Evgueni Khaldeï

A catalogue of prints from Mark and Claudine Grosset's collection

By Eva Tsinker et Michel Bouvier



"You, photographers, are dangerous
peaple" (Lénine)

Librairie Michel Bouvier
14 - rue Visconti - 75006 Paris
33 1 46 34 64 53 - informations@librairiemichelbouvier.com

History and the weight of symbols

On May 9th 2026, during the national parade on Red Square celebrating the victory over Nazi forces, two gigantic photographs by Yevgeny Khaldei served as the backdrop for the presidential reviewing stand. This speaks volumes to the world about the importance of images in the construction of history. No one can say what Khaldei's stance would be today-he who used to say: "Why photographs? For history."

The collection of prints assembled by Mark Grosset, presented here, illustrates a story that transcends borders, even though the constraints the photographer conscientiously faced inevitably curbed his testimony. While offering a precise portrait of life in most Soviet republics over the course of sixty years, the quality of the shooting and framing effectively immerses us in both the idealized daily life of the USSR and the horrors of a "patriotic war" endured with incredible courage at the front.

This collection of approximately 800 original prints reflects the various phases of the photographer's life, intertwined with the historical events of the 20th century and the politics of the USSR.

From early childhood, Evgeny (a Russified first name; he was born Efim) was confronted with the atrocities of the tumultuous 20th century. In 1918, his liberal Jewish family-owners of a grocery store in the city of Yuzovka (later renamed Stalino, then Donetsk)-fell victim to a pogrom. His mother was killed, struck by a bullet while shielding the little boy, who was only one year old.

Despite the persistently unfavorable status of Jews in the USSR, Khaldei began a career as a photojournalist in the 1930s, achieving major success in 1936 when he was hired by the prestigious TASS news agency. Upon arriving in Moscow, Khaldei learned from the great photographers of his time-including Max Alpert and Arkady Shaikhet-who trained him, notably in darkroom techniques.

From this period on, Khaldei chronicled the formative years of Stalin's USSR. He visited numerous republics of the Union to document colossal construction projects-such as factories, dams, and canals-as well as life on the collective farms.

On June 22, 1941, the USSR entered the World War Two. This marked the beginning of the "Great Patriotic War," which would exact a particularly heavy human toll. Khaldei was one of the few photojournalists to accompany the troops from the start of the fighting to the very end. He begins his photoreportage in Murmansk, in the far north of the USSR, where he observes the fleet's naval battles. He then travels south to the Black Sea, documenting the Red Army's victories at Novorossiysk and Sevastopol. Finally, from 1944 onwards, he traverses the countries liberated from Nazism by the Red Army (Romania, Bulgaria, Yugoslavia, Poland, Hungary, and Austria), concluding his journey in Berlin, where he captures one of the most famous photographs in history: the Red Flag over the Reichstag. This composition represents the culmination of an ambitious quest for the ultimate symbol of the Soviet victory.

Khaldei's work documenting history did not stop there : he photographed the signing of the second German surrender, the Japanese defeat in China, the Potsdam Conference, the Nuremberg trials, and the Paris Peace Conference. His snapshots of France (he continued his journey to Cannes and Nice) offer a rare glimpse of the Western world through the eyes of a Soviet citizen. The latest-model cars, the elegance of the strollers, and the relaxed, festive atmosphere of the Promenade des Anglais stand in stark contrast to his depictions of everyday life in the Soviet Union.

Unfortunately, the heroic war photojournalist could not hold onto his privileged position for long : an antisemitic policy - thinly veiled as a "struggle against cosmopolitanism" - struck him in 1948 when he was dismissed by the TASS agency. Until 1959, he made do with a few bread and butter work before finally being hired by the newspaper Pravda, the Party's official daily newspaper founded by Lenin in 1912. He welcomed the opportunity to resume traveling to various cities across the USSR, thereby quenching his thirst for adventure.

His collaboration with two major state media outlets, TASS and Pravda, accounts for the wide range of subjects Khaldei covered. On the one hand, he photographed the figures who helped build and strengthen the USSR : Party leaders (Stalin, Molotov, Khrushchev, Brezhnev…), Marshals of the USSR (Zhukov, Rokossovsky…), and renowned aviators and cosmonauts (Valentina Grizodubova, Natalia Meklin, Yuri Gagarin, Valentina Tereshkova), as well as the faces of propaganda-Socialist Labor heroes Alexei Stakhanov and Pasha Angelina. Khaldei also received commissions to document the country's daily life, resulting in his urban and natural landscapes, photographs of sporting events and festivities, portraits of workers and female collective farm workers, and scenes featuring strollers, readers, children, and more. A number of Soviet and foreign celebrities were also captured by Khaldei's lens. When the Union began its quiet opening to the West in the late 1950s, the capital welcomed Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Yves Montand, Simone Signoret, Françoise Arnoul, and Jean Marais.

This eventful chapter came to an end in 1972, when a new personnel manager at *Pravda* decided to dismiss all Jewish staff, including Khaldei; the period of semi-liberalization that had begun under Khrushchev had definitively ended when Brezhnev became the sole leader in 1970.

A personal project that occupied Khaldei during the 1960s and 1970s centered on the work of memory. He created numerous photomontages themed around the war, presenting them in exhibitions designed - among other goals - to raise awareness among younger generations. He also sought out individuals he had photographed in the past and had them pose with their earlier portraits-a way to further immortalize events that were often tragic, while also offering hope for a better future.

For Khaldei - a deeply humanist photographer who generally avoided highlighting suffering - demonstrating the devastating consequences of the war was nonetheless crucial. His photographs never depict queues or empty store shelves, Gulag prisoners, famine, or poverty; this choice stems partly from his collaboration with official media outlets-which permitted only a glorious image of the USSR to be shown - and partly from a form of self-censorship that was "natural" to the Soviet people. Nevertheless, in his chronicle of the 1941 - 1945 period, photographs radiating the joy of victory appear alongside images of ruined cities, corpses, and shattered families. Indeed, Khaldei's aim was always to offer a universal lesson about war : "never again."

Following his second dismissal in 1972 and for the rest of his life, Khaldei accepted even the most minor photography assignments to support his family, yet his past achievements had largely faded into obscurity. It was not until 1995 that the great photojournalist's work gained international recognition. Jean-François Leroy, director of Visa pour l'Image - the international photojournalism festival in Perpignan - selected Khaldei as a guest of honor for the event's seventh edition. The second guest was Joe Rosenthal, another Jewish war photographer; who took the photograph of the American victory at Iwo Jima that inspired Khaldei's own image of the flag-raising.

Yevgeny Khaldei died in 1997 at the age of 80, just as international recognition of his work was beginning to spread. That same year saw the release of a documentary by Belgian director and producer Marc-Henri Wajnberg titled "Yevgeny Khaldei: Photographer Under Stalin". It stands as the only collection of personal accounts, from Khaldei imself, that sheds light on the many facets of his life story and world-view.

In 2004, the most comprehensive book on the photographer's work - authored by Mark Grosset - was published by Éditions du Chêne. It offers a chance to discover the diversity of Khaldei's work, revealing that his masterpieces extend well beyond "Red Flag over the Reichstag" and the Great Patriotic War. Mark Grosset was a photography specialist who, at a very young age, became the director of the Paris office of the American agency Blackstar before going on to head the renowned Rapho agency. He developed a particular interest in Soviet photographers as early as 1988 and, being very close to Jean-François Leroy, played an active role during Khaldei's visit to Perpignan. This collection also bears witness to that passion.

Two exhibitions featuring a selection of these prints were organized by the Calypsor Foundation : one in 2008 at the BNP Paribas headquarters in Luxembourg, and the other in 2010 at Le Botanique in Brussels.

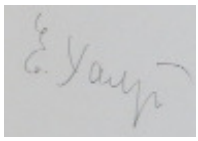
These prints-sometimes showing signs of wear from handling, are nonetheless rendered exceptional by their provenance and the annotations they bear, often in Khaldei's own hand, and sometimes in his daughter's. The autograph signature found on two hundred of them serves as a mark of approval, establishing a direct connection with the author. The handcrafted photomontages created by the photographer-about a dozen in all-are unique pieces, intended to be subsequently duplicated.

Mark Grosset used them to compile the monograph published by Éditions du Chêne, yet most of them do not appear in the book. They enabled us to situate certain scenes in both space and time. This collection therefore allows historians to correctly contextualize a number of photographs that might otherwise seem mysterious at first glance.

The catalogue we created follows no particular logic : for the sake of efficiency, we started at the top of the pile and worked our way to the bottom in a completely arbitrary manner. However, the database used for cataloguing allows for various sorting methods-by theme, chronologically, and so on.



1 • KHALDEI. Bain de soleil à Sébastopol. Prise au lendemain de la libération de Sébastopol, cette photographie a été censurée durant toute la période soviétique.
9 mai 1944
380 x 265 mm. Signature de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Grosset, 2004, p. 145
27204





2 • KHALDEI. Un hélicoptère Mil Mi-8 dans l'air au-dessus des plates-formes pétrolières de Neftianyé Kamni (Oil Rocks) sur la mer Caspienne.
Bakou, après 1949
286 x 381 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Papier légèrement déformé à cause du contact avec un liquide, deux déchirures.
27205



3 • KHALDEI. Renne et avion. Photomontage, exemple des "visions" de Khaldei.
Grosset, 2004, p. 98
27206



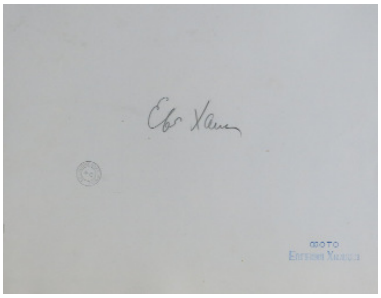
4 • KHALDEI. Dans le ghetto de Budapest, juste après sa libération, ce couple prend Khaldei vêtu d'un long manteau, pour un nazi. Celui-ci leur explique, en yiddish, que la guerre est finie, et qu'ils n'ont plus à porter l'étoile jaune.
Budapest, janvier 1945
355 x 260 mm. Cachet et légende au crayon au dos.
Grosset, 2004, p. 117
27207



5 • KHALDEI. Mourmansk, juin 1941.
Mourmansk était le port de la flotte du Nord qui contrôlait tout le Nord-ouest maritime de l'URSS. Entièrement construite en bois, la ville fut détruite en 24 heures par plus de 300 000 bombes. Ces spectacles de désolation confimaient Khaldei dans la nécessité de témoigner.
Numérotation au crayon au dos : W41 ??
Voir photo comparable Grosset, 2004, p. 82-83
27208



6 • KHALDEI. La fête de Noël.
Vers 1970
370 x 260 mm, titrée et signée au feutre en marge inférieure, cachet et signature au dos. Cachet de Mark Grosset.
27209

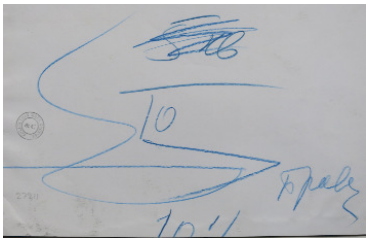




7 • KHALDEI. Parti couvrir le procès de Nuremberg pour l'agence TASS, Khaldei témoigne sur la violence des combats.
Nuremberg, 1946
395 x 292 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Papier légèrement déformé, taches jaunes, trace du cachet de Khaldeï (transfert depuis un autre tirage).
27210



8 - KHALDEI. Moscou, années 1960. Photomontage déstiné à être contretypé.
190 x 308 mm. Annotations au crayon bleu au dos. Cachet de Mark Grosset.
27211





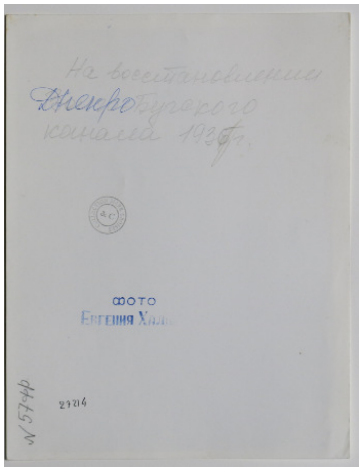
9 • KHALDEI. Héros de la guerre à une exposition de photographies de Khaldeï.
Moscou, début des années 1970
304 x 173 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Lors d'une longue période de mise au ban provoquée par une nouvelle vague d'antisémitisme, Khaldeï commence un grand travail de mise en ordre de son travail de photographe et organise quelques expositions. Il s'applique alors à retrouver ceux qui ont figuré sur ses photographies.
27212



10 • KHALDEI. Champ de tournesols, avec deux paysannes en chemise et foulard.
310 x 275 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27213



11 • KHALDEI. Femme avec une bèche, chantier de reconstruction du canal Dniepr-Boug (Bélarus).
1936 - barré, peut-être 1939-1940.
227 x 166 mm. Légende, numéro de négatif (57), cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
Sur une autre épreuve, cachet au dos, et annotation manuscrite de la main de Khaldeï : "Sur la reconstruction du canal Dniepr-Bourskogo - 1936"
Sur cette épreuve, l'inscription est de la main d'Anna Khaldeï. Le chiffre 6 de la date 1936 a été barré. En effet, les travaux de reconstruction du canal se sont déroulés entre décembre 1939 et juillet 1940, après qu'il soit inondé dans le combat contre la flotille polonaise pour l'annexion de la Biélorussie Occidentale à l'URSS.
27214





12 • KHALDEI. Le bouvier.
1934
280 x 225 mm. Légende manuscrite de Khaldei à l'encre en marge inférieure. Cachet de Mark Grosset.
27215



13 • KHALDEI. Niches en bois dans un arbre.
397 x 278 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27216



14 • KHALDEI. Groupe de touristes sur le site de Kiji, au Nord de la Russie. Photomontage original constitué de deux tirages superposés.
Vers 1970
235 x 387 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27217



15 • KHALDEI. Cuisinière au kolkhoze.
Vers 1950
305 x 365. Cachet de Mark Grosset au dos.
27218



16 • KHALDEI. Ruches dans un champ.
398 x 270 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27219



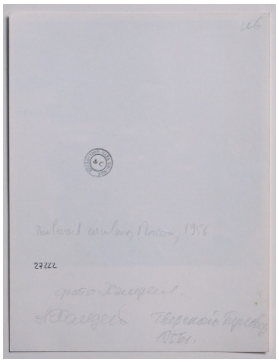
17 • KHALDEI. Jeune femme souriant en tenant sa botte de blé.
Ukraine, Zdoboutok, vers 1935
230 x 330 mm. Post-it avec note manuscrite au dos. Numéro de négatif (15). Cachet de Mark Grosset.
27220



18 • KHALDEI. Lecteurs sur un banc.
Moscou, 1956
400 x 400 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
De la série “lecteurs”.
27221



19 • KHALDEI. Lectrice sur un banc, avec un bébé dormant dans sa poussette.
Moscou, boulevard Tverskoï, 1956
173 x 173 mm. Annotations au crayon au dos. Signature d'Anna Khaldeï. Cachet de Mark Grosset.
De la série "lecteurs".
27222





20 • KHALDEI. Festival mondial de la jeunesse à Moscou.
1957
215 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
On lit, à droite de la pendule, au dessus des spectateurs : "La Paix".
27223



21 • KHALDEI. La journée des sportifs, stade Dynamo à Moscou.
1946
370 x 275 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Un angle plié.
Cette photographie, pleine de vie, nous montre un aspect de ces grands rassemblements que la presse ne diffusait pas.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 58-59.
27224



22 • KHALDEI. Les vacances des marins.
Sébastopol, années 1960
280 x 188 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Grosset, 2004, p. 150 - 151.
27225



23 • KHALDEI. Manifestation dans une usine contre la présence américaine au Vietnam. On peut lire, sur une des pancartes : “Yankees go home”.
Années 1960
230 x 156 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27226



24 • KHALDEI. Premier mai 1973 sur la place rouge. Montage de deux photographies.
268 x 474 mm. Inscription et signature au crayon au dos. Numéros de négatifs (n° 116 et n° 21). Cachets de Mark Grosset. Traces de plis, déchirure.
Montage de deux photographies.
27227



25 • KHALDEI. Trois jeunes sportifs tenant un drapeau avec le logotype de l'équipe de football ukrainienne "Kolgospnik".
Années 1930
253 x 298 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27228



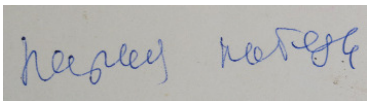
26 • KHALDEI. Portrait de l'écrivaine Vera Mikhaïlovna Inber.
Moscou, années 1940
173 x 173 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27229



27 • KHALDEI. Le maréchal Joukov visite le Reichstag dont les murs sont couverts de graffiti laissés par les soldats soviétiques.
Berlin, 1945
232 x 156 mm. Légende autographe de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Angles pliés et émoussés.
On peut lire les noms des soldats, mais également plusieurs noms de villes : Leningrad, Saratov, Kouïbyshev etc.
27230

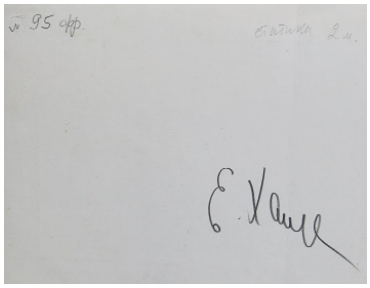
28 • KHALDEI. La reddition. Les enseignes nazies jetées devant le Mausolée de Lénine durant le premier défilé de la Victoire.
Moscou, 24 juin 1945
124 x 90 mm. Légende autographe de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Tirage découpé un peu maladroitement.
27231







29 • KHALDEI. La reconstruction de l'hôtel Arktika.
Mourmansk, entre 1972 et 1984.
270 x 224 mm. Légende autographe et signature de Khaldeï à l'encre en marge inférieure. Signature de Khaldeï au crayon au dos. Numéro de négatif (95) et annotation technique ("statique 2 m"). Cachet de Mark Grosset.
Traces de plis, coins un peu émoussés.
Le premier hôtel a été construit sur cet emplacement en 1933 et ne présentait que quatre étages et cent chambres. Entre 1972 et 1984, il a été détruit et sa place a été occupée par le nouveau hôtel de dix-huit étages, devenu le plus haut bâtiment public situé au-delà du cercle polaire.
27232





30 • KHALDEI. Des kolkhoziennes sur un charette sur une route de campagne.
235 x 245 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27233



31 • KHALDEI. Ludmila Masiuk déguste le champagne. Contretype de photomontage.
Artiomovsk, vers 1950
213 x 233 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
On a installé une usine de champagne dans une ancienne mine de sel. En vingt ans, 78 000 000 de bouteilles y ont été produites.
27234



32 • KHALDEI. Portrait de Josip Broz Tito.
Yougoslavie (Belgrade ?), 1944
255 x 380 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27235



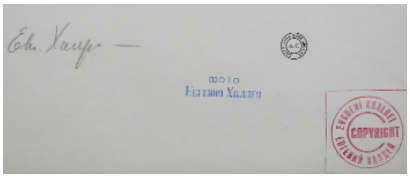
33 • KHALDEI. Portrait de Chostakovich devant son piano, un crayon à la main.
Années 1950
233 x 254 mm. Légende à l'encre en marge inférieure. Cachet de Khaldeï. Cachet de Mark Grosset.
27236



34 • KHALDEI. Jeune agent russe de circulation au pied de la porte Brandebourg.
Berlin, 1945
245 x 368. Cachet de Mark Grosset au dos.
L'inscription sur le monument est : "Gloire aux armées soviétiques qui ont planté le drapeau de la victoire sur Berlin."
27237



35 • KHALDEI. Les athlètes d'une république orientale de l'URSS lors de la journée des sportifs au stade Dynamo de Moscou.
Rostov sur le Don, 1929
250 x 357 mm. Signature du photographe au dos. Cachet de Mark Grosset.
27238





36 • KHALDEI. Enfants en hiver devant la cathédrale Saint-Isaac.
Léningrad, années 1950
230 x 155 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27239



37 • KHALDEI. Sourires d'enfants à l'école.
Moscou, années 1950
195 x 123 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27240



38 • KHALDEI. Bébé bailleur, dans sa chaise.
Moscou, années 1940
273 x 303 mm. Numéro de négatif (164) et cachet de Mark Grosset au dos.
27241

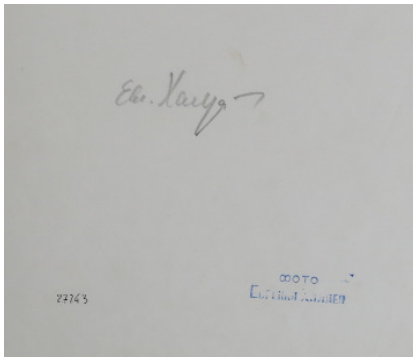


39 • KHALDEI. Récitation d'un fils à sa mère, à la maison.
Moscou, années 1940
252 x 315 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27242

N 164 opp.



