenance : Marguerite Milhau, femme du libraire-bibliophile Nicolas Rauch, et grande collectionneuse de photographies anciennes.

120 euros

131 • [INDONESIE]. Photographie en noir et blanc d'une jeune fille de Sumatra.

Indonésie, s.d.

239 x 157 mm. Tirage argentique.

50 euros

132 • JACKSON, Michael. Portrait en couleurs par Serge Benhamou.

S. l. n. d. [Marne-la-Vallée, 1995]

470 x 320 mm. Tirage signé et numéroté au dos 4/15 par le photographe.

Cliché de la star à Eurodisney au balcon de la suite de l'hôtel Disneyland.

250 euros



133 • JULY, Serge. COPI. Photographie par Philippe CHARLIAT : Serge July et Copi au siège du journal Libération.

Paris, septembre 1982

230 x 150 mm. Tirage argentique d'époque. Copyright autographe du photographe et légende manuscrite au dos.

En 1982 Libération fait à nouveau appel à Copi pour créer un personnage, Kang le kangourou, pour animer les pages du journal et que l'on aperçoit sur un dessin derrière les deux hommes. Le journal avait précédemment collaboré avec le dessinateur ouvertement gay qui avait inventé *Libérett'*, personnage transgenre commentant avec un humour potache et féroce les informations du quotidien. Cette figure controversée ne passa pas l'été 1979, Kang, d'apparence bien plus sage, fut tout aussi satirique.

Philippe Charliat (né en 1938), formé aux Arts graphiques, travailla comme photographe et directeur artistique pour d'importants titres de presse (Elle, Paris-Match, Le Nouvel Observateur). D'abord diffusé par l'agence Rapho, il est un des co-fondateurs de la Compagnie des reporters.

120 euros

134 • KANNER, Robert. Japon : homme en costume dans la rue, une cigarette à la main.

Années 1970

180 x 230

120 euros

135 • KISLING, Moïse. Le peintre photographié avec sa femme (à sa droite) et des amis dans son atelier par Sanford H. ROTH.

New York, s.d. [ca 1944]

186 x 231 mm. Tirage argentique d'époque contrecollé sur un carton portant la signature du photographe. Tampon du photographe et tampon de l'agence ASMP au dos.

Beau cliché saisit sur le vif par le célèbre photographe qui entame tout juste une carrière professionnelle.

Sanford H. Roth (1906-1962), américain d'origine allemande, grandit à Brooklyn et fait d'abord carrière comme gérant de chaîne de magasins. Photographe passionné et autodidacte, il se lance dans le métier à partir de 1946 et rapidement collabore avec de prestigieux magazines internationaux (Life, Paris Match, Look, Harper's Bazaar, Vogue ou encore Elle). Il se spécialise dans le portrait, saisissant toutes les grandes figures de son temps.

2 000 euros

136 • KISS, József. Portrait photographique signé et dédié par le poète à Ignác Kont, professeur de littérature à la Sorbonne.

1906

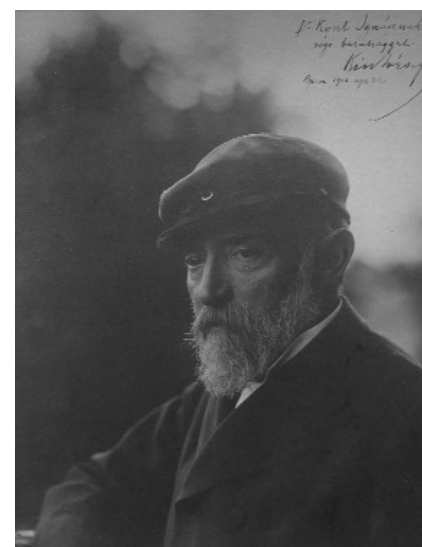
Tirage argentique de l'époque contrecollé sur un feuillet cartonné. 217 x 162 mm. Cachet au dos : "Kiss Ottó, Budapest".

150 euros

137 • KNAPP, Stefan. Photographie d'un tableau représentant une image de Kingston par Fox Photos LTD.

181 x 244 mm. Cachet au dos.

50 euros



138 • KONTSKI, Antoine de. Portrait dédié.

Paris, 1880

130 x 90 mm. Tirage Maurice Gillet contrecollé sur carton ancien.

“A son aimable collaborateur Mr / Alphonse Labitte, Antoine de Kontski / Souvenir d’amitiés, Paris, le 23 juin 1880.”

Le poète Alphonse Labitte a été le parolier du pianiste polonais, Antoine de Kontski.

120 euros



139 • LOREN, Sophia. GABIN, Jean. Pendant le tournage du film “Le Verdict” de André Cayatte.

Photographie de Tazio SECCHIAROLI.

1974

197 x 296 mm. Tirage argentique d’époque. Cachet du photographe au dos. Cachet de l’agence Sygma au dos. Très belle complicité de 2 monstres sacrés du cinéma.

120 euros

140 • [MAI 68]. AIME, Gérard. COHN-BENDIT, Daniel. Célèbre photo du “Mouvement du 22 mars.”

Nanterre, 29 mars 1968

239 x 178 mm.

Beau cliché en noir et blanc. Cachet du photographe au dos.

La montée de l’agitation qui commence et culminera en mai 68.

150 euros



141 • [MAI 68]. COHN-BENDIT, Daniel, et Roland CASTRO. Photographie par Gérard AIME.

1968

228 x 172 mm. Tirage argentique d’époque., tampon du photographe au dos.

Lors de la manifestation du 1er mai 1968.

150 euros

142 • [MAI 68]. HORACE. Détournement d’une publicité. Affiche Absorba taggée durant Mai 68 : “Futur Clochars.”

Paris, Mai 1968

180 x 240 mm. Tirage argentique d’époque. Deux tampons barrés : celui du photographe et celui de l’agence Fotolib puis un second tampon de photographe légendé “Paris 69”.

Cliché faisant partie d’un reportage sur les événements de Mai 68 à Paris.

Horace, pseudonyme de Louis Grivot (1941-2021), est d’abord assistant et photographe de plateau auprès de Raoul Coutard, le chef opérateur de la Nouvelle Vague. Témoin engagé, il réalise de nombreux reportages sur les mouvements artistiques et sociaux de son temps, avec un goût discret et affirmé pour les graffitis.

150 euros



143 • [MANCIET, Yves.] Portrait d’un artiste-peintre, Paul, par Yves Manciet.

Paris, 1950

239 x 176 mm. Tirage argentique.

Cliché pris au “Bar Vert”, situé 10 rue Jacob à Saint-Germain-des-Prés à Paris, inauguré en août 1944. Le Bar Vert a été selon Boris Vian, le premier vrai bar américain. Le peintre Paul, attablé devant un verre de vin, en train de dessiner.

90 euros



144 • MANDIARGUES, Pieyre de. Portrait photographique par Edouard Boubat.

1972

303 x 238 mm. Tirage argentique d'époque. Signature du photographe en pied du recto.

Moment d'intimité de l'écrivain allongé sur un canapé.

500 euros

145 • MATISSE, Henri. Portrait monté sur papier fort

240 x 280 mm.

Pose assise du peintre au cigare tenant un journal.

1 000 euros

146 • MAUGNIOT dit LELIEVRE. Daguerrotypage signé représentant un homme.

S.l.n.d.

148 x 122 mm. Couleurs passées.

100 euros

Deux signatures à quarante ans d'intervalle !

147 • MENUHIN, Yehudi. Photographie signée de Menuhin enfant.

[Paris], 1927

Format carte postale, 77 x 115 mm. Tampon au dos "Le Journal, 8 février 1927".

Document signé lors de son tout premier concert français.

Deux signatures sur ce document exceptionnel.

La première, d'une écriture enfantine, du 6 février 1927.

La seconde date du 6 février 1967!

C'est en 1927 que Yehudi Menuhin démarre sa première tournée européenne.

Le 6 février 1927, à 10 ans, il joue pour la 1ère fois à Paris.