40 • KHALDEI. Enfants sur la place Rouge.
Moscou, années 1950
307 x 408 mm. Cachet et signature du photographe au dos. Cachet de Mark Grosset.
Sous les portraits de Marx, Lénine et Engels : "Avançons vers la victoire du communisme".
27243





41 • KHALDEI. Enfants sur la place Rouge.
Moscou, années 1950
405 x 282 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Sous les portraits de Marx, Lénine et Engels : "Avançons vers la victoire du communisme".
27244



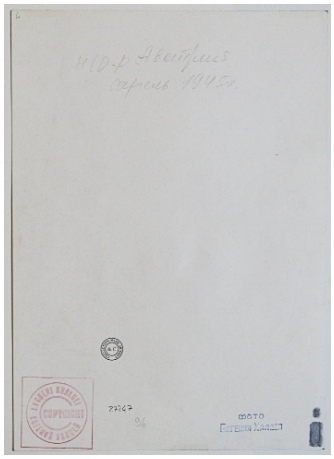
42 • KHALDEI. Les officiers des Forces aériennes soviétiques, médaillés, posent devant le monument à l'empereur Guillaume Ier (Kaiser-Wilhelm-Nationaldenkmal).
Berlin, 1945
286 x 208 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Défauts de tirage, infimes déchirures.
Le monument a été détruit par les communistes en 1950.
27245



43 • KHALDEI. Baiser d'une mère à sa fille.
Années 1950
300 x 355 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27246



44 • KHALDEI. La sieste du motocycliste.
Autriche, avril 1945
278 x 382 mm. Légende manuscrite au dos et deux cachets du photographe. Cachet de Mark Grosset.
27247





45 • KHALDEI. Jean Marais, Simone Signoret et Yves Montand en discussion.
Moscou, 1963
260 x 320 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Tirage légèrement déformé à cause du contact avec un liquide.
Les artistes français se sont rendus en URSS en 1963 pour le 3ème Festival International du Film de Moscou.
27248



46 • KHALDEI. Portrait de Chostakovich devant son piano, un crayon à la main, fixant sa partition.
Années 1950
98 x 90 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27249



47 • KHALDEI. Groupe, de dos, devant l'université de Moscou. Sept immeubles de ce type ont été construits à Moscou sous Staline.
Moscou, 1951
155 x 188 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Sept immeubles de ce type ont été construits à Moscou sous Staline.
K. p. 173
27250



48 • KHALDEI. Portrait d'un homme barbu.
440 x 545 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Tirage contrecollé sur du carton dans le but d'être présenté à une exposition.
Traces de plis, coins émoussés.
27251



49 • KHALDEI. Fête du conservatoire Tchaikovsky.
Moscou, vers 1970
230 x 170. Cachet de Mark Grosset au dos.
27252



50 • KHALDEI. Scène dans une rue de Berlin après la libération : au premier plan, femmes et enfants avec un chariot et une poussette, à l'arrière-plan, une voiture remplie de soldats de l'Armée rouge et une affiche soviétique adréssée aux fantassins.
Berlin, 1945
283 x 208 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Une petite déchirure.
27253



51 • KHALDEI. Palekh, village à environ 300 km Moscou, sous la neige.
1968
303 x 300 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Cette ville est réputée pour son artisanat.
Grosset, 2004, p. 176
27254



52 • KHALDEI. Portrait du compositeur Tikhonov, arrosant des plantes devant sa datcha, avec sa femme au second plan.
Années 1960
175 x 175 mm. Légende à l'encre en marge inférieure. Cachet de Mark Grosset au dos.
27255



53 • KHALDEI. Deux enfants tirant une barque, avec un bateau de pèche au second plan.
Sébastopol, 1947-1948
400 x 265 m. Cachet de Mark Grosset au dos.
27256



54 • KHALDEI. Jeunes mariés devant la maison de la culture du kholkoze "Nouvelle voie".
Années 1960
168 x 232 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27257



55 • KHALDEI. Concert de musiciens en costumes folkloriques, devant un décor champètre peint.
175 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27258

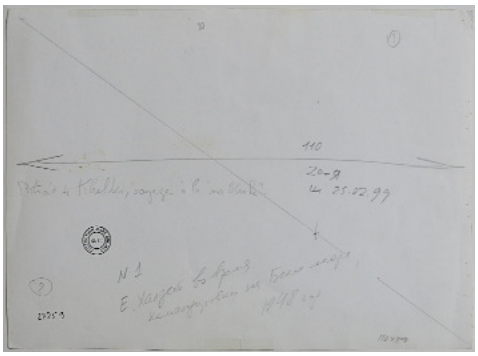


56 • KHALDEI. Portrait de Khaldeï, voyage à la mer Blanche. Au second plan, le brise-glace “Staline”.

1948

320 x 233 mm. Légende et annotations autographes au dos. Cachet de Mark Grosset.

27259





57 • KHALDEI. Spectacle sur la place du manège à Moscou, avec un percussionniste et un acteur de marionettes devant une foule.

Fin des années 1950

248 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.

Au fond, l’hôtel Moskva sur lequel est accroché un portrait de Khrouchtchev.

Voir une photo du même événement dans Grosset, 2004, p. 146.

27260



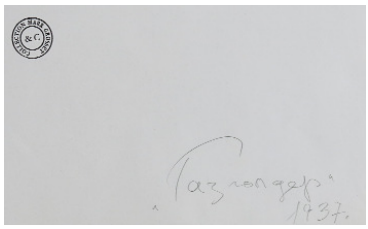
58 • KHALDEI. Construction en 1934 d’un réservoir de gaz à Stalino, dans le Donbass (bassin minier d’Ukraine). Sur le réservoir, cette exhortation de Staline : “Liquidons le retard de la métallurgie lourde”.

1934 ou 1937

267 x 370 mm. Note au crayon au dos, avec la date : 1937. Cachet de Mark Grosset.

Sur le réservoir, cette exhortation de Staline : “Liquidons le retard de la métallurgie lourde”.

27261



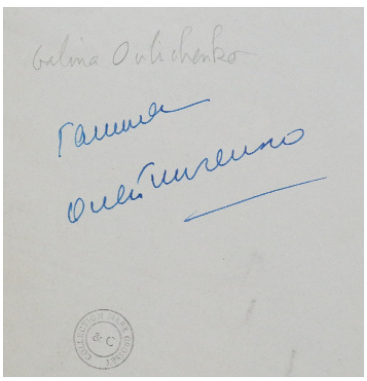


59 • KHALDEI. Portrait de Galina Oleïnitchenko (Oulitchenko), en pied sur la scène, devant un piano.

166 x 225 mm. Légende à l’encre au dos. Cachet de Mark Grosset.

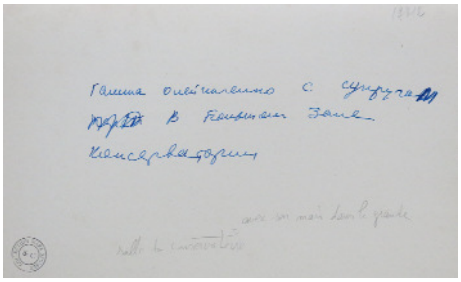
Galina Oleïnitchenko était une chanteuse d'opéra fameuse, soliste au théâtre Bolchoï.

27262





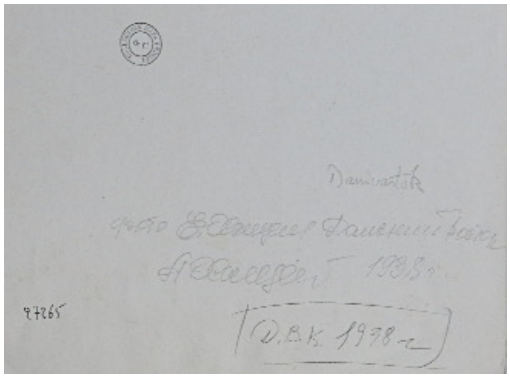
60 • KHALDEI. Galina Oleïnitchenko (Oulitchenko) assise, avec son mari, assise avec le public dans la grande salle du conservatoire.
287 x 226 mm. Légende à l'encre au dos. Cachet de Mark Grosset.
27263





61 • KHALDEI. Cérémonie devant le monument aux morts de Valdivostok, en l'honneur des morts de la guerre.
Vladivostok, vers 1960
187 x 178 mm. Légende et signature à l'encre dans la marge inférieure. Cachet de Mark Grosset.
27264

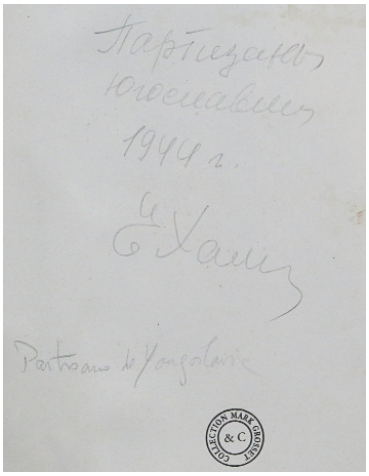




62 • KHALDEI. Deux hommes debout sur une barque.
Extrême-Orient, 1938
258 x 324 mm. Légende signée par Anna Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27265



63 • KHALDEI. Partisans yougoslaves.
1944
155 x 230 mm. Légende et signature au crayon au dos. Cachet de Mark Grosset.
27266





64 • KHALDEI. Groupe sur un banc, dans un jardin public. Une mère regarde en souriant son bébé dans une poussette.
Vers 1960
233 x 195 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27267



65 • KHALDEI. Lecteurs, joueurs et promeneurs dans le jardin d'une maison de vacances.
Vers 1960
173 x 175 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27268



66 • KHALDEI. Lecteurs et joueurs dans une salle commune, avec un grand tableau représentant une scène historique russe au fond.
Vers 1960
175 x 175 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27269



67 • KHALDEI. Cinq enfants se préparant à une course en intérieur sur des tricycles hippoformes à pédales.
Vers 1960
197 x 197 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27270



68 • KHALDEI. La reconquête de Sébastopol.
9 mai 1944
366 x 248 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27271



69 • KHALDEI. Les mitrailleurs de la flotte soviétique.
1941-1945
288 x 226 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27272



70 • KHALDEI. Galina Oleïnitchenko (Oulitchenko) assise, avec son mari, chez elle, devant un poste de radio et un tourne disque.
220 x 163 mm. Légende à l'encre au dos. Cachet de Mark Grosset.
27273



71 • KHALDEI. Orchestre militaire écossais sur la place rouge.
Moscou, années 1950
223 x 292 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27274



72 • KHALDEI. Portrait de Mikhaïl Katoukov (1900-1979), commandant de la Iere Armée Blindée de la Gard, deux fois Héros de l'Union soviétique.
Vers 1944-1945
192 x 285 mm. Cachet de Marc Grosset au dos.
27275



73 • KHALDEI. Galina Oleïnitchenko assise, chez elle, travaillant son piano.
225 x 280 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27276



74 • KHALDEI. Galina Oleïnitchenko sur scène debout devant des violonistes.
172 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27277



75 • KHALDEI. Plongeon acrobatique devant une foule de spectateurs.
Moscou, 1947
245 x 367 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Grande inscription sur la tribune : "Vive le guide du peuple soviétique - le grand Staline".
27278



76 • KHALDEI. Galina Ulanova sur scène, ovationnée par les artistes et les spectateurs.
Vers 1970
379 x 255 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Galina Ulanova (1910 - 1998) fut une des plus grandes danseuses de ballet du XXe siècle.
27279



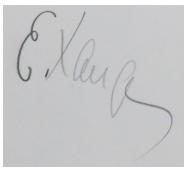
77 • KHALDEI. Galina Ulanova recevant des fleurs.
Vers 1970
344 x 222 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Galina Ulanova (1910 - 1998) fut une des plus grandes danseuses de ballet du XXe siècle.
27280

N 155 opp



78 • KHALDEI. Galina Oleïnitchenko parlant avec un homme assis devant un piano.
280 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Née en 1928, cantatrice, elle fut étoile au théâtre du Bolchoï.
27281

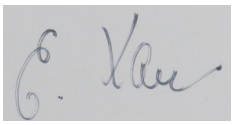
79 • KHALDEI. Portrait de Khaldeï avec sa famille.
Moscou, années 1970
182 x 123 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27282

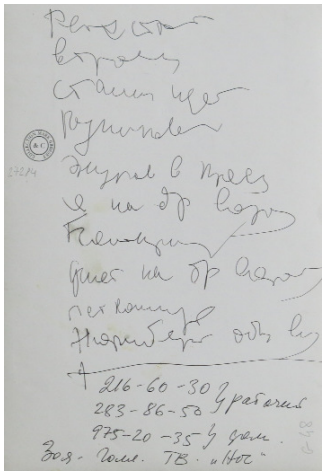






80 • KHALDEI. Quatre militaires soviétiques devant la cathédrale Saint-Etienne de Vienne.
Vienne, 1945
290 x 233 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
Tirage légèrement insolé.
27283



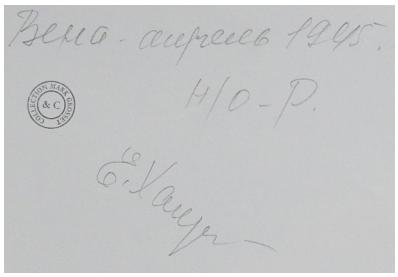


81 • KHALDEI. Un vieil homme barbu observe des cadavres dans une rue de Berlin ou Vienne.
1945
290 x 195 mm. Une inscription difficilement lisible et des numéros de téléphone au dos. Cachet de Marc Grosset.
27284





82 • KHALDEI. Trois soldats vus de dos, dont un blessé, marchent dans la rue d'une ville détruite.
Vienne, avril 1945
228 x 173 mm. Signature du photographe, légende et cachet de Mark Grosset au dos.
27285



83 • KHALDEI. Le thé, en Chine.
Vers 1960
352 x 340 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Pour marquer l'amitié sino-russe, les chinois ont conçu l'inscription remarquée par le photographe : "Je vous remercie, mangez (sic) une tasse de thé".
27286

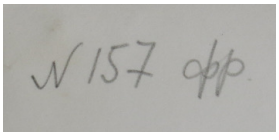




84 • KHALDEI. Scène de tournage dans la campagne.
Vers 1975
288 x 220 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27287



85 • KHALDEI. Portrait de Saveli Kramarov.
Années 1970
242 x 210 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Né en 1934 à Moscou, mort à San Francisco en 1995, Saveli Kramarov fut une star du cinéma russe. Il quitta la Russie dans les années 80.
27288





86 • KHALDEI. Portrait de Saveli Kramarov examinant des objets sous l'œil d'admirateurs.
Années 1970
235 x 180 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Né en 1934 à Moscou, mort à San Francisco en 1995, Saveli Kramarov fut une star du cinéma russe. Il quitta la Russie dans les années 80.
27289



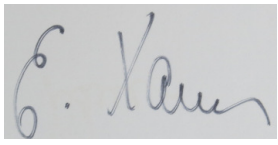
87 • KHALDEI. Ouvrière de chantier, les bras croisés.
Années 1950
190 x 263 mm. Légende à l'encre en marge inférieure. Cachet de Mark Grosset au dos.
27290



88 • KHALDEI. Portrait de Valentina Grisodoubova, héroïne de l'aviation russe, avec son fils Sakolik ("petit faucon").
Années 1950
182 x 170 mm. Légende à l'encre en marge gauche. Cachet de Mark Grosset au dos.
27291

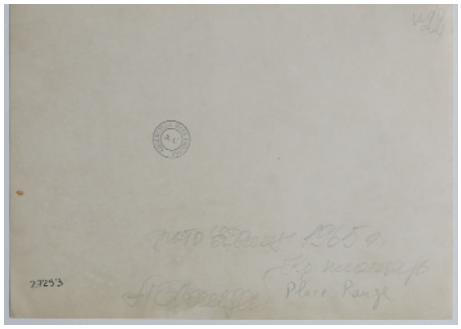


89 • KHALDEI. Poste de commandement sur le front.
1941-1945
299 x 215 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos. Coins un peu émoussés, fragment de ruban adhésif au dos.
27292



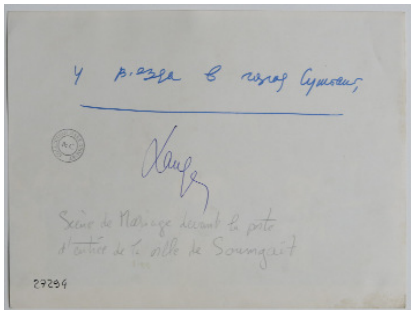


90 • KHALDEI. Fête de la jeunesse sur la place rouge.
Moscou, 1965
217 x 147 mm. Légende et signature au crayon au dos. Cachet de Mark Grosset.
27293

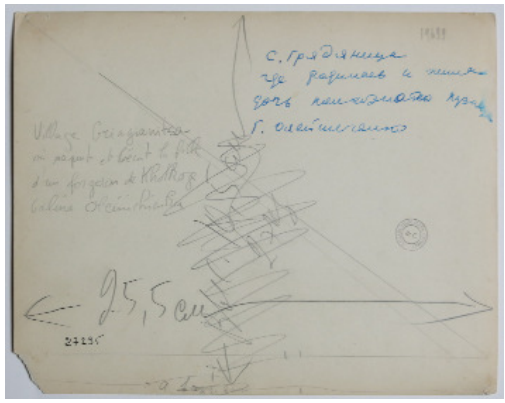




91 • KHALDEI. Scène de mariage devant la porte d'entrée de la ville de Soumgaït.
Soumgaït, années 1970
237 x 160 mm. Légende et signature à l'encre au dos. Cachet de Mark Grosset.
27294