A la Salle Gaveau à Paris, il interprète avec brio la "Symphonie espagnole" de Lalo, oeuvre pour violon et orchestre aux nombreuses difficultés techniques. Le public parisien est ébloui par cet enfant prodige de 10 ans.

En 1929, à la sortie d'un des concerts du jeune prodige, Albert Einstein aura ces mots : "Maintenant je sais qu'il y a un Dieu dans les cieux".

950 euros

148 • MILLER, Henry. Portrait par Jean Lattès.

S. l., 21 septembre 1967

302 x 199 mm. Tirage argentique d'époque.

Portrait de l'écrivain en pleine conversation une main en l'air.

250 euros

149 • MONTIJO, Eugénie de. Portrait debout les mains jointes, à côté d'un guéridon portant un bouquet.

[Ca 1875]

145 x 100 mm. Photographie contrecollée sur un carton commercial de la maison W. & D. Downey, photographes de la reine Victoria.

Epouse de Napoléon III, elle fut la dernière femme à avoir gouverné la France avec les prérogatives d'un chef d'État pendant la guerre de 1870.

120 euros

150 • [MONTMARTRE]. VUE STEREOSCOPIQUE. Vue stéréoscopique de la construction de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre par OTTO.

Paris [1875]

153 x 77 mm. 2 photographies contrecollées sur carton commercial d'OTTO Paris.

Mouillures sur le carton.

50 euros



E. Boubat



151 • NADAR. [GIRARDIN, Emile de]. Portrait d'Emile de Girardin, debout et accoudé.

[Ca 1860?]

87 x 53 mm. Photographie contre-collée sur un carton commercial de Nadar.

40 euros

152 • [NEW YORK]. Photographie de la terrasse de Bethesda à Central Park.

Etats-Unis, [Ca 1910]

211x 157 mm. Photographie contrecollée sur carton.

60 euros



153 • NOVAK, Kim. Portrait par Peter Basch.

S.l.n.d. [Ca 1950]

218 x 195 mm. Tirage argentique d'époque. Cachets du photographe au dos.

Beau portrait de profil.

200 euros



154 • [PARTI COMMUNISTE]. Photographie de l'enterrement d'un membre du parti communiste. On joint une photographie d'un autre événement.

S.l.n.d.

232 x 170 mm. Tirage argentique d'époque.

50 euros

155 • PICASSO, Pablo L'atelier de Pablo Picasso par Denise COLOMB.

Paris, 1952

180 x 240 mm. Tirage argentique. Signature, tampon et légende manuscrite de la photographie au dos.

Vue de l'atelier du peintre rue des Grands Augustins.

Denise Colomb (1902-2004), qui se destinait d'abord à une carrière musicale épouse Gilbert Cahen, ingénieur maritime avec lequel elle a trois enfants. L'épouse suit son mari envoyé dans ses différents postes en Extrême-Orient et se découvre un goût pour la photographie. Après la première guerre, de retour en France où elle s'est réfugiée sous le nom de Colomb qui deviendra son nom de photographe, elle présente ses premiers clichés pris en Indochine. Démarre ainsi sa grande carrière de photographe entre portraits d'artistes rencontrés par son frère le galeriste Pierre Loeb et reportages de commande à travers les pays du monde.

950 euros



156 • POLANSKI, Roman. Photographie en noir et blanc.

S.l. 1972

253 x 205 mm. Tirage argentique d'époque.

Cliché pris durant le tournage de Macbeth, le réalisateur mimant une scène de combat.

180 euros

157 • PRINCE ARTHUR, duc de CONNAUGHT et STRATHEARN. Portrait par Bergamasco.

S.l.n.d.

137 x 98 mm. Tirage contrecollé sur carton. Légère trace de collage sur le bord latéral droit.

Portrait du Prince Arthur, duc de Connaught, dans sa jeunesse.

75 euros



158 • PRINCESSE ELISABETH. AURIOL, Vincent. PRINCE PHILIP. Photographie en noir et blanc.

Paris, 14 mai 1948

216 x 174 mm. Tirage de presse.

Durant la cérémonie de remise de la Grand-croix de la Légion d'honneur à la Princesse Elisabeth et d'une décoration au Prince Philip par le le Président de la République Française, Vincent Auriol, au Palais de l'Elysée.