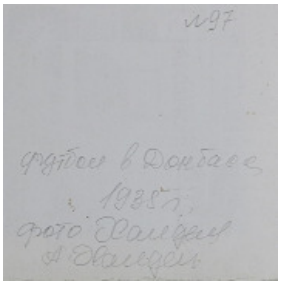




92 • KHALDEI. Griadianitsa, village où naquit et vécut la fille d'un directeur de kholkoze, Galina Oleïnitchenko, qui est devenue chanteuse d'opéra.
Années 1960
288 x 225 mm. Légende au dos, flèches, mesures et ratures. Cachet de Mark Grosset. Fragment de l'angle inférieur droit manquant, autres angles pliés.
Ceci probablement pour illustrer la possible réussite, en URSS, d'une jeune fille talentueuse mais issue d'un milieu très modeste.
27295



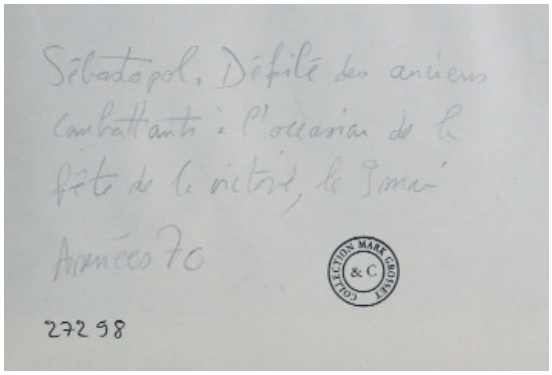
93 • KHALDEI. Football à Donbass.
1935
230 x 170 mm. Légende et signature au crayon au dos, cachet de Mark Grosset, numéro de négatif (97).
27296





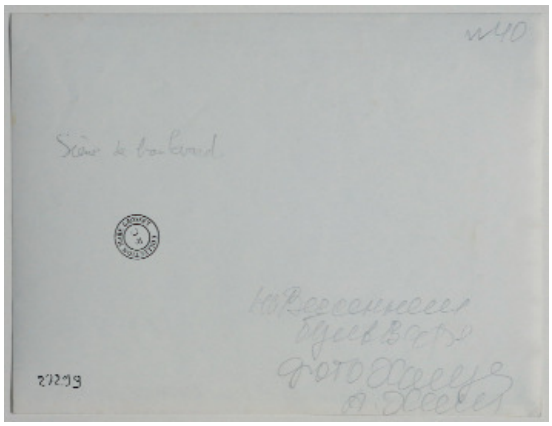
94 • KHALDEI. Saveli Kramarov dans un autocar.
Années 1970
280 x 182 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Né en 1934 à Moscou, mort à San Francisco en 1995, Saveli Kramarov fut une star du cinéma russe. Il quitta la Russie dans les années 80.
27297





95 • KHALDEI. Défilé des anciens combattants à l'occasion de la fête de la victoire le 9 mai.
Sébastopol, années 1970
234 x 176 mm. Légende et signature à l'encre en marge inférieure. Cachet de Mark Grosset.
27298





96 • KHALDEI. Scène de boulevard. Une famille, avec deux enfants, marche devant des bancs peuplés.
Années 1960
230 x 170 mm. Légende, signature et numéro de négatif (40) au crayon, au dos. Cachet de Mark Grosset.
27299



97 • KHALDEI. Déclaration de guerre. L'agence de presse TASS tourne ses haut-parleurs vers la rue pour que les Moscovites puissent entendre le Commissaire Molotov annoncer l'attaque de l'URSS par l'armée allemande.
Moscou, 22 juin 1941
110 x 170 mm.
A midi, Molotov, annonce à la radio que les armées de Hitler ont attaqué l'URSS et bombardé Kiev, Minsk, Sébastopol et Brest.
Grosset, 2004, p. 73.
27300



98 • KHALDEI. Déclaration de guerre, quarante ans plus tard.
Moscou, années 1970
190 x 150 mm.
Au même endroit que la photo précédente, une des personnes se revoit en 1941, en compagnie de jeunes moscovites.
Grosset, 2004, p. 73.
27301



99 • KHALDEI. Le maréchal Joukov, à droite, et le maréchal Vershinin, à gauche, assis sur les gradins du stade Dynamo. Célébration des 800 ans de la ville de Moscou.
1947
377 x 273 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27302



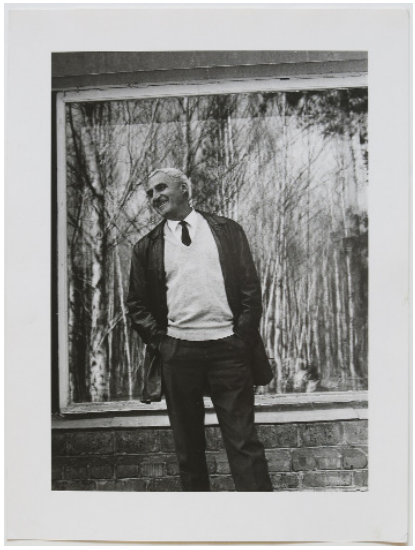
100 • KHALDEI. David Fedorovitch Oïstrakh sur scène, accompagné d'une pianiste. Un des plus célèbres virtuoses, né à Odessa en 1908.
Années 1950
290 x 220 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Un des plus célèbres virtuoses, né à Odessa en 1908.
Au second plan, le public.
27303



101 • KHALDEI. Chasseurs dans les herbes.
Années 1950
392 x 250 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27304

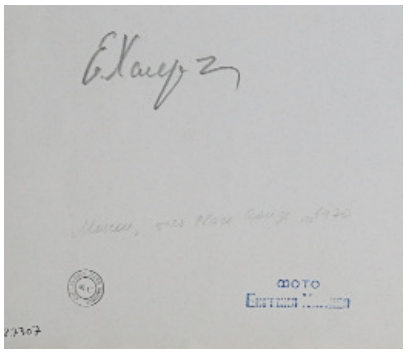


102 • KHALDEI. Constantin Simonov, chez lui, embrassant une jeune femme. Il est l'auteur du poème "Attends moi", en 1943, où un soldat demande à sa fiancée d'attendre son retour de la guerre.
Années 1970
390 x 277 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Ecrivain et journaliste réputé, Constantin Simonov est né à Petrograd en 1915, mort à Moscou en 1979. Il est l'auteur du pooème "Attends moi", en 1943, où un soldat demande à sa fiancée d'attendre son retour de la guerre. Ce poème, un des plus connus de la langue russe, était adressé à la comédienne Valentina Serova.
27305



103 • KHALDEI. Constantin Simonov devant une fenètre, avec une cravate.
Années 1970
237 x 329 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27306



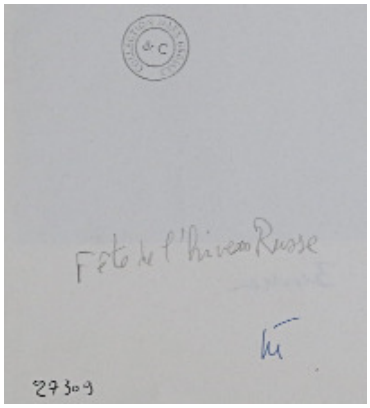


104 • KHALDEI. L'amitié sino-russe.
Moscou, vers 1965
288 x 347 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Près de la place rouge, les badauts circulent ou s'arrêtent devant les panneaux de propagande qui illustrent l'amitié entre les peuples chinois, russes et cubains.
27307



105 • KHALDEI. Femme mûre lisant sur un banc.
Moscou, vers 1960
230 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
De la série “lecteurs”.
27308





106 • KHALDEI. La fête de l’hiver à Moscou.
Moscou, vers 1970
172 x x 173 mm. Légende à l’encre en marge inférieure. Cachet de Mark Grosset.
27309

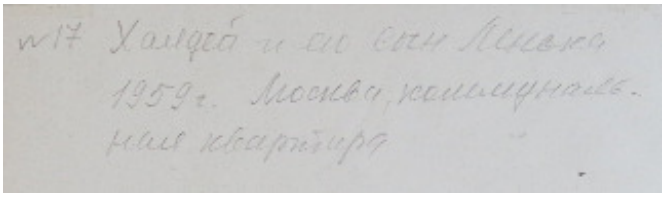


107 • KHALDEI. Fabrication d’un barrage.
Vers 1970
265 x 298 mm. Numéro de négatif (112) et cachet de Mark Grosset au dos.
27310



108 • KHALDEI. Bateaux de plaisance au passage d'une écluse sur le canal Volga-Don.
Stalingrad, années 1960- 1970
280 x 277mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27311





109 • KHALDEI. Khaldei et son fils Leonid. Appartement communautaire.
Moscou, 1959
305 x 402 mm. Légende au crayon au dos. Cachet de Mark Grosset.
27312





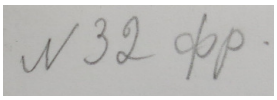
110 • KHALDEI. Gardienne d'Oies.
Vers 1960
288 x 225 mm. Cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27313

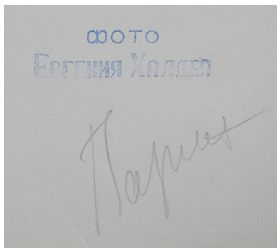


111 • KHALDEI. Vidage des esturgeons.
Vers 1960
264 x 383 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Une déchirure.
27314



112 • KHALDEI. La place de la Concorde.
Paris, 1946.
323 x 229 mm. La légende et le numéro de négatif (32) au dos. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset.
27315



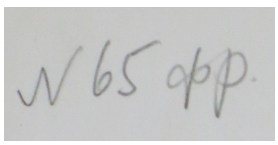




113 • KHALDEI. Pêcheuses au filet.
Vers 1960
276 x 279 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27316



114 • KHALDEI. Chaine d'accrochage des esturgeons.
Vers 1960
243 x 388 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27317

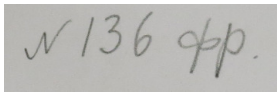




115 • KHALDEI. Une voiture GAZ M-1 devant la maison du gouvernement de la république socialiste soviétique du Kirghizistan.
Frounzé (Bichkek), vers 1950
230 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27318



116 • KHALDEI. Deux femmes dans une usine de tissage.
Années 1970
175 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27319



117 • KHALDEI. Femmes dans une usine de tissage.
Années 1970
175 x 172 mm. Numéro de négatif au dos (136). Cachet de Mark Grosset.
La première un bras tendu vers le haut.
27320
Voir le n° 116.



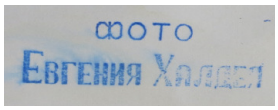
118 • KHALDEI. Scène de bloc opératoire : préparatifs.
Vers 1970
175 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27321



119 • KHALDEI. Trois ouvrières d'un Kholkoze devant une moissonneuse à maïs et un tracteur, celle du milieu rit.
Années 1970
305 x 225 mm. Cachet de Khaldei au dos. Cachet de Mark Grosset.
27322



120 • KHALDEI. Trois ouvrières d'un Kholkoze devant une moissonneuse à maïs et un tracteur.
Années 1970
305 x 225 mm. Cachet de Khaldei au dos. Cachet de Mark Grosset.
27323







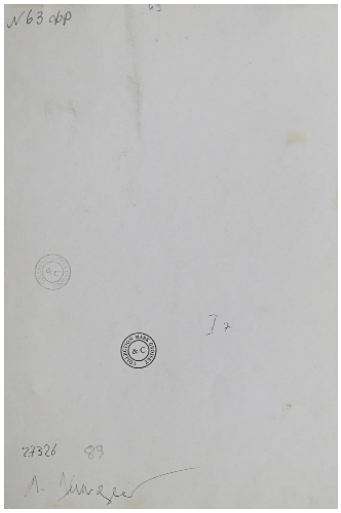
121 • KHALDEI. Trois ouvrières d'un Kholkoze devant ou dans un tracteur.
Années 1970
296 x 2231 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27324



122 • KHALDEI. Portrait de Sophia Loren devant un micro.
Moscou, juillet 1965
168 x 149 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Infimes défauts de tirage, petite tache jaune claire.
Légers plis angulaires.
En juillet 1965, Sophia Loren s'est rendue en URSS pour la 4e édition du festival international du film de Moscou. Elle a alors été recompensée du prix de la meilleure actrice pour le film "Mariage à l'Italienne".
27325



123 • KHALDEI. Portrait de Yuriy Levitan sur scène, devant un micro.
Vers 1965
200 x 293 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Yuriy Levitan (1914 - 1983) fut un célèbre présentateur de radio. C'est lui qui a annoncé le début et la fin de la grande guerre.
27326



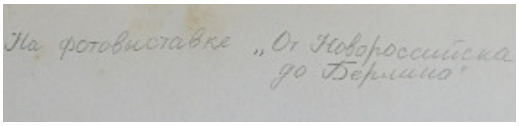


124 • KHALDEI. Un grand père barbu lisant un livre à deux jeunes enfants captivés, scène d'intérieur. Il regarde vers sa droite.
Années 1960
175 x 175 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27327

125 • KHALDEI. Un grand père barbu lisant un livre à deux jeunes enfants captivés, scène d'intérieur. Il regarde l'enfant face à lui.
Années 1960
175 x 175 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27328
Voir le n° 124.



126 • KHALDEI. Un vétéran, marin de la flotte de la mer Noire, médaillé, avec deux cannes, entouré de proches, à l'exposition rétrospective des photographies de Khaldei.
Années 1970
175 x 112 mm. Légende au crayon au dos. Cachet de Mark Grosset.
27329





127 • KHALDEI. Khrouchtchev enlaçant un camarade africain lors d'un banquet.
Vers 1960
295 x 230 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27330



128 • KHALDEI. Trois marins sur un navire de guerre utilisant une mitrailleuse antiaérienne, vus de dos, un autre navire dans la mer en face d'eux.
Mer de Barents, péninsule de Kola ? 1941 ?
292 x 227 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Plis angulaires.
27331



129 • KHALDEI. Un héros de l'URSS raconte à des enfants captivés.
Vers 1960
495 x 295 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins un peu pliés, marge inférieure émoussée.
27332

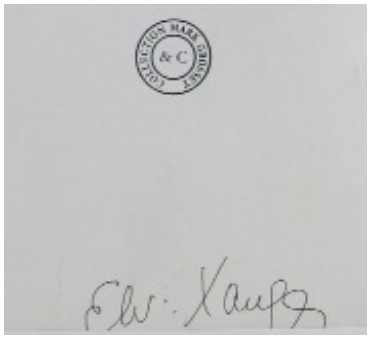


130 • KHALDEI. Khrouchtchev hilare en conversation avec un ouvrier, entouré de personnalités.
Vers 1960
280 x 223 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27333

N 154 dp



131 • KHALDEI. Immeuble à Moscou. Photomontage original constitué de 2 tirages.
Années 1960
186 x 311 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27334

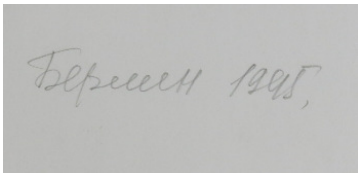




132 • KHALDEI. Portrait d'un homme entouré d'enfants dans une république soviétique de l'Asie centrale.
Vers 1970
275 x 262 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Défauts de tirage, marques de plis.
27335

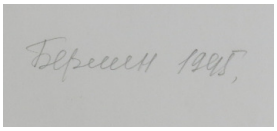


133 • KHALDEI. Khaldei en uniforme dans les ruines de Berlin.
Mai 1945
227 x 158 mm. Légende au crayon au dos. Cachet de Mark Grosset au dos.
27336





134 • KHALDEI. Enfants, dont quelques violonistes, montant un escalier en ville.
Années 1960
398 x 295 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27337





135 • KHALDEI. Praskovia Angelina, conductrice de tracteur.
1936
268 x 365 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Exemple féminin pour les travailleurs, comparable à Stakhanov, Angelina Praskovia organisa, en 1933, la première brigade féminine de conducteurs de tracteurs.
27338



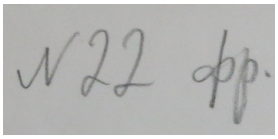
136 • KHALDEI. Deux couples de bœufs tirants deux charrettes de foin.
Années 1950
284 x 284 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27339



137 • KHALDEI. Champs de tournesols sous un ciel orageux.
312 x 252 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27340

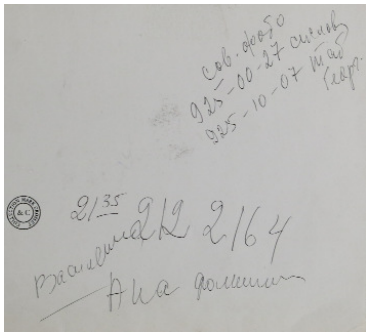


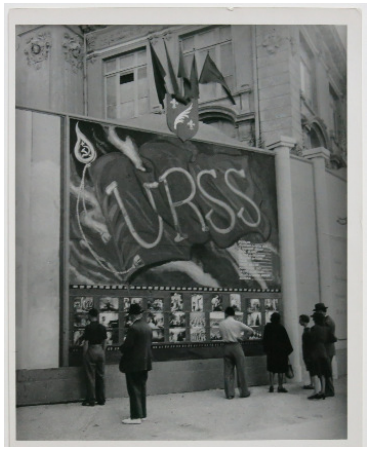
138 • KHALDEI. Viatcheslav Molotov, Nikita Khrouchtchev et un troisième chef de Parti saluent le public. Vue en contre-plongée.
Moscou ? Vers 1953
210 x 148 mm. Numéro de négatif au dos (22). Cachet de Mark Grosset.
Tirage rogné maladroitement.
27341





139 • KHALDEI. Ecole de peinture en plein air.
Kertch, années 1960
275 x 192 mm. Notes manuscrites au dos. Cachet de Mark Grosset.
27342





140 • KHALDEI. Badauds devant le panneau de présentation d'un festival de cinéma proposé par l'URSS.
Vers 1955
280 x 350 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27343



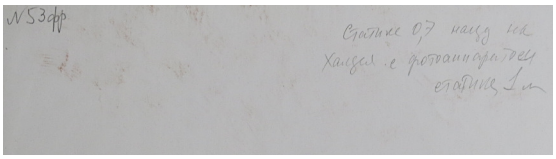
141 • KHALDEI. Grand choeur en costume sous les portraits monumentaux de Staline et Lénine.
Vers 1950
275 x 355 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27344



142 • KHALDEI. Des prisonniers de guerre marchent sur une route de campagne, suivis par les enfants du village.
1944-1945
292 x 232 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Papier légèrement déformé.
27345

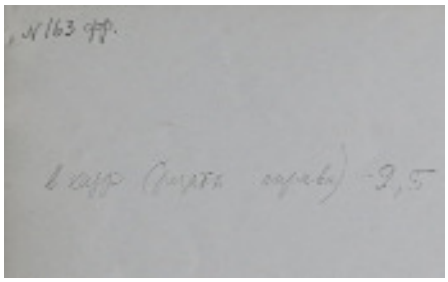


143 • KHALDEI. Khaldei avec deux autres photographes, assis dans des fauteuils en extérieur. Durant la conférence de Potsdam ?
Potsdam ? 1945 ?
303 x 195 mm. Notes manuscrites au dos. Numéro de négatif (53). Cachet de Mark Grosset.
27346





144 • KHALDEI. Un port, la nuit.
Mourmansk ? Années 1970 ?
370 x 275 mm. Annotation et numéro de négatif au dos (163). Cachet de Mark Grosset.
27347





145 • KHALDEI. Khaldei en uniforme, sur un aérodrome, penché, avec des camarades munis de caméras et d'appareils photo.
Vers 1945
178 x 127 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27348



146 • KHALDEI. Deux marins du destroyer "Soobrazitelny" (le débrouillard) sur le poste de communication.
Sébastopol, 1944
230 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Plis angulaires.
27349



147 • KHALDEI. Groupe de jeunes garçons visitant l'atelier du sculpteur, en présence de l'artiste, peut-être Zourab Tsereteli (1934-2025).
Années 1980 ?
570 xx 448 mm. Note au crayon au dos. Cachet de Mark Grosset.
27350



148 • KHALDEI. Petite fille souriant fixant l'objectif.
Années 1960
174 x 270 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27351



149 • KHALDEI. Fanfare de jeunes gens, en contreplongée.
Années 1960
174 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27352



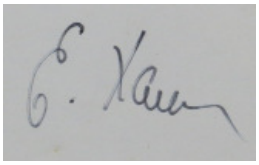
150 • KHALDEI. Enfants assis par terre écoutant la lecture dans une école. Des personnages de contes, dont Pinocchio, peints et découpés, sont accrochés aux murs.
Années 1960
174 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27353



151 • KHALDEI. Lecture dans l'herbe. Une mère et ses deux filles sont assises en pleine nature.
Années 1960
174 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Papier légèrement froissé, tache jaune au centre.
27354



152 • KHALDEI. Les casques.
Vers 1944
377 x 267 mm. Signature de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Une image saisissante de la cruauté guerrière, sa composition rapelle le tableau de Vassili Verechtchaguine, Apothéose de la guerre (1871).
27355





153 • KHALDEI. Avion planté dans un immeuble.
Budapest, fin 1944
245 x 375 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27356



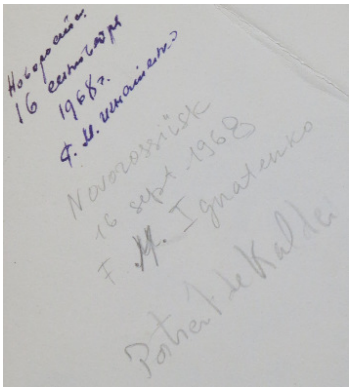
154 • KHALDEI. Missile sur la place rouge.
Années 1960
335 x 268 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27357



155 • KHALDEI. Missiles sur la place rouge, de face.
Années 1960
240 x 160 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27358



156 • IGNATENKO. Portrait de Khaldei.
Novorossiïsk, 16 septembre 1968
170 x 122 mm. Légende à l'encre au dos. Cachet de Mark Grosset.
27359





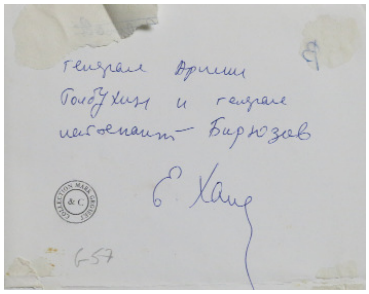
157 • KHALDEI. Usine de turbines de Perm, Oural.
1970
281 x 290 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27360



158 • KHALDEI. Portrait de Khaldei en costume cravate avec un bébé dans ses bras.
Moscou, années 1960
205 x 242 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27361



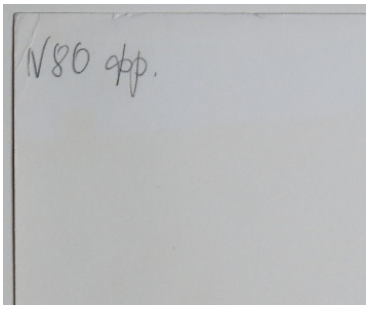
159 • KHALDEI. Les commandants du 4ème front ukrainien : Sergueï Biriouzov, Nikita Soubbotine et Fiodor Tolboukhine.
1944
173 x 149 mm. Signature et légende autographe de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Traces de plis, papier un peu endommagé au dos.
27362





160 • KHALDEI. Scène devant le bâtiment d'une radio hongroise : un officier soviétique parle avec des officiers étrangers (allemands ?), deux soldats soviétiques pointent leurs armes.
Budapest ? 1944-1945
226 x 159 mm. Cachet de Mark Grosset au dos
27363





161 • KHALDEI. Enfants à la pêche.
Années 1950
407 x 280 mm. Numéro de négatif (80) et cachet de Mark Grosset au dos.
27364



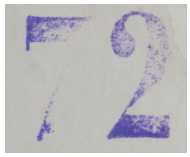
162 • KHALDEI. Quatre portraits identiques d'un marin médaillé tirés sur une feuille.
Vers 1960
114 x 88 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Pli transversal.
27365



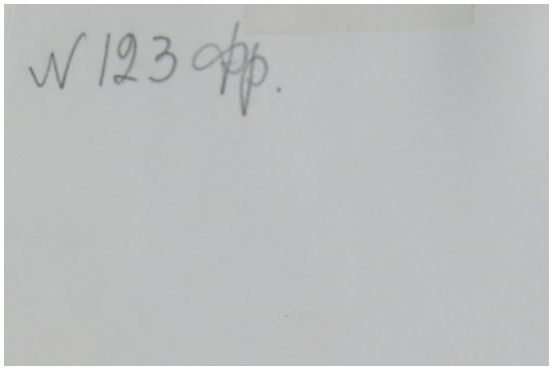
163 • KHALDEI. Paysannes de dos, au ramassage devant un camion.
Ukraine, années 1950
256 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27366



164 • KHALDEI. Deux chars T-34/85 dans la rue d'une ville. L'un des chars porte le nom du fameux poète soviétique Vladimir Maïakovski.
Berlin ? 1945 ?
224 x 144 mm. Cachet avec le nombre 72 et cachet de Mark Grosset au dos.
Pli transversal.
27367







165 • KHALDEI. Usines à Magnitogorsk, Oural.
1960
405 x 303 mm. Numéro de négatif (123), cachet de Mark Grosset. Coins légèrement émoussés.
Aux bords de l'Oural, Magnitogorsk est vite devenu le symbole de la réussite industrielle de l'URSS.
27368



166 • KHALDEI. Des jeunes mariés, accompagnés de trois témoins, sortent de l'Institut Smolny.
Leningrad, vers 1975
174 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Construit au début du XIXe siècle pour accueillir une école de jeunes filles nobles, depuis 1917, l'Institut Smolny a servi successivement de quartier général des bolchéviks, de résidence de Lénine et de siège locale du Parti communiste, dans les faits l'hôtel de ville.
27369



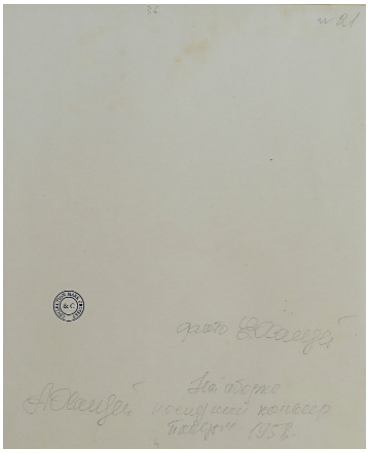
167 • KHALDEI. Jeunes mariés souriants à la sortie de l'hôtel de ville, des enfants ramassent les fleurs du sol.
Leningrad ? Vers 1975
229 x 153 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27370



168 • KHALDEI. Visite d'une usine.
Années 1960
267 x 267 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27371



169 • KHALDEI. L'usine GAZ. La chaîne de construction de la dernière série d'automobiles du modèle "Pobieda" ("Victoire").
Nijni Novgorod, 1958
286 x 292 mm. Numéro de négatif (21) et légende d'Anna Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27372





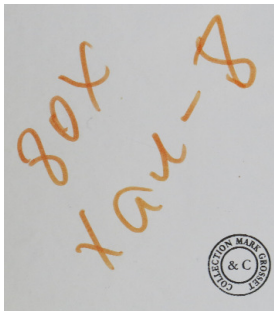
170 • KHALDEI. Concert dans l'usine.
Années 1960
229 x 171 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27373



171 • KHALDEI. Vérification des pots de caviar.
Vers 1960
261 x 398 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27374



172 • KHALDEI. Ouvrière d'une usine de tissage.
Vers 1960
188 x 264 mm. Légende en marge inférieure, annotations au dos. Cachet de Mark Grosset.
27375





173 • KHALDEI. Le Mineur à la lampefumant une cigarette..
1965
337 x 490 mm. Annotation et signature au crayon au dos. Cachet de Mark Grosset.
27376

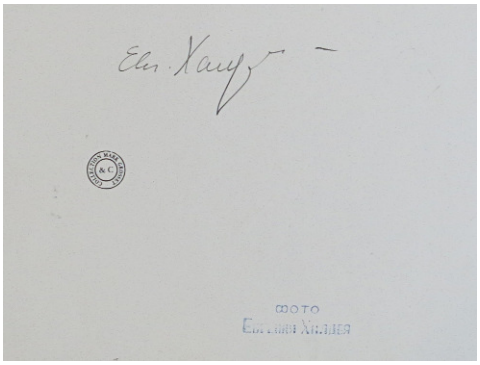


174 • KHALDEI. La Factrice.
373 x 286 mm. Cachet de Mark Grosset.
Factrice lors de sa tournée à vélo, devant une chaumière.
27377



175 • KHALDEI. Deux soldats tiennent le drapeau soviétique devant la carcasse de la statue équestre sur la Porte de Brandebourg.
Berlin, 2 mai 1945
226 x 177 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Tirage un peu insolé.
Il s'agit de l'un des essais de Khaldeï pour une photographie symbolique de la victoire - une recherche qui s'est aboutie par la fameuse composition sur le toit du Reichstag.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 128.
27378





176 • KHALDEI. La journée des sportifs au stade Dynamo de Moscou. Préparatifs.
1946
408 x 305 mm. Signatue et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 58-59.
27379



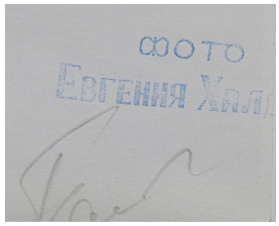
177 • KHALDEI. Goering pendant son procès. Accusé de crime contre l'humanité, il fut condamné à mort et se suicida dans sa cellule.
Nuremberg, mai 1946
360 x 500 mm. Cachet de Mark Grosset.
27380



178 • KHALDEI. La libération de la Bulgarie.
Sofia, 1944
283 x 230 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27381

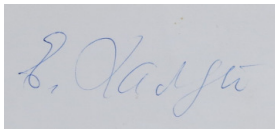


179 • KHALDEI. Une calèche passant sur le pont Alexandre III.
Paris, 1946
234 x 180 mm. Une légende et les cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27382





180 • KHALDEI. Un artilleur sur un navire de guerre soviétique.
1941-1945
178 x 115 mm. Signature de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27384





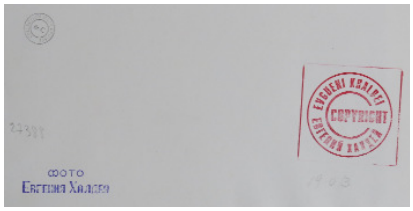
181 • KHALDEI. Trois soldats de l'Armée rouge observent les affiches soviétiques célébrant la victoire accrochées à une clôture.
Berlin ? 1945
293 x 195 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Petites marques de plis.
27385



182 • KHALDEI. Le drapeau soviétique flottant sur les ruines du Reichstag. Tirage fait d'après le négatif original, sur lequel les deux montres de l'un des soldat apparaissent. Les autorités soviétiques demandèrent de supprimer une des montres : un bon soldat soviétique
Berlin, mai 1945
27387

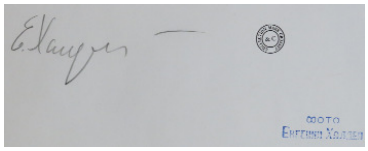


183 • KHALDEI. Rostropovich et son violoncelle.
Moscou, années 1950
2 cachets de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27388





184 • KHALDEI. Promenade au pied du Kremlin, le long de la Moscova.
Années 1950
370 x 305 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27389





185 • KHALDEI. Spectacle choral au Bolchoï pour le 70e anniversaire de Staline.
Moscou, décembre 1949
300 x 205 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27390



186 • KHALDEI. La place Neuer Markt à Vienne, la fontaine délabrée et un bâtiment en feu à l'arrière-plan.
Vienne, avril 1945
297 x 214 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27391



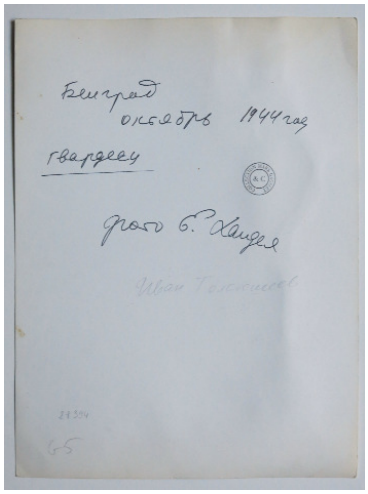
187 • KHALDEI. La libération de Novorossiïsk. Deus soldats sont montés sur le monument à Lénine pour y placer le drapeau naval soviétique, devant un bâtiment délabré pendant les combats..
Novorossiïsk, 1943
289 x 199 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Un angle plié.
27392



188 • KHALDEI. Administration militaire soviétique en Allemagne, une femme parle avec deux jeunes soldats qui gardent l'entrée de l'immeuble.
Berlin, 1945
271 x 208 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Tirage un peu bruni, plis angulaires.
27393

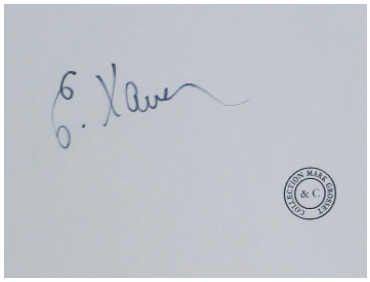


189 • KHALDEI. Un soldat de la garde (Ivan Tolstosheïev).
Belgrade, 1944
214 x 286 mm. Légende au dos, signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset. Papier légèrement sali, trace de liquide.
27394



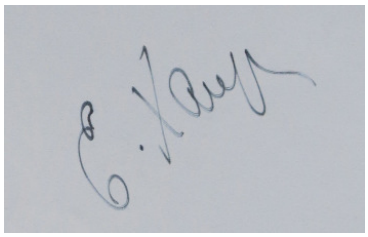


190 • KHALDEI. Soldats soviétiques travaillant sur un pont détruit dans une ville européenne.
1944-1945.
299 x 219 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos. Fragment de ruban adhésif au dos.
27395



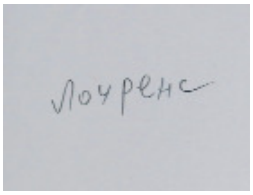


191 • KHALDEI. Soldats soviétiques marchant dans la rue d'une ville européenne en ruines.
1944-1945.
297 x 211 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos. Légère déformation du papier, coin inférieur gauche plié.
27396



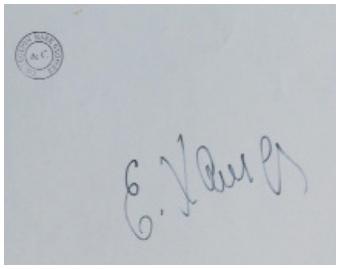


192 • KHALDEI. Geoffrey Lawrence passant devant le poste de garde à l'entrée du Palais de Justice de Nuremberg.
Nuremberg, 1946
297 x 233 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset. Papier légèrement déformé.
27397



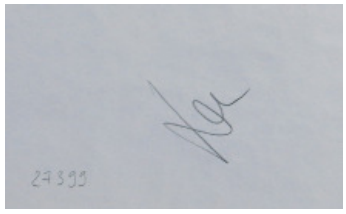


193 • KHALDEI. Cadavres devant le Parlement autrichien.
Vienne, 1945
208 x 299 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos. Petites salissures.
27398



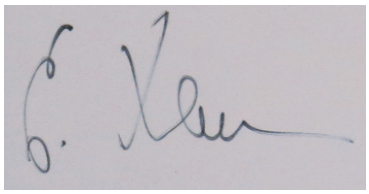


194 • KHALDEI. Soldats souriants avec un accordéon et des mitraillettes devant les drapeaux de l'URSS et de la Yougoslavie.
Yougoslavie, 1944-1945.
179 x 117 mm. Signature de Khaldeï au dos.
27399



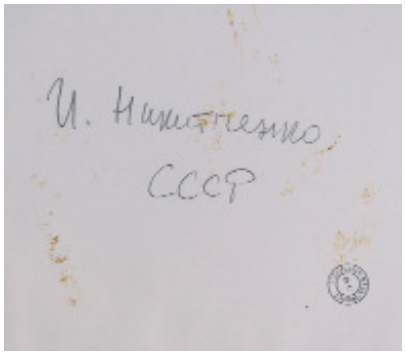


195 • KHALDEI. Affiches de propagande devant le Parlement autrichien.
Vienne, 1945
297 x 216 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos.
27400



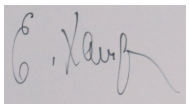


196 • KHALDEI. Portrait d'Iona Nikitchenko, militaire et juge soviétique (procès truqués de Moscou et procès de Nuremberg).
URSS
297 x 229 mm. Légende au dos. Cachet Mark Grosset.
27401



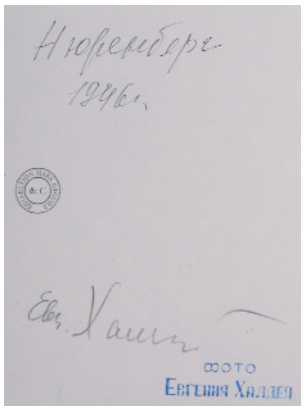


197 • KHALDEI. Trois soldats inspectent des “orgues de Staline”.
1941-1945.
299 x 228 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset.
27402



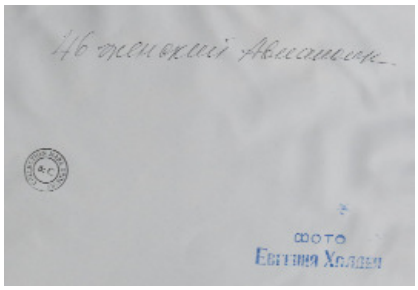


198 • KHALDEI. Procès de Nuremberg. Karl Dönitz, Erich Raeder, Baldur von Schirach, Hermann Göring, Rudolf Hess, Joachim von Ribbentrop et Wilhelm Keitel.
Nuremberg, 1946
188 x 263 mm. Légende au dos, “Nuremberg 1946”. Signature, cachet de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos.
27403