120 euros



159 • PRINCESSE MARGARET. Portrait par Cecil BEATON.

[1955]

Tirage argentique d'époque. 230 x 300 mm.

Portrait de la jeune Margaret avec son chien sur les genoux, par le photographe et styliste anglais Cecil Beaton (1904-1980).

900 euros

160 • [QUINCY JONES]. HATAMI, Shahrokh. Feu rouge à Londres (photographie choisie pour illustrer la pochette de l'album "Body Heat" de Quincy Jones).

[Londres : 1973]

Tirage numérique postérieur en couleurs. Feuille : 610 x 865 mm ; image : 510 x 760 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

Le photographe Iranien Shahrokh Hatami a commencé une carrière prolifique de photojournaliste dans les années 1950. Il a travaillé pour Life, Paris-Match, Jours de France, et Elle, parmi d'autres.

Cette photographie fait partie de la série qu'il a réalisée sur Londres.

1 200 euros



161 • REINE ISABELLE II d'Espagne et son fils, ALPHONSE XII.

Portrait par Lejeune.

S.l.n.d. [Ca 1870]

138 x 98 mm. Tirage contrecollé sur carton.

75 euros

162 • ROI D'Espagne ALPHONSE XII. Portrait par Le Jeune et L. Joliot.

S.l.n.d. [Ca 1872]

139 x 98 mm. Tirage contrecollé sur carton commercial.

Portrait de jeunesse d'Alphonse XII.

75 euros



163 • ROSSINI, Gioacchino. Portrait photographique par Carjat, publié dans la Galerie contemporaine.

[Ca 1880]

Tirage argentique de l'époque monté sur carte légendée. 240 x 194 mm.

Portrait de l'artiste assis, avec sa canne.

75 euros



164 • ROTHENBERGER, Anneliese. Portrait signé.

[New York, 1962]

147 x 104 mm.

L'artiste dans le rôle de Susanna dans les Noces de Figaro de Mozart au Metropolitan Opera de New York.

Elle fut l'une des plus ravissantes sopranos de son époque, admirée autant pour son aisance dans la colorature que son charme dans les rôles lyriques.

40 euros

165 • SAGAN, Françoise. Portrait par S.H. Roth.

175 x 240 mm.

La romancière à table avec son chien.

Sanford H. Roth (1906-1962), américain d'origine allemande, grandit à Brooklyn et fait d'abord carrière comme gérant de chaîne de magasins. Photographe passionné et autodidacte, il se lance dans le métier à partir de 1946 et rapidement collabore avec de prestigieux magazines internationaux (Life, Paris Match, Look, Harper's Bazaar, Vogue ou encore Elle). Il se spécialise dans le portrait, saisissant toutes les grandes figures de son temps.

450 euros

166 • [SAINT-GERMAIN-DES-PRES]. MANCIET, Yves.

Photographie d'un restaurant rue Saint-Benoît par Yves Manciet.

Paris, [Ca 1950]

240 x 165 mm. Tirage argentique.

Cliché d'une voiture décapotable en arrêt devant le restaurant La Malène situé rue Saint-Benoît à Saint-Germain-des-Prés.

120 euros

167 • SANDRELLI, Stefania. Par Angelo NOVI.

1970

300 x 200 mm. Tirage d'époque. Cachet du photographe au dos.

Lors du tournage du "Conformiste" de Bernardo Bertolucci.

90 euros

168 • SCHEIDEGGER, Ernst. Embouteillages dans une ville indienne.

Vers 1957

Tirage argentique, cachet au dos. 173 x 248 mm.

Cliché faisant partie d'un reportage en Inde, lors de la fête nationale de l'anniversaire de l'Indépendance.

200 euros

169 • SCHEIDEGGER, Ernst. Badauds dans un parc illuminé la nuit.

Vers 1957

Tirage argentique, cachet au dos. 173 x 248 mm.

Cliché faisant partie d'un reportage en Inde, lors de la fête nationale de l'anniversaire de l'Indépendance.

200 euros

170 • SCHEIDEGGER, Ernst. Hommes perchés sur un éléphant, portant des drapeaux.

Vers 1957

Tirage argentique, cachet au dos. 168 x 250 mm.

Cliché faisant partie d'un reportage en Inde, lors de la fête nationale de l'anniversaire de l'Indépendance.

200 euros

171 • SCHEIDEGGER, Ernst. Parc illuminé la nuit, avec au premier plan un homme assis sur un banc.

Vers 1957

Tirage argentique, cachet au dos. 168 x 250 mm.

Cliché faisant partie d'un reportage en Inde, lors de la fête nationale de l'anniversaire de l'Indépendance.

200 euros



172 • SCHEIDEGGER, Ernst. Groupe de femmes en sahari.

Vers 1957

Tirage argentique, cachet au dos. 168 x 250 mm.

Cliché faisant partie d'un reportage en Inde, lors de la fête nationale de l'anniversaire de l'Indépendance.

200 euros



173 • SCHEIDEGGER, Ernst. Photographie.

Vers 1957

Tirage argentique, cachet au dos. 170 x 250 mm.

Cliché faisant partie d'un reportage en Inde, lors de la fête nationale de l'anniversaire de l'Indépendance (foule).

200 euros

174 • SCHEIDEGGER, Ernst. Policiers indiens contenant une manifestation.

[ca 1957]

167 x 255 mm. Tirage argentique d'époque, tampon du photographe et légende manuscrite au dos.

Cliché faisant partie d'un reportage en Inde, lors de la fête nationale de l'anniversaire de l'Indépendance.

200 euros



175 • SEBERG, Jean. Portrait en noir et blanc.

S.l.n.d. [Ca 1960]

239 x 162 mm. Tirage argentique.

Beau portrait de l'actrice lisant *Le Petit Prince* de Antoine de Saint-Exupéry par le photographe Michel Simon qui se fit appeler Michou Simon.

120 euros



176 • SILVY, Camille. Photographie d'une vue de Nogent Le Rotrou.

Nogent le Rotrou, (ca 1865)

255 x 195 mm. Tirage original. Tirage très insolé.

Camille Silvy commence une carrière diplomatique, quand il se tourne vers la photographie dans les années 1850-1855. Membre de la S.F.P. en 1858, il expose à Paris en 1859, 1861 et 1867.

En 1859, il s'installe à Londres, et se spécialise dans les portraits cartes de visite de célébrités et de têtes couronnées. Mais le portraitiste abandonne en 1868 la direction de sa maison, sa santé ruinée par l'utilisation du cyanure de potassium nécessaire au fixage des négatifs et se retire dans sa propriété familiale du Perche.

600 euros

177 • SKIBINE, George. Le danseur photographié sur scène avec une partenaire.

[Ca 1940?]

234 x 172 mm. Tirage argentique.

Signature : "Vander Sypt-Boute / Gand" en bas à droite.

400 euros



178 • STEWART, Alexandra. Photographie par Peter BASCH.

1970

290 x 190 mm. Tirage argentique d'époque, tampon et annotations manuscrites du photographe au dos.

L'actrice nue, et de dos, durant le tournage du film "The man who had power over women" réalisé par John Krish.

350 euros



Photographie signée de "La Stupenda".

179 • SUTHERLAND, Joan. Portrait par Clive Barda signé par la cantatrice.

165 x 115 mm. Cachet du photographe au dos.

Soprano surnommée "La Stupenda" (la stupéfiante) en raison de son timbre et de sa technique exceptionnels. Elle s'est rendue célèbre notamment par sa contribution au renouveau du bel canto à partir du milieu des années 1950

40 euros

180 • TAPIÉ, Michel. Deux photographies originales en noir et blanc.
S. d. [ca 1950?]

Chacune H 19,5 x L 24,5 cm. Tirages d'époque.

Photographies prises lors d'un vernissage, montrant Michel Tapié discutant avec différentes personnes.

80 euros

Sharon Tate à Paris

181 • TATE, Sharon. Portrait en couleurs par Shahrokh Hatami.