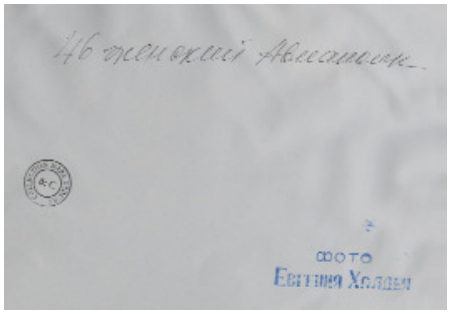


199 • KHALDEI. 46e régiment féminin d’aviation de bombardement de nuit de la Garde “Taman”.
Octobre 1941-octobre 1945.
237 x 198 mm. Légende au dos. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset.
27404



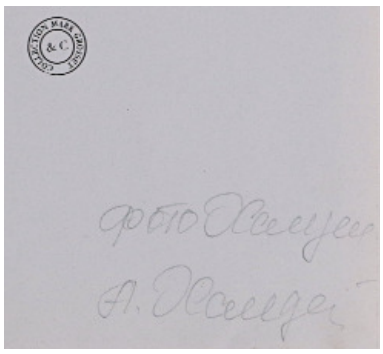


200 • GRANOV. Le héro de la Grande Guerre patriotique (1941-1945), Ivan Samchuk, durant la rencontre avec les photojournalistes de guerre.
Moscou, rue Priutski, 3-136, 1985
230 x 150 mm. Légende précisant l’auteur de la photo, Nikolaï Granov, et l’adresse, au dos. Cachet de Mark Grosset.
27405



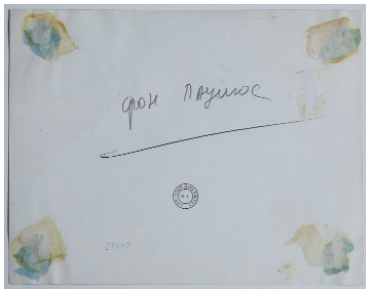


201 • KHALDEI. Portrait d'un homme avec une pelle.
1940
130 x 230 mm. Légende en marge droite ("Umschlag"). Au dos, cachet de Mark Grosset, inscription "photo de Khaldeï, A. Khaldeï".
27406



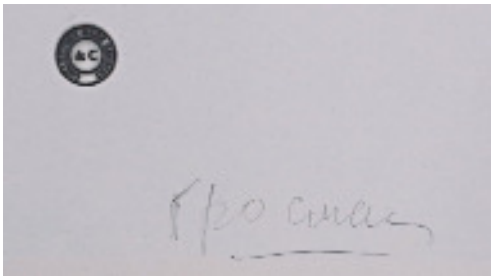


202 • KHALDEI. Friedrich Paulus, Generalfeldmarschall du Troisième Reich, témoigne contre ses anciens collègues du régime hitlérien lors du procès de Nuremberg.
Nuremberg, 1946
282 x 220 mm. Légende au dos ("von Paulus"). Cachet de Mark Grosset. Plis angulaires, coins légèrement émoussés, traces de colle au dos.
27407



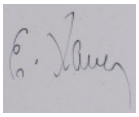


203 • KHALDEI. Concert du fameux violoniste David Oïstrakh, vue sur les musiciens et les spectateurs dans la salle.
290 x 227 mm. Annotation au dos ("Grosmen" ?). Cachet de Mark Grosset.
27408



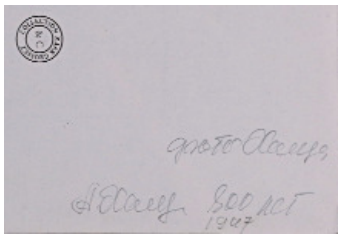


204 • KHALDEI. Marche des soldats soviétiques dans la rue d'une ville germanique.
1945
248 x 177 mm. Au dos, signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset.
27409



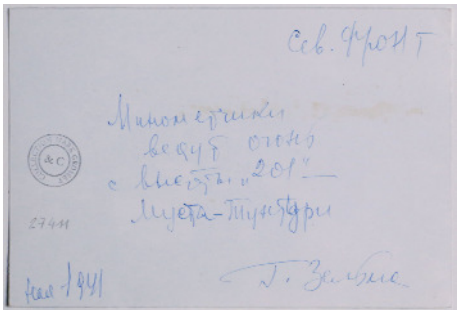


205 • KHALDEI. Kremlin, pont Troïtski de nuit, l'année de la célébration des 800 ans de la ville de Moscou.
Moscou, 1947
228 x 169 mm. Légende au dos inscrite et signée par Anna Khaldeï. Cachet de Mark Grosset.
27410



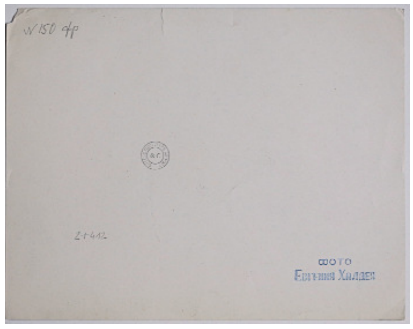


206 • ZELMA. Des soldats mènent le combat au mortier depuis la hauteur "201", le front du Nord.
Moustatountouri, novembre 1941
169 x 114 mm. Légende et signature de l'auteur de la photo, Georgi Zelma, au dos. Cachet de Mark Grosset.
La mont Moustatountouri était la zone la plus au Nord où se déroulaient les combats de la Seconde Guerre Mondiale.
27411

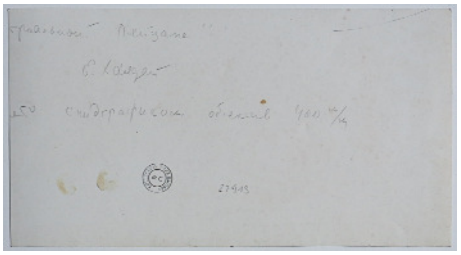




207 • KHALDEI. Groupe de jeunes garçons en visite d'un studio de sculpteur, en présence de l'artiste, peut-être Zourab Tsereteli (1934-2025).
Années 1980 ?
282 x 221 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos. Numéro de négatif (150). Fragment du coin supérieur droit manquant, coins légèrement émoussés, déchirure dans la partie supérieure.
27412



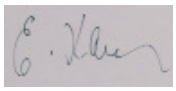




208 • KHALDEI. "Paysage industriel", vue sur le combinat métallurgique de Magnitogorsk.
1960
300 x 164 mm. Légende au dos, précision que la photo a été prise avec l'appareil Speed Graphic et un objectif 400 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset. Tirage rogné, petites traces de colle au dos.
27413

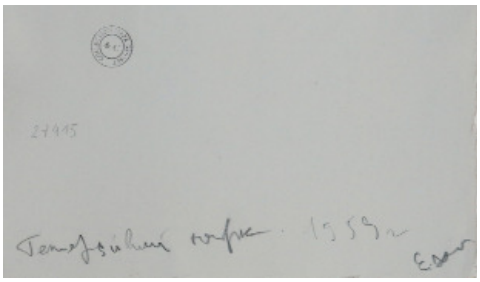


209 • KHALDEI. Un soldat soviétique s'avance dans la rue d'une ville germanique en ruines.
1945
297 x 213 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos.
27414



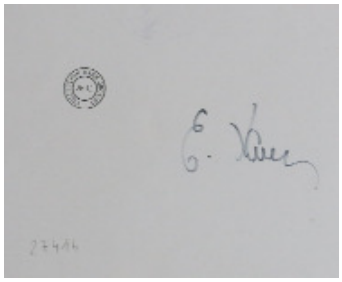


210 • KHALDEI. Vue d'un parc, promeneurs et couple assis sur un banc.
1959
232 x 192 mm. Légende, signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Marges déchirées.
27415



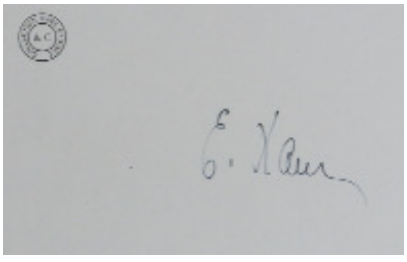


211 • KHALDEI.
Groupe de soldats avec deux femmes, souriants, dans la rue d'une ville germanique après les combats.
1945
298 x 212 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos. 27416



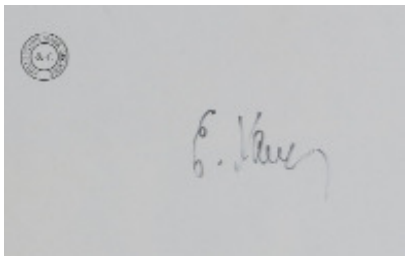


212 • KHALDEI. Champ de bataille, une ville et des usines au loin, des soldats chargent un canon.
1941-1945.
299 x 218 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos.
27417



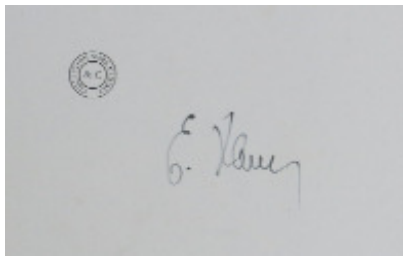


213 • KHALDEI. Un groupe de soldats porte des cerceuils ouverts dans la rue d'une ville germanique.
1945
289 x 217 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos.
27418



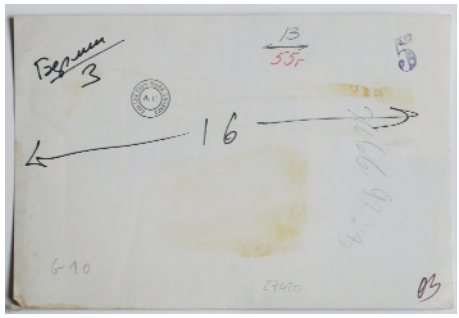


214 • KHALDEI. Poste téléphonique sur le front.
1941-1945.
298 x 200 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos. Fragment de ruban adhésif au dos.
27419





215 • KHALDEI. Intérieur d'un bâtiment officiel laissé à l'abandon.
Berlin, 1945
226 x 154 mm. Plusieurs inscriptions au dos dont la légende "Berlin", des mesures, un cachet avec le chiffre 5, le cachet de Mark Grosset. Coins pliés, petit fragment du coin inférieur droit arraché.
27420



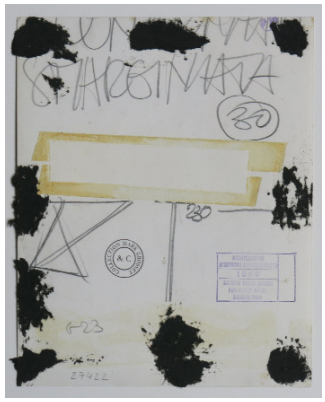


216 • KHALDEI. Procession de motos avec side-car et véhicules militaires dans une rue pavée d'une ville.
Années 1940
180 x 115 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos.
27421





217 • KHALDEI. Groupe de militaires sur une berge, dont un photojournaliste tenant une caméra, vue en contre-plongée.
Années 1940
153 x 191 mm. Signature de Khaldeï dans le coin inférieur droit de la photo. Large inscription au dos en partie rognée, schémas et nombres. Cachet bilingue de la "Novosti Press Agency Publishing House Moscow USSR". Cachet de Mark Grosset. Petites taches brunes dans le coin inférieur gauche, traces de colle et de papier noir au dos.
27422



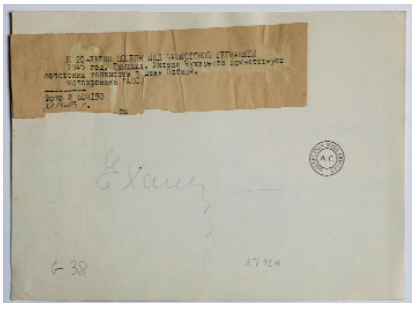


218 • KHALDEI. Groupe de pilotes des Forces aériennes soviétiques en discussion avec un officier qui leur explique l'itinéraire avec une carte et un stylo.
1941-1945.
225 x 151 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos, nombres inscrits au crayon. Coins légèrement émoussés, traces de colle au dos.
27423



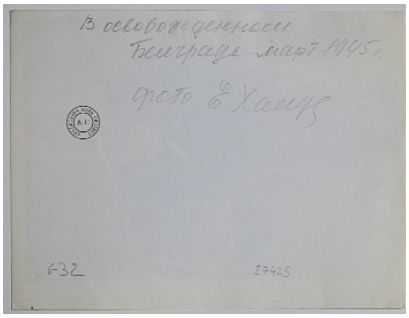


219 • KHALDEI. Les habitants de Bucharest saluent les pilotes de char soviétiques le Jour de la Victoire.
Bucharest, 1945
225 x 165 mm. Au dos, signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset et un cartel de l'agence TASS célébrant les 20 ans de la Victoire sur l'Allemagne nazie. Tache jaune dans le coin supérieur droit causée par le transfert de la colle du cartel.
27424





220 • KHALDEI. Vue en plongée depuis un char sur une place de Belgrade libérée par l'armée soviétique,
Belgrade, 1945
225 x 157 mm. Au dos, légende, cachet de Mark Grosset.
27425



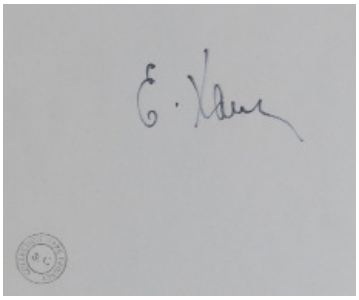


221 • KHALDEI. Un canon et un cadavre dans la rue d'une ville européenne après les combats.
1944-1945.
122 x 85 mm. Au dos, signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset.
27426



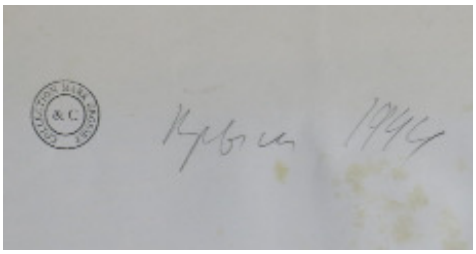


222 • KHALDEI. La fontaine de Pallas Athéna devant le Parlement autrichien.
Vienne, 1945
202 x 299 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Taches d'encre et griffures.
27427



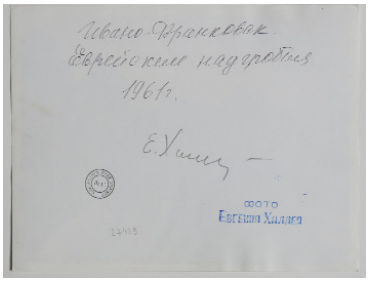


223 • KHALDEI. Des soldats sur une route de Crimée, transportés sur des charettes attachées à un tracteur, panneaux "41 Sébastopol" et "54 Yalta".
Crimée, 1944
194 x 134 mm. Légende, cachet de Mark Grosset au dos. 2 petites déchirures, coins pliés, taches jaunes au dos.
27428



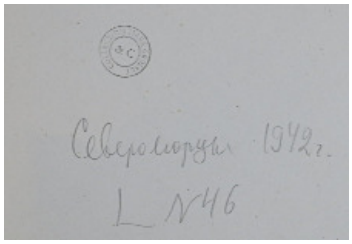


224 • KHALDEI. Pierres tombales juives.
Ivano-Frankivsk, 1961
224 x 169 mm. Légende, signature et cachet de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos.
27429



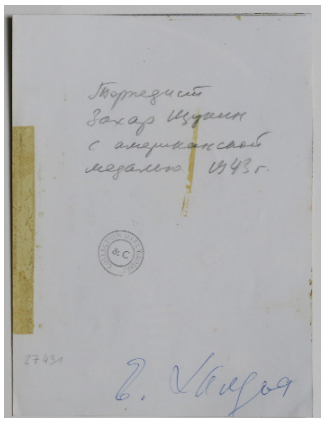


225 • KHALDEI. Les officiers de la base navale de la flotte du Nord à Severomorsk.
Severomorsk, 1942
156 x 116 mm. Légende, cachet de Mark Grosset au dos.
27430



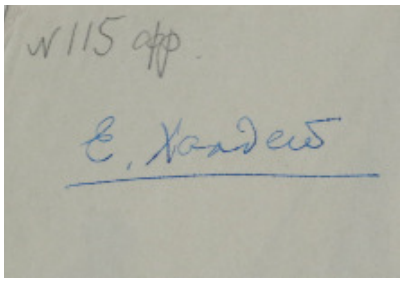


226 • KHALDEI. Portrait du lanceur de torpilles Zakhar Chtchoukine décoré d'une médaille américaine.
1943
177 x 128 mm. Légende, signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Traces de colle au dos.
27431





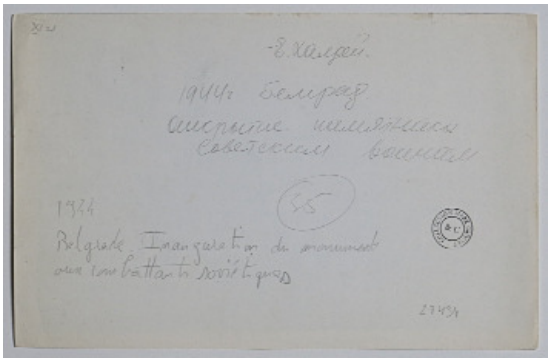
227 • KHALDEI. Marins de la flotte du Nord sur le pont d'un navire durant la tempête.
1941-1945.
126 x 184 mm. Signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset et numéro de négatif (115) au dos. Coin supérieur droit plié.
27432





228 • KHALDEI. Portrait de Pacha (Praskovia) Angelina (1912-1959), stakhanoviste, l'une des premières femmes opératrices de tracteur en URSS.
282 x 224 mm. Légende en marge supérieure, cachet de Mark Grosset au dos. Quelques griffures.
27433





229 • KHALDEI. Inauguration du monument aux combattants soviétiques à Belgrade.
Belgrade, 1944
233 x 149 mm. Légende et cachet de Mark Grosset au dos.
27434



230 • KHALDEI. Discussion entre un soldat soviétique, un vieil homme et deux enfants sur une place devant l'église d'une ville de l'Europe centrale.
1944-1945.
206 x 299 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Petite tache d'encre et griffure, fragment de ruban adhésif au dos.
27435

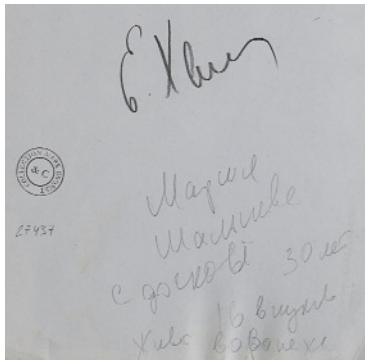




231 • KHALDEI. Les funérailles de Staline.
Moscou, 1953
205 x 122 mm. Légende en marge inférieure, cachet de Mark Grosset au dos.
27436

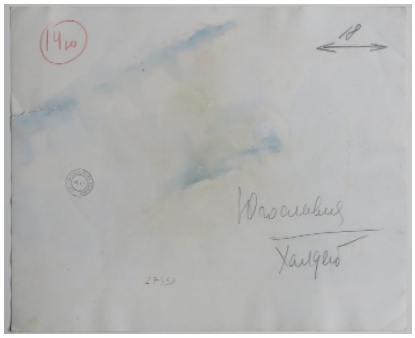


232 • KHALDEI. Maria Chamieva avec sa fille devant le théâtre de Voronej.
Voronej.
176 x 229 mm. Légende, signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Légère déformation causée par l'eau, un pli à l'angle inférieur droit.
27437



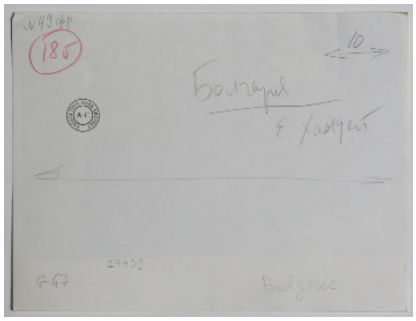


233 • KHALDEI. Drapeaux de l'URSS et de la Yougoslavie devant le Bâtiment de l'Assemblée nationale.
Belgrade, 1945
290 x 203 mm. Légende, quelques annotations avec des nombres, signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure, taches bleues au dos.
27438



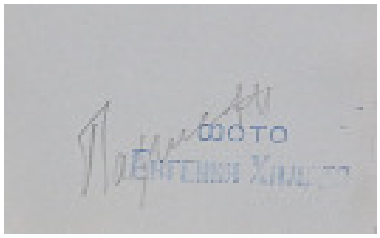


234 • KHALDEI. Foule dans la rue d'une ville bulgare affichant des slogans de propagande soviétique.
Bulgarie, 1945
230 x 143 mm. Légende, quelques annotations avec des nombres, le numéro de négatif (49), signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27439



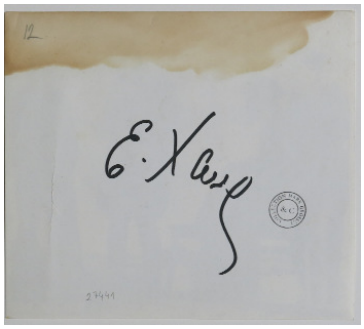


235 • KHALDEI. Vue en plongée sur la Seine depuis le Pont Alexandre III, des bateaux, des gens sur le quai et le Pont de la Concorde au loin.
Paris.
237 x 180 mm. Légende, cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27440



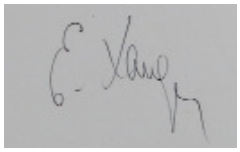


236 • KHALDEI. Des officiers de la marine en discussion avec un soldat de l'armée de terre, vue en contre-plongée.
1941-1945.
183 x 165 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Large tache brune sur la partie supérieure du tirage.
27441



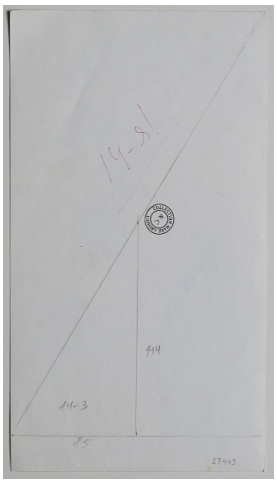


237 • KHALDEI. Grue sur une jetée, des ouvriers qui contrôlent la cargaison.
225 x 225 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27442



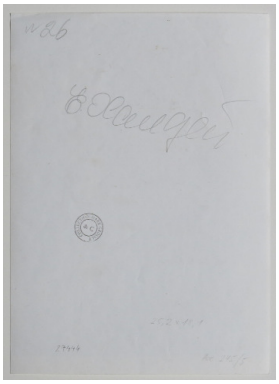


238 • KHALDEI. Les morts à la bataille de Moscou. Cimetière miltaire de Vostrakovo.
Moscou, années 1970
171 x 284 mm. Signature de Khaldeï, annotation à l'encre rouge "la 14e", schéma géométrique avec des mesures, cachet de Mark Grosset au dos.
La bataille de Moscou, qui s'est déroulée entre le 30 septembre 1941 et le 20 avril 1942, a eu trois phases : la période défensive (30 septembre - 5 décembre 1941), la contre-offensive (5 décembre 1941 - 7 janvier 1942) et l'offensive (7 janvier - 20 avril 1942). Une autre photographie prise au même moment est reproduite dans Grosset, 2004, p. 177.
27443



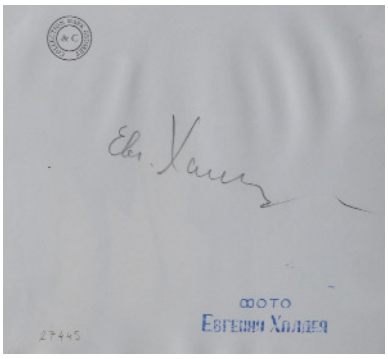


239 • KHALDEI. Parade sportive sur le quai du Kremlin devant la tour Vodovzvodnaïa et le Grand Palais du Kremlin, vue en contre-plongée.
Moscou, avant 1946
177 x 236 mm. Nom de Khaldeï inscrit au dos par sa fille, Anna Khaldeï, cachet de Mark Grosset, numéro de négatif (26).
La dernière parade sportive s'est déroulée sur la Place Rouge le 12 août 1945, à partir de 1946 ces parades étaient organisées sur le stade Dynamo.
27444



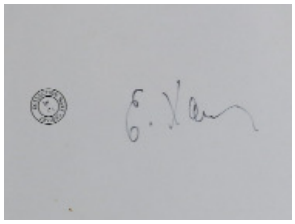


240 • KHALDEI. Alexandre Gladkov, Héros de l'Union soviétique, unijambiste, marche avec sa femme sur la Place Rouge après le défilé de la victoire.
Moscou, 24 juin 1945
188 x 240 mm. Signature et cachet de Khaldeï, cachet de Mark Grosset, au dos. Tirage légèrement déformé par contact avec un liquide, angle supérieur gauche plié.
27445



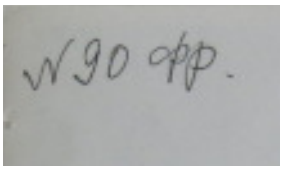


241 • KHALDEI. Groupe d'habitants d'une ville de l'Europe centrale en discussion avec un soldat soviétique devant une église.
1944-1945.
288 x 207 mm. Signature de Khadeï et cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure en marge inférieure, fragment de bande adhésive au dos.
27446



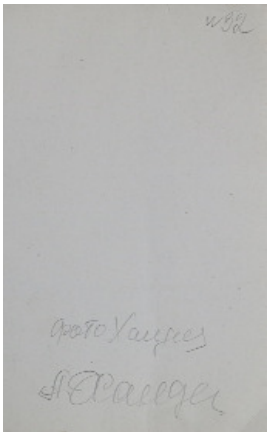


242 • KHALDEI. Portrait de Piotr Krivonos (1910-1980), héros du travail socialiste.
1936
146 x 220 mm. Légende en marge inférieure, cachet de Mark Grosset au dos et numéro de négatif (90). Traces de pli.
27447



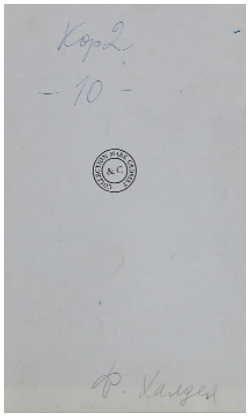


243 • KHALDEI. Vue sur le pont de la Trinité depuis le Jardin d'été, un matelot se promène avec une jeune femme.
Leningrad.
281 x 235 mm. Cachet de Mark Grosset, annotation d'Anna Khaldeï ("photo Khaldeï"), numéro de négatif (32). Angles un peu pliés, tache claire au dos.
27448



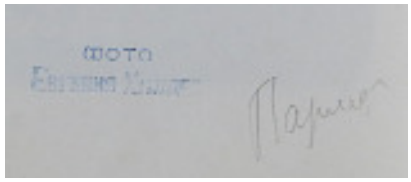


244 • KHALDEI. Victor Leonov (1916-2003), commandant au 181e détachement spécial de reconnaissance de la flotte du Nord, héro de l'URSS.
1941-1944.
166 x 218 mm. Légende en marge droite. Au dos, autres annotations, signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset.
27449



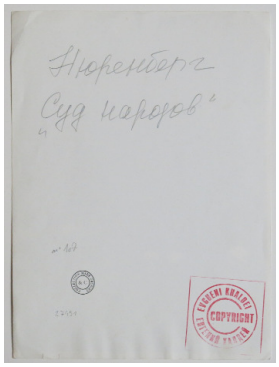


245 • KHALDEI. Un couple de dos entre les statues du pont Alexandre III, regardant en direction du Pont de la Concorde.
Paris.
235 x 180 mm. Légende et cachets de Khaldeï et Mark Grosset au dos.
27450



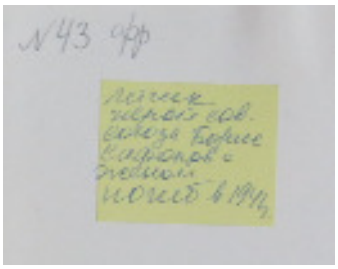


246 • KHALDEI. Le procès de Nuremberg.
Nuremberg, 1946
215 x 289 mm. Légende et cachets de Khaldeï et Mark Grosset au dos.
27451





247 • KHALDEI. Le pilote Boris Safonov (1915-1942), héros de l'URSS, avec sa femme.
1942
231 x 293 mm. Cachet de Mark Grosset, numéro de négatif (43) et petit papier adhésif avec la légende, au dos. Angle supérieur gauche plié.
27452



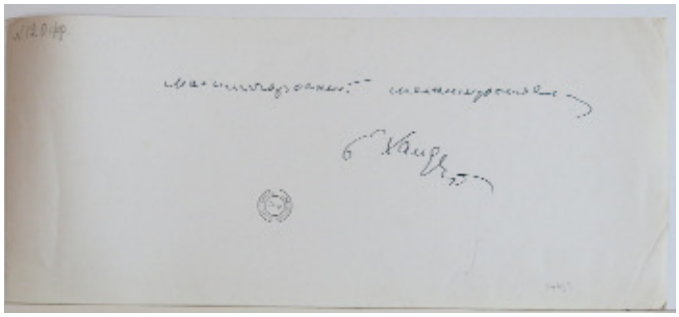


248 • KHALDEI. "La chanson est l'âme du peuple" (Tchaïkovsky). La fête de la chanson. Concert devant le conservatoire à Moscou.
Moscou, 1974
173 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27453



249 • KHALDEI. Groupe de pionniers devant la forteresse de Brest, nommée "Forteresse-héros" après sa résistance héroïque durant la Grande Guerre patriotique.
Brest, après 1945
156 x 229 mm. Légende en marge droite, cachet de Mark Grosset au dos.
27454

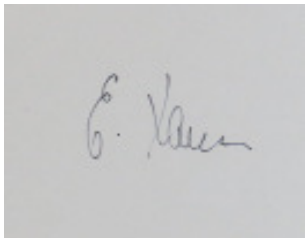




250 • KHALDEI. Combinat métallurgique de Magnitogorsk.
Magnitogorsk, 1960
396 x 178 mm. Légende, signature de Khaldeï, cachet de Mark Grosset, numéro de négatif (120), au dos. Courbure du papier du côté droit, angles pliés.
27455

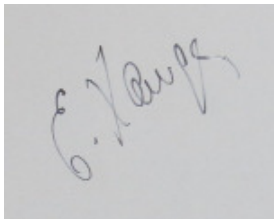


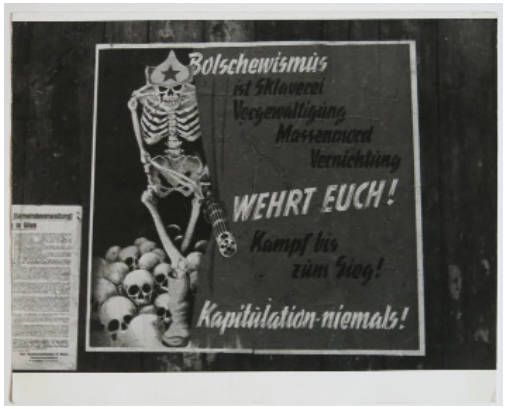
251 • KHALDEI. Les habitants de Vienne à l'entrée de la boutique Julius Meinl.
Vienne, 1945
299 x 212 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27456



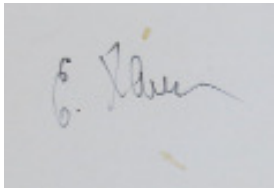


252 • KHALDEI. Militaires soviétiques devant la cathédrale Saint-Etienne de Vienne. Vue en contre-plongée.
Vienne, 1945
202 x 299 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
La cathédrale a été fortement endommagée dans un feu causé par les pillages survenus au moment de la libération de la ville.
27457



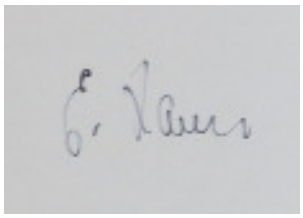


253 • KHALDEI. Affiche allemande de propagande anti-bolchévique.
Vienne, 1945
297 x 214 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27458



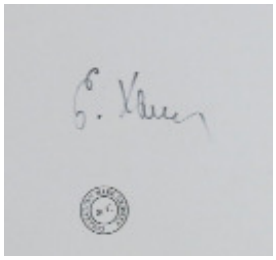


254 • KHALDEI. Des soldats soviétiques démantèlent les ruines d'un pont dans une ville européenne.
Années 1940
290 x 226 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Fragment de bande adhésive au dos.
27459





255 • KHALDEI. Un groupe de militaires des Forces aériennes soviétiques dans une rue de Vienne.
Vienne, 1945
297 x 208 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27460





256 • KHALDEI. Scène de ville. Phomontage original avec cadre tracé à l'encre noire, constitué de deux tirages originaux.
Moscou, années 1960
543 x 271 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Traces de colle et taches d'encre au dos.
Moscovites rassemblés devant les affiches de films sur la place du Cinquantenaire de la Révolution d'Octobre (la place du Manège), en face de l'hôtel Moskva.
27461



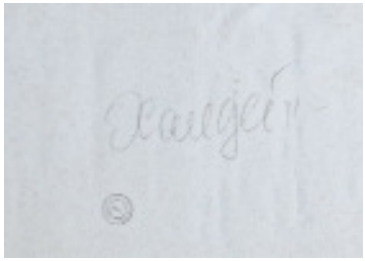
257 • KHALDEI. Scène animée dans une mine. Photomontage original avec rehauts à l'encre, constitué d'au moins cinq tirages originaux superposés.
URSS.
231 x 339 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27462



258 • KHALDEI. Groupe de pilotes devant l'hélice d'un avion. Photomontage original constitué de plusieurs tirages originaux, contrecollé sur un morceau de carton.
454 x 397 mm. Deux cachets de Mark Grosset au dos. Fragments manquants, carton endommagé.
27463

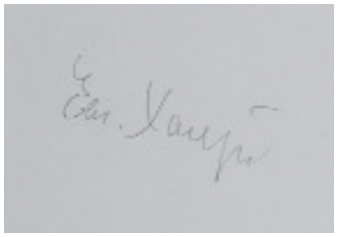


259 • KHALDEI. Vue sur un barrage, deux spectateurs de dos.
596 x 495 mm. Nom de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure, taches au dos.
27464



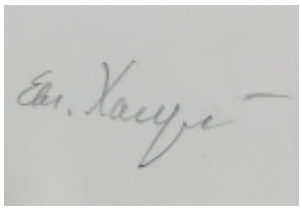


260 • KHALDEI. Bain de soleil à Sébastopol.
Sébastopol, 9 mai 1944
390 x 268 mm. Signature de Khaldeï au dos. Tache brune au dos.
Cette photographie prise au lendemain de la libération de Sébastopol a été censurée durant toute la période soviétique.
27465



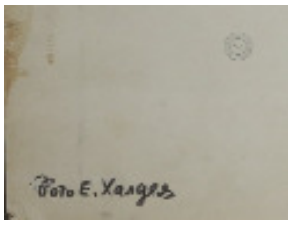


261 • KHALDEI. Célébration du premier mai sur la place rouge. Contretype de photomontage.
Moscou, 1973
268 x 408 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27466





262 • KHALDEI. L'assaut du Reichstag. Contretype de photomontage.
Berlin, 1945
575 x 436 mm. Cartel collé dans le coin inférieur droit. Annotation "Photo de E. Khaldeï" et cachet de Mark Grosset au dos.
Coins émoussés, salissures au dos.
Tirage contrecollé sur du carton, probablement déstiné à une exposition.
27467





263 • KHALDEI. Lioubov Orlova (1902-1975), actrice vedette des années 1930-1940, à un festival international de cinéma.
Venise, 1949 ?
349 x 281 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
La photographie a probablement été prise à la huitième édition de la Mostra de Venise en 1947, ou à la quatrième édition du Festival international du cinéma de Marienbad en 1949.
27468

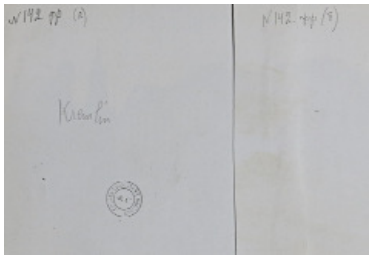




264 • KHALDEI. Portrait de deux pilotes. Photomontage original constitué de deux tirages superposés.
228 x 162 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Traces de colle au dos.
Ivan Kojedoub, à gauche, est considéré comme le pilote des forces aériennes alliées ayant abattu le plus grand nombre d'appareils ennemis (62 avions). Cet as de la Seconde Guerre mondiale a été recompensé du titre de Héros de l'Union soviétique à trois reprises.
Vassili Dorochine, à droite, était le capitaine d'une escadrille des Forces aériennes soviétiques de la flotte du Nord. Avant de périr au combat le 23 juin 1943, il a personnellement abattu six avions allemands.
27469



265 • KHALDEI. Rassemblement devant de la statue de Lénine dans le Kremlin. Photomontage original constitué de deux tirages.



Moscou.

295 x 158 mm. Numéro de négatif au dos de chaque tirage : n° 142 (a) et n° 142 (b). Cachet de Mark Grosset.

27470



266 • KHALDEI. Soldat de l'infanterie de la marine soviétique. Photomontage original rehaussé de peinture, constitué de deux tirages originaux superposés.

175 x 263 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Un coin plié, marge droite coupée grossièrement.

27471



267 • KHALDEI. Jour de fête dans un village. Photomontage original constitué de deux tirages superposés.

URSS.

303 x 176 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.

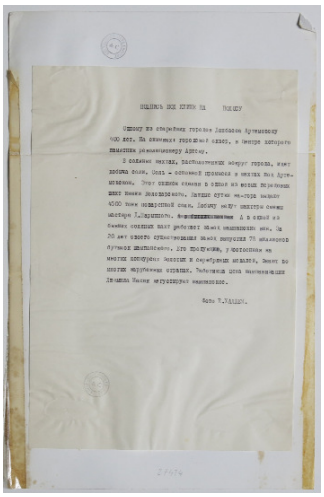
27472



268 • KHALDEI. Vue en plongée d'une place de la ville d'Artiomovsk (Bakhmout) avec la statue du camarade Artiom.