[France, Ca 1968]

Feuille avec marge : 600 x 400 mm. Image seule : 500 x 340 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

Au pull bleu, sur fond de buissons à fleurs.

500 euros



Sharon Tate devant la maison hollywoodienne de son coiffeur et ex-compagnon

182 • TATE, Sharon. Portrait en couleurs par Shahrokh Hatami.

[Etats-Unis, Ca 1966]

Feuille avec marge : 600 x 400 mm. Image seule : 500 x 340 mm. Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

Cliché pris devant la maison du coiffeur hollywoodien, Jay Sebring, avant son mariage avec Roman Polanski.

500 euros



183 • Sharon TATE. Portrait par Shahrokh Hatami.

[Etats-Unis, 1969]

Tirage numérique signé par le photographe.

Cliché pris près de la maison de Sharon Tate et Roman Polanski sur les hauteurs de Los Angeles. L'actrice est allongée sur un banc de pierre.

Shahrokh Hatami, grand photojournaliste et journaliste de mode, fut proche de Sharon Tate. Il fut appelé comme témoin lors du procès de Charles Manson.

750 euros

184 • TAYLOR, Elizabeth. Photographie par Toni FRISSELL.

[ca 1958]

210 x 310 mm. Tirage argentique d'époque.

Touchant portrait en gros plan de l'actrice avec sa petite fille Liza, assise contre elle.

450 euros

185 • TAYLOR, Elizabeth. Photographie par Eve ARNOLD : L'actrice tenant sur ses genoux sa jeune fille Liza Todd Burton.

[ca 1963]

200 x 300 mm. Tirage argentique de presse. Tampon du magazine Marie-Claire et annotations manuscrites au dos.

Portrait contrasté et serein d'une mère et sa fille en visite sur le plateau de tournage du film Becket de Peter Glenville (1964), adapté de la pièce de théâtre de Jean Anouilh et dans lequel Richard Burton tient le premier rôle.



Eve Arnold (1912-2012) étudie la photographie à la New School de New York. Elle rejoint l'agence Magnum dès 1951. Très connue pour ses portraits de célébrités, et notamment ceux de Marilyn Mlonroe, elle mène aussi une carrière de photoreporter, notamment sur Chine communiste et l'Apartheid en Afrique du Sud.

250 euros

186 • TAYLOR, Elizabeth. Photographie par Toni FRISSELL.

[Ca 1958]

210 x 310 mm. Tirage argentique d'époque.

Touchant portrait en gros plan de l'actrice avec sa petite fille Liza, dans ses bras.

450 euros

187 • TAYLOR, Elizabeth. Photographie par Eve ARNOLD.

[Ca 1963]

200 x 300 mm. Tirage argentique d'époque.

L'actrice avec sa petite fille Liza assise sur ses genoux.

250 euros

188 • TEXIER, Edmond. Portrait de pied, acoudé à une table.

24,7 x 19 cm. Photographie contrecollée sur un papier cartonné ancien.

Edmond Texier (1816-1887) était un journaliste et chroniqueur pour divers journaux : Le Figaro, Le Charivari, La Revue Parisienne....

60 euros

189 • THIERRY, J. Portrait photographique.

S. d.

Format carte de visite (J. Thierry).

115 euros

190 • THILL, Georges. Photographie dédicacée et signée.

Dédicace du 11 décembre 1929

85 x 140 mm. Présentation sous cadre.

Dédicace à sa "chère petite camarade Germaine" [la soprano Germaine Corney].

Il fait ses études au Conservatoire de Paris et avec F. De Lucia à Naples. De retour à Paris, il se produit à l'opéra-comique jusqu'en 1940, ainsi qu'à Londres et à New York. Il s'est également distingué dans des rôles italiens et allemands.

200 euros

191 • THOMANN, Peter. Trois femmes à vélo.

Marrakech, Maroc : s.d. [ca 1960]

240 x 300 mm. Tirage argentique d'époque, cachet et annotations au dos.

350 euros

192 • THOMANN, Peter. Berbères de l'Anti-Atlas lors d'un banquet de mariage. Les femmes et les filles en sont exclues et observent la scène par-dessus une clôture.

Maroc : s.d. [ca 1960]

Tirage argentique d'époque. 302 x 238 mm. Cachet et annotations au dos.

350 euros

193 • THOMANN, Peter. Photographie.

Marrakech, Maroc : s.d. [ca 1960]

240 x 300 mm. Tirage argentique d'époque, cachet et annotations au dos. manège

350 euros



194 • TIKHOMIROFF, Nicolas. Photographie.

[ca 1964]

280 x 340 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au dos.

Sur le tournage de "Docteur Folamour", film de Stanley Kubrick.

Scène inédite pour la fin du film. Le film devait se terminer par une bataille de tartes à la crème dans la salle d'opérations du Pentagone, opposant le président des USA et l'ambassadeur soviétique. La séquence fut coupée au montage.

300 euros

195 • TOSCANINI, Arturo Portrait photographique par David SEYMOUR

[Ca 1954]

200 x 300 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

Beau cliché du chef d'orchestre concentré, lisant, la main posée sur la joue.

1 500 euros

196 • [TURQUIE]. Photographie originale, "Fontaine Ahmed".

Istanbul, [ca 1900]

H 21 x L 26,5 cm. (Sebah et Joaillier). Tirage albuminé d'époque.

Avec deux personnages devant la fontaine.

180 euros

197 • US air force congressional liaison. Marie Lamont. A souvenir for collaboration between US Air Force civil servant and a French correspondent.

405 x 510 mm (document) and 270 x 340 mm (photo).

Nous ne pouvons dire quel rôle Marie Lamont a joué à Washington pour le gouvernement américain. D'après un témoin proche, elle travaillait comme espionne pour ses amis américains.

350 euros

198 • VAUGHAN, Sarah. Portrait par Johan, M. Schouten.

[Ca 1960]

250 x 202 mm. Tirage argentique d'époque.

L'artiste sur scène de profil, les bras écartés. Cachet au dos.

400 euros

199 • VAUGHAN, Sarah. Portrait par Johan, M. Schouten.

[Ca 1960]

250 x 202 mm. Tirage argentique d'époque. Cachet au dos.

L'artiste sur scène, de face, tenant un micro.

400 euros

200 • VITTI, Monica. Beau portrait photographique par Pierluigi PRATURLON.

1966

237 x 294 mm. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe, tampon de l'agence A.P.I.S. plus deux légendes tamponnées (date et "sélection portraits") et légende manuscrite au dos.

Photographe de plateau, Pierluigi Praturlon (1924-1999) travailla sur plus de 400 films écumant toutes les productions réalisées à Cinecittà. Il photographia à de nombreuses reprises Monica Vitti, actrice montante de la scène internationale en 1966, année où elle joue dans Modesty Blaise de Joseph Losey, production britannique en compétition au Festival de Cannes.

120 euros



201 • VITTI, Monica.

256 x 213 mm. Tirage d'époque. 2 Cachet au dos dont : LYNX agence photographique de la presse - 142 rue Montmartre Paris 2e.

Belle photo de l'actrice. Il s'agit d'un plan serré sur le visage de la jeune femme. Elle pose avec un bonnet en laine à pompon qu'elle porte de biais.

300 euros

202 • WARHOL, Andy. Portrait portrait par Carlos FREIRE.

S.l.n.d. [Paris, 1977]

177 x 120 mm. Tirage argentique. Tampon du photographe au dos.

Andy Warhol posant devant son célèbre tableau "La Faucille et le Marteau" à la Galerie Daniel Templon à Paris.

Photographe brésilien, Carlos (né en 1945), s'installe à Paris en 1973. Par l'intermédiaire de Roberto Rossellini, il rencontre le producteur de films Claude Baks avec qui il travaille pendant quelques années. Il est ensuite engagé par le quotidien britannique The Times pour effectuer des reportages sur les arts et la littérature. Des années 70 à la fin des années 80, Carlos Freire fait les portraits des artistes et écrivains qui animent l'actualité, pour The times mais aussi Art Press ou le Magazine littéraire.

400 euros