Artiomovsk, années 1959-1972

243 x 376 mm. Tapuscrit de Khaldeï collé au dos. Cachets de Mark Grosset. Un coin plié, traces de colle au dos.

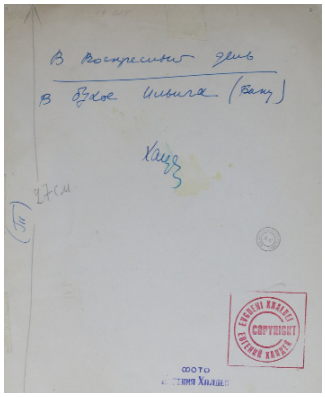


Le tapuscrit correspond au texte qui devait accompagner le photomontage publié dans le journal où travaillait Khaldeï. Il s'agit probablement du journal Pravda pour lequel Khaldeï était amené à voyager dans les différentes républiques de l'Union soviétique. Le photojournaliste y décrit les industries de la ville d'Artiomovsk : les mines de sel et l'usine de champagne.

27474

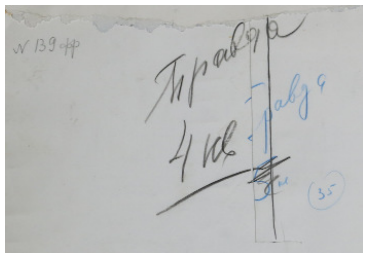


269 • KHALDEI. Un dimanche dans la Baie de Ilitch à Bakou.
Bakou.
288 x 385 mm. Légende au dos, signature et cachets de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset. Deux plis angulaires, petite déchirure.
27475





270 • KHALDEI. Une contrôleuse de traffic sur son poste. Photomontage original rehaussé à l'encre, constitué de deux tirage superposés.
Moscou, 1959-1972.
275 x 238 mm. Au dos, inscription "Pravda" répétée deux fois, numéro de négatif (139), cachet de Mark Grosset. Traces de colle et papier au dos.
Le montage a probablement été réalisé pour le journal Pravda, dans lequel Khaldeï a travaillé entre 1959 et 1972.
27476

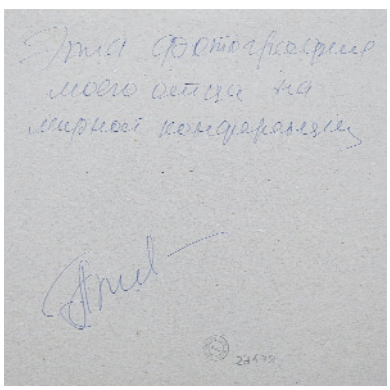




271 • KHALDEI. Une contrôleuse de traffic sur son poste.
Moscou, années 1960-1970.
600 x 470 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirures, traces de colle et salissures au dos.
Il s'agit de la photographie qui a servi à Khaldeï de base pour un photomontage. Dans son photomontage, il a légèrement rapproché le personnage du bâtiment à droite, a repeint le poste de contrôle et a dissimulé la femme photographe qui se trouve derrière.
Le photomontage a été réalisé pour le journal Pravda dans lequel Khaldeï a travaillé entre 1959 et 1972.
27477

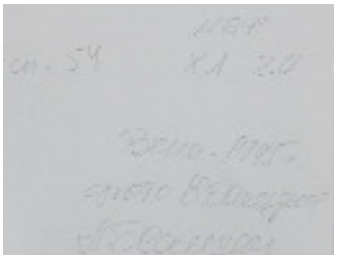


272 • KHALDEI. Viatcheslav Molotov à la Conférence de la paix au palais du Luxembourg.
Paris, 1946
522 x 392 mm. Légende et signature au dos. Cachet de Mark Grosset.
Au lendemain de la Seconde guerre mondiale, le palais du Luxembourg accueille cette conférence qui invite les nations à prendre connaissance des projets de traité de paix concernant l'Italie, la Roumanie, la Hongrie, la Bulgarie et la Finlande.
Parmi les 21 États sont présents, figurent la Russie blanche (Biélorussie), l'Ukraine, et l'URSS représentée par Viatcheslav Molotov.
27478



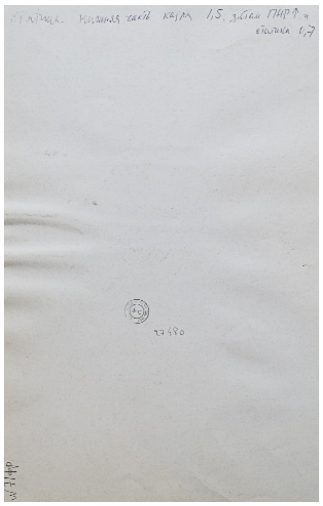


273 • KHALDEI. Deux femmes mortes dans la rue d'une ville détruite.
Printemps 1945
400 x 288 mm. Légende signée par Anna Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27479



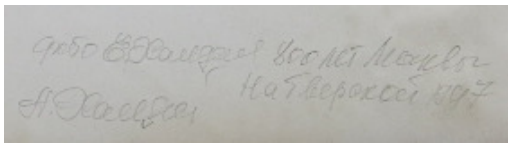


274 • KHALDEI. La reddition.
Moscou, 1945
267 x 403 mm. Numéro de négatif au dos (71). Cachet de Mark Grosset.
27480





275 • KHALDEI. Célébration des 800 ans de la ville de Moscou sur la rue Tverskaïa.
Moscou, 1947
255 x 378 mm. Numéro de négatif (9) au dos. Cachet de Mark Grosset.
27481



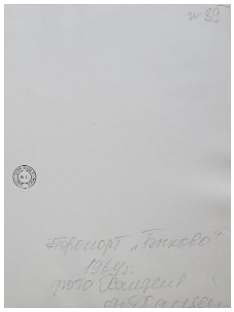


276 • KHALDEI. Festival mondial de la jeunesse à Moscou. On lit, à droite de la pendule, au dessus des spectateurs : "La Paix".
1957
388 x 306 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset au dos.
On lit, à droite de la pendule, au dessus des spectateurs : "La Paix".
27482



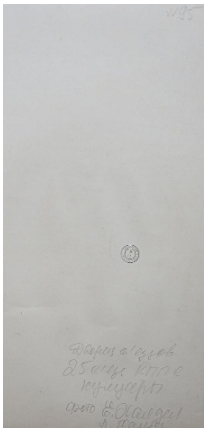


277 • KHALDEI. Aéroport de Bykovo.
1964
400 x 271 mm. Légende signée par Anna Khaldeï au dos, numéro de négatif (89). Cachet de Mark Grosset.
27483



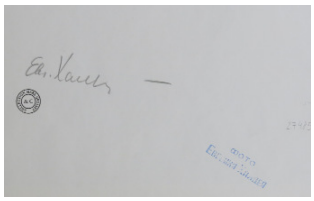


278 • KHALDEI. Palais des congrès du Kremlin, 25e Congrès du Parti communiste de l'Union soviétique.
Moscou, 1976
344 x 476 mm. Légende signée par Anna Khaldeï au dos. Numéro de négatif (95). Cachet de Mark Grosset.
27484



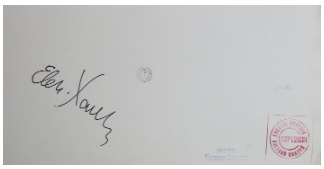


279 • KHALDEI. La journée des sportifs au stade Dynamo. Célébration des 800 ans de la ville de Moscou.
Moscou, 1947
356 x 280 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27485





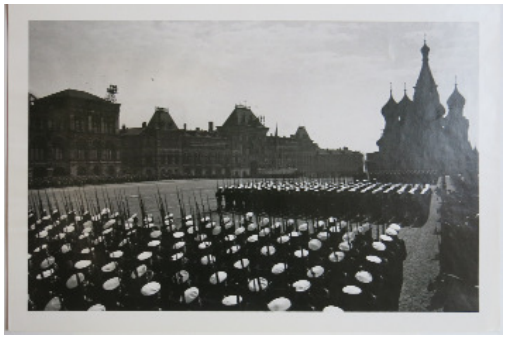
280 • KHALDEI. La lessive.
URSS.
572 x 383 mm. Signature et deux cachets de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27486





281 • KHALDEI. Marche de soldats soviétiques dans une ville détruite.
1941-1945
570 x 380 mm. Deux cachets de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset. Fragment de l'angle inférieur gauche manquant.
27487



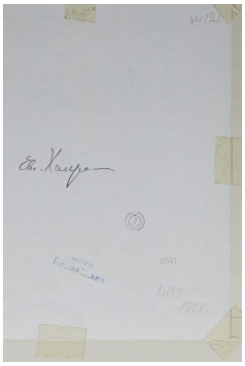


282 • KHALDEI. Défilé militaire sur la Place Rouge. La troupe avec berets blancs de dos.
Moscou.
476 x 310 mm. Signature de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset. Cachet d'exemplaire d'exposition.
27488



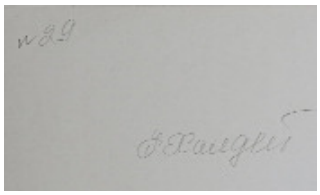


283 • KHALDEI. Université d'État Lomonossov de Moscou. Un homme unijambiste se dirige en béquilles vers l'entrée du bâtiment.
Moscou, 1951
310 x 365 mm. Au dos, signature et cachet de Khaldeï, légende, numéro de négatif (120) et cachet de Mark Grosset.
27489





284 • KHALDEI. Les tours du Kremlin.
Moscou.
525 x 355 mm. Annotation avec le nom de Khaldeï au dos. Numéro de négatif (29). Cachet de Mark Grosset.
27490





285 • KHALDEI. Grand rassemblement sur la Place Rouge de nuit.
Moscou, 1947 ?
527 x 400. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
Il s'agit peut-être de la célébration des 800 ans de la ville des Moscou en 1947. De tels luminaires ornant l'enceinte et les tours du Kremlin sont visibles sur une autre vue nocturne de Khaldeï, cette fois-ci légendée.
27491





286 • KHALDEI. Grand rassemblement sur la Place Rouge de nuit. Vue sur le musée historique.
Moscou, 1947 ?
517 x 417. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos. Déchirure en marge gauche.
Il s'agit peut-être de la célébration des 800 ans de la ville des Moscou en 1947. De tels luminaires ornant l'enceinte et les tours du Kremlin sont visibles sur une autre vue nocturne de Khaldeï, cette fois-ci légendée.
27492

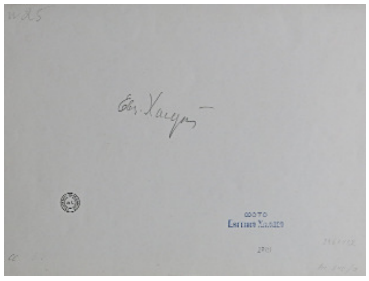




287 • KHALDEI. Panneau pédagogique fabriqué par Khaldeï. 5 tirages originaux et une page découpée d'un journal, contrecollés sur un carton.
Berlin, 1945
500 x 600 mm. Légende et signature de Khaldeï dans l'espace entre les tirages. Cachet de Mark Grosset au dos.
- Le drapeau soviétique flottant sur les ruines du Reichstag.
- Le drapeau soviétique flottant devant le squelette de la statue sur la Porte de Brandenbourg.
- Le meeting des vainqueurs devant de la Porte de Brandenbourg.
- Une contrôleuse de traffic devant la Porte de Brandenbourg.
- Le maréchal Joukov, le field marshal Montgomery et le maréchal Rokossovski devant la porte de Brandenbourg. Légende et signature de Khaldeï en marge inférieure.
- Une page probablement découpée d'un journal avec deux reproductions : un portrait de Khaldeï devant la statue de la Porte de Brandenbourg en 1945, et son portrait au même endroit 40 ans plus tard, en 1985.
27493

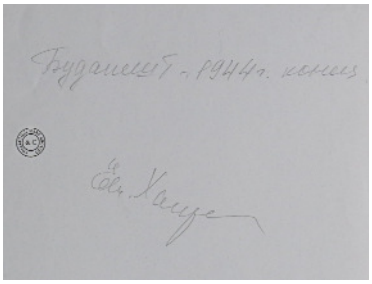


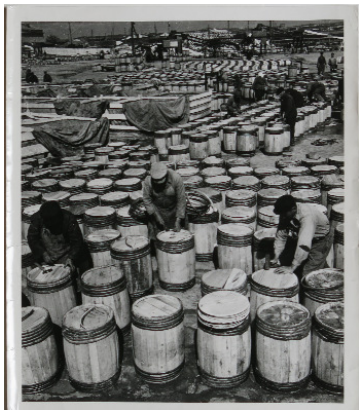
288 • KHALDEI. La journée des sportifs au stade Dynamo. Célébration des 800 ans de la ville de Moscou. La marche de jeunes gens, vue en contre-plongée.
Moscou, 1947
407 x 267 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Numéro de négatif (25). Cachet de Mark Grosset.
27494



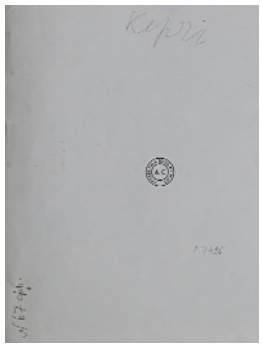


289 • KHALDEI. Un avion militaire encastré dans un immeuble.
Budapest, fin 1944
263 x 379 mm. Au dos, légende et cachet de Mark Grosset.
27495



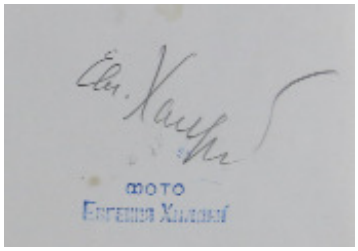


290 • KHALDEI. Tonneaux dans le port de Kertch, Crimée.
Kertch.
307 x 362 mm. Légende, numéro de négatif (67) et cachet de Mark Grosset au dos. Déchirures marginales.
27496



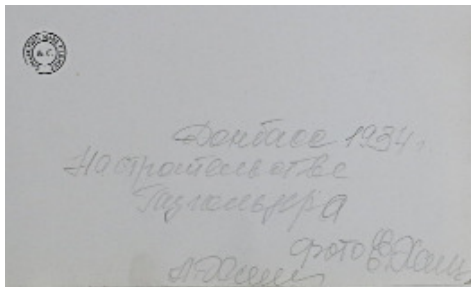


291 • KHALDEI. Yves Montand Simone Signoret et Françoise Arnoul à côté de la Place Rouge.
Moscou, 1963
377 x 306 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Les artistes français se sont rendus en URSS en 1963 pour le 3ème Festival International du Film de Moscou.
27497



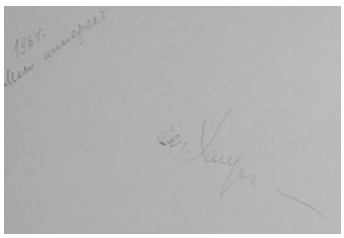


292 • KHALDEI. Construction d'un réservoir de gaz à Stalino.
Donbass, 1934
271 x 380 mm. Au dos, légende signée par Anna Khaldeï, numéro de négatif (44) et cachet de Mark Grosset.
Citation de Staline inscrite sur le réservoir : "Liquidons le retard de notre métallurgie lourde".
Reproduite p. 51 dans Grosset, Werth, Les Années Staline, 2007.
27498



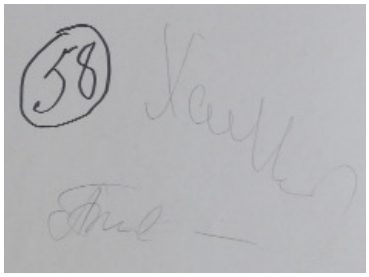


293 • KHALDEI. L'actrice italienne Gina Lollobrigida entourée de journalistes à la deuxième édition du festival international du film de Moscou.
1961 ou 1964
366 x 270 mm. Légende et signature de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
La légende affirme que la photographie a été prise en 1964, cependant la visite du festival international du film de Moscou par Gina Lollobrigida a été attestée en 1961.
27499



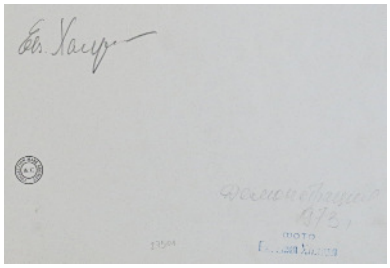


294 • KHALDEI. Des chars circulent dans une ville en ruines, les passants regardent depuis le trottoir.
1945
393 x 263 mm. Signature de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27500



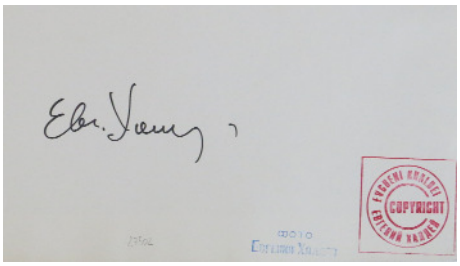


295 • KHALDEI. Une défilé sur la Place Rouge, vue en plongée. Les portraits des pères du communisme.
Moscou, 1973
407 x 306 mm. Au dos, légende, signature et cachet de Khaldeï. Cachet de Mark Grosset.
27501



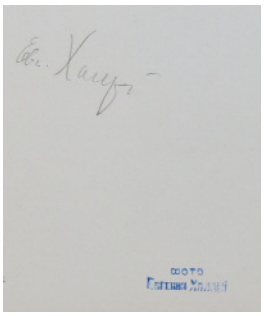


296 • KHALDEI. Nikita Krouchtchev à la rencontre avec des diplomates africains.
Moscou.
376 x 253 mm. Signature et deux cachets de Khaldeï au dos.
27502



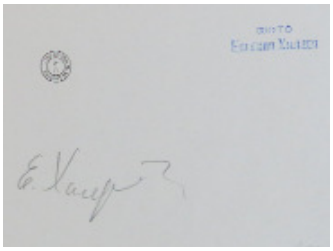


297 • KHALDEI. La journée des sportifs au stade Dynamo de Moscou. Le plongeon.
Moscou, 1947
307 x 408 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
"Longue vie au chef du peuple soviétique - le grand Staline !".
27503

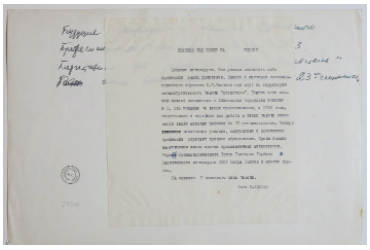




298 • KHALDEI. La journée des sportifs au stade Dynamo de Moscou. Les gymnastes.
Moscou, 1947
307 x 408 mm. Légende au dos. Signature et cachet de Khaldeï. Cachet de Mark Grosset.
27504



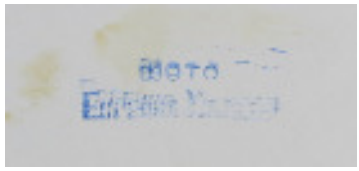




299 • KHALDEI. Les futurs professionnels de la métallurgie. Usine Azovstal.
Marioupol, 1959-1972.
390 x 260 mm. Un tapuscrit de Khaldeï contrecollé au dos. Cachet de Mark Grosset. Coins pliés et légèrement déchirés.
Le tapuscrit correspond au texte qui devait accompagner la photographie publiée dans le journal où travaillait Khaldeï. Il s'agit probablement du journal Pravda pour lequel Khaldeï était amené à voyager dans les différentes républiques de l'Union soviétique. Le photojournaliste y traite du parcours que suivent ces jeunes garçons qui souhaitent apprendre le métier de leurs parents.
Contretype de photomontage ?
27505

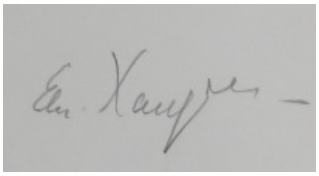


300 • KHALDEI. Une barque devant le monument à Staline sur le canal Volga-Don.
Stalingrad, 1952-1969.
369 x 275 mm. Cachets de Khaldeï et Mark Grosset au dos.
Le monument de 57 mètres a été érigé en 1952 et démantelée en 1969. En 1973, le piédestal fut occupé par une statue de Lénine, mais en 2019, la parti communiste de Volgograd a réussi de retourner le "Père des peuples" sur le quai de la ville.
27506



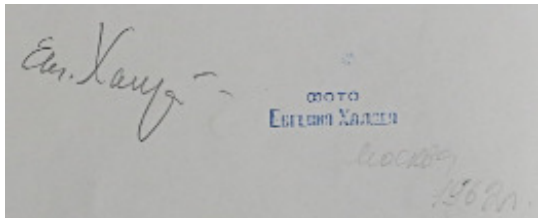


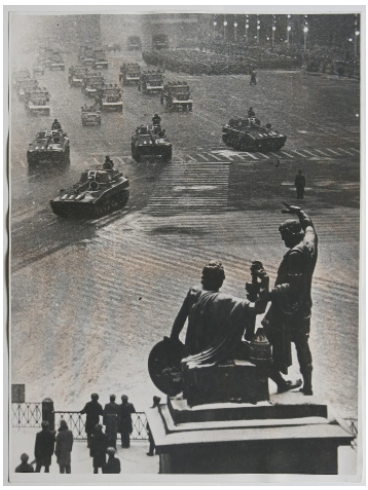
301 • KHALDEI. Un défilé sur la Place Rouge, vue en plongée. Les portraits des chefs du parti.
Moscou, 1980 ?
307 x 411 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
Il s'agit peut-être du défilé du 7 novembre 1980 : au premier plan est visible Michka, l'ourson mascotte des jeux olympiques d'été de 1980 à Moscou.
27507



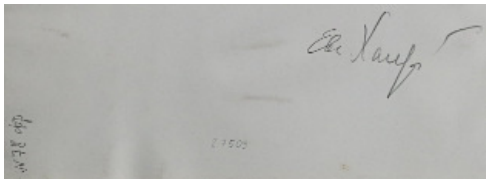


302 • KHALDEI. Inondation, vue en plongée.
Moscou, 1962
307 x 359 mm. Légende au dos. Signature et cachet de Khaldeï. Numéro de négatif (64). Cachet de Mark Grosset.
27508



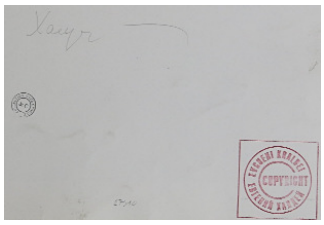


303 • KHALDEI. Un défilé militaire sur la Place Rouge, vue en plongée. Le monument à Minine et Pojarsky de dos.
Moscou.
306 x 401mm. Au dos, signature de Khaldeï, numéro de négatif (78) et cachet de Mark Grosset.
Même photo que 27528.
27509





304 • KHALDEI. Un jeune accordéoniste au milieu des passants (mendiant accompagné de son père ?).
370 x 254 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27510

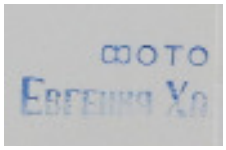


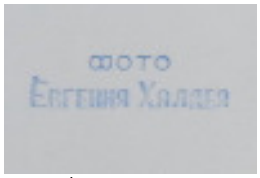


305 • KHALDEI. Un jeune accordéoniste au milieu des passants.
255 x 370 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27511



306 • KHALDEI. Les tours du Kremlin et un immeuble en construction.
Moscou.
598 x 380 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos. Quelques déchirures et plis.
27512





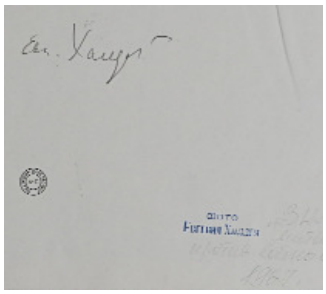


307 • KHALDEI. Un groupe de culturistes à la fête des sportifs devant le bâtiment du Conseil du travail et de la défense (Douma actuelle).
Moscou, 1947
361 x 279 mm. Au dos, date, signature et cachet de Khaldeï, cachet de Mark Grosset.
27513





308 • KHALDEI. Usine ZIL (constructeur automobile), manifestation contre la guerre au Vietnam.
Moscou, 1967
402 x 256 mm. Légende au dos. Signature et cachet de Khaldeï. Numéro de négatif (26). Cachet de Mark Grosset.
Sur les pancartes on peut lire : "Nous sommes avec toi - peuple vietnamien", "Honte aux provocateurs américains", "Touche pas au Vietnam" etc.
27514





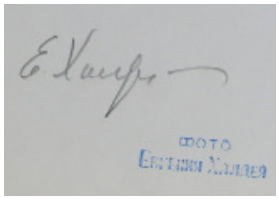
309 • KHALDEI. Le repas des mitrailleurs de la flotte du Nord.
Mourmansk, 1941-1943 ?
258 x 378 mm. Deux cachets de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27515

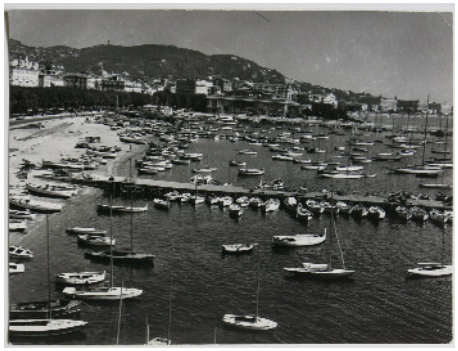




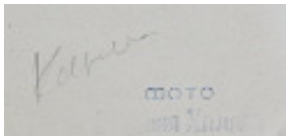
310 • KHALDEI. Groupe de pionniers devant le pavillon central de l'Exposition des réalisations de l'économie nationale (VDNKh).
Moscou.
334 x 279 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.

27516



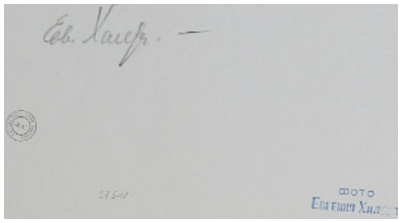


311 • KHALDEI. Le Vieux-Port de Cannes.
340 x 257 mm. Légende et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27517



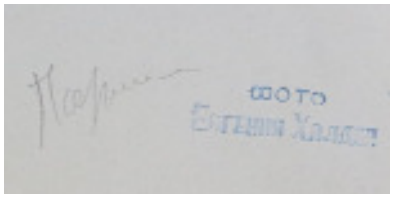


312 • KHALDEI. Portrait d'une femme devant le Kremlin, vue depuis le quai.
Moscou.
403 x 307 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27518



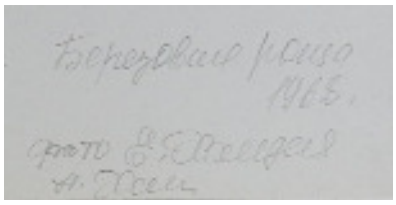


313 • KHALDEI. Cicrucaltion animée sur la place Leidseplein à Amsterdam. Tirage préparatoire.
207 x 117 mm (tirage central). Annotation et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Ce tirage préparatoire montre une partie du film comportant trois tirages, dont un integral au centre et deux partiels de part et d'autre.
27519



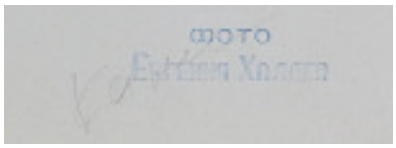


314 • KHALDEI. Promenade dans un bosquet de bouleaux.
URSS. 1965
395 x 291 mm. Légende (fausse) signée par Anna Khaldeï au dos. Numéro de négatif (99). Cachet de Mark Grosset.
La légende "¨Paris" est fausse, il s'agit bien d'une vue d'Amsterdam.
27520



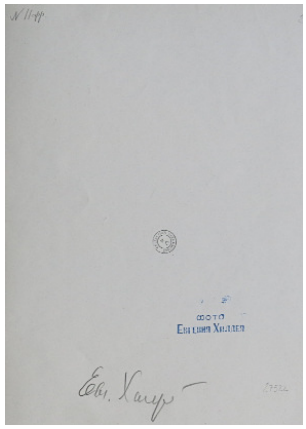


315 • KHALDEI. Promenade des Anglais, Palais de la Méditerrannée.
Nice.
370 x 248 mm. Légende (fausse) et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
La légende "Cannes" est fausse, il s'agit bien de la Promenade des Anglais à Nice.
27521

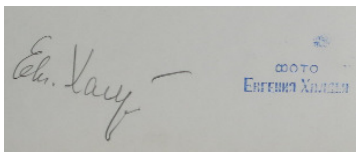




316 • KHALDEI. Spectacle humoristique à côté de la Place Rouge, deux acteurs déguisés en costumes folkloriques. Vue depuis la scène.
Moscou, fin des années 1950
278 x 355. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Numéro de négatif (11). Cachet de Mark Grosset.
27522







317 • KHALDEI. Une femme avec une poussette en pleurs.
266 x 306 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
La raison du chagrin de la femme se dévoile sur les autres photographies de Khaldeï prises au même moment. Sur celles-ci, la femme se prosterne devant la tombe du soldat inconnu à côté du mur du Kremlin.
27523

318 • KHALDEI. La journée des sportifs au stade Dynamo de Moscou. Les gymnastes.
Moscou, 1947
377 x 255 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27524



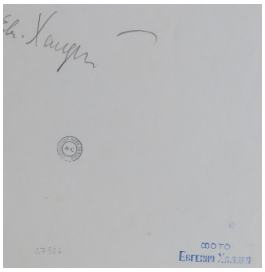




319 • KHALDEI. Un pont détruit pendant la Seconde Guerre mondiale.
1941-1945.
379 x 283 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27525



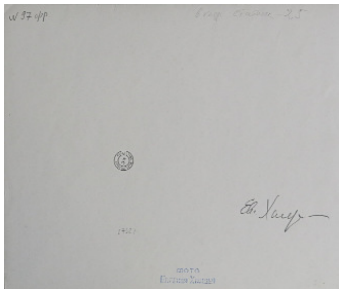
320 • KHALDEI. Applaudissements de fin de spectacle au théâtre de l'opérette de Moscou.
408 x 306 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Les artistes en costumes traditionnels sur scène ainsi qu'une partie des spectateurs dans les loges, sont probablement venus d'une république de l'Est de l'Union pour une visite officielle de la capitale.
27526







321 • KHALDEI. Loisirs d'hiver. Des enfants font de la luge.
URSS.
360 x 298 mm. Annotation, signature et cachet de Khaldeï au dos. Numéro de négatif (97). Cachet de Mark Grosset.
27527



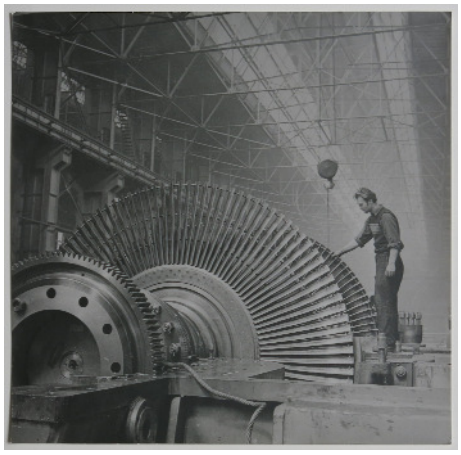
322 • KHALDEI. Un défilé militaire sur la Place Rouge, vue en plongée. Le monument à Minine et Pojarsky de dos.
Moscou.
306 x 401mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
Même photo que 27509.
27528
Voir le n° 303.



323 • KHALDEI. La Tour Eiffel, vue depuis les jardin du Trocadéro.
Paris.
317 x 237 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27529



324 • KHALDEI. Portrait de Khaldeï sur le Champ de Mars devant la Tour Eiffel.
Paris. 1946
230 x 306 mm. Cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27530

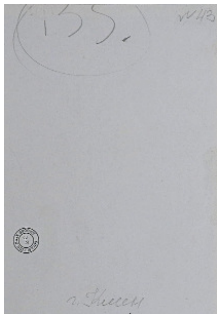




325 • KHALDEI. Usine de turbines de Perm, Oural.
1970
282 x 277. Légende signée par Anna Khaldeï au dos. Numéro de négatif (23). Cachet de Mark Grosset.
27531

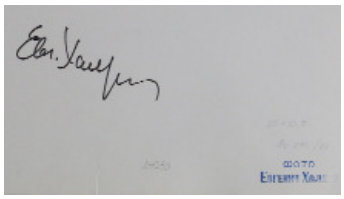


326 • KHALDEI. Concert lyrique.
Kline.
258 x 288 mm. Légende au dos. Numéro de négatif (43). Cachet de Mark Grosset.
27532





327 • KHALDEI. Portrait de l'actrice et chanteuse Marina Vlady avec le dramaturge Giorgi Mdivani.
Moscou, 1965.
352 x 270 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27533

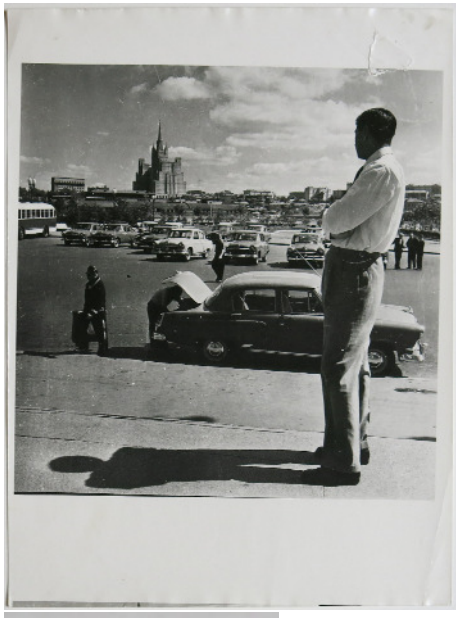


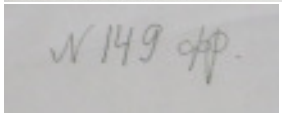


328 • KHALDEI. Portrait d'un officier supérieur de la Marine soviétique auprès d'un mémorial dédié aux navires qui ont participé dans les combats de la Grande Guerre patriotique.
Sébastopol, après 1945
282 x 406 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirures, marge droite rognée maladroitement.
27534



329 • KHALDEI. Des tracteurs quittent les portes de l'usine de tracteurs de Kharkiv (KhTZ).
288 x 293. Cachet de Mark Grosset au dos. Une déchirure.
27535





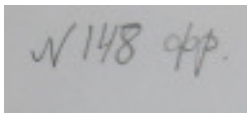
330 • KHALDEI. Un parc de stationnement, le gratte-ciel stalinien de la place Koudrine à l'arrière plan.
Moscou.
282 x 285. Numéro de négatif (149) et cachet de Mark Grosset au dos. Une déchirure.
27536

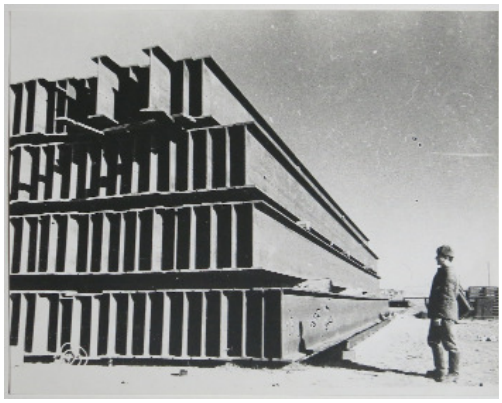


331 • KHALDEI. Monument à Georgi Dimitrov.
Moscou, après 1972
280 x 380 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Marges rognées maladroitement, tache gise dans le coin supérieur droit.
Le monument au dirigeant communiste bulgare a été érigé en 1972.
27537



332 • KHALDEI. Un groupe de quatre hommes, dont un photographe, admire le paysage depuis une balustrade.
263 x 384 mm. Numéro de négatif (148) et cachet de Mark Grosset au dos.
27538





333 • KHALDEI. Un soldat soviétique devant une pile d'armatures métalliques.
1941- 1945
373 x 283 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27539



334 • KHALDEI. Une femme et un jeune garçon nourissent des pigeons sur la quai devant le Monument aux navires coulés.
Sébastopol.
284 x 409 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27540



335 • KHALDEI. Scène étonnante à Berlin. Une foule est concentrée autour d'une femme vue de dos. Les gens tendent les bras pour attraper quelque chose qu'elle distribue.
Berlin, 1945
376 x 258 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27541



336 • KHALDEI. Convoi militaire humanitaire britannique transportant de la nourriture et des médicaments.
Zapoliarnii (près de Mourmansk), 1942
512 x 336 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 77.
27542



337 • KHALDEI. Deux personnes écorchent un cadavre de cheval dans une rue de Berlin.
Mai 1945
325 x 265 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27543



338 • KHALDEI. Un groupe de soldats réalise une construction à partir de troncs d'arbres dans l'eau.
Mourmansk, 1941-1942 ?
385 x 266 mm. Cachet de Mark Grosset.
27544

339 • KHALDEI. Un couple pose devant la Tour Spasskaïa dans l'enceinte du Kremlin.
Moscou.
343 x 292 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27545





340 • KHALDEI. Des soldats soviétiques piétinent le drapeau de l'Allemagne nazie. Une maison de campagne en feu à l'arrière plan.
1944- 1945
520 x 373 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27546

341 • KHALDEI. La rencontre de jeunes pionnières avec un vétéran de la Grande Guerre patriotique.
Après 1945
397 x 292 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27547





342 • KHALDEI. Portrait du pilote Vassili Dorochine dans son avion.
1941- 1943
250 x 357 mm.
27548

343 • KHALDEI. Groupe de soldats observant des cadavres de civils dans un village en hiver.
1941- 1945
395 x 265 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27549





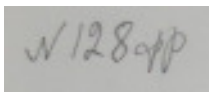
344 • KHALDEI. Deux soldats, un avec des jumelles, l'autre avec un canon, devant les ruines d'une maison.
1941- 1945
263 x 382 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27550



345 • KHALDEI. Des gens déposent les fleurs sur le mausolée de Lénine.
405 x 264 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage un peu plié.
27551



346 • KHALDEI. Deux soldats soviétiques déballent les médailles militaires nazies.
Berlin, 1945
263 x 340 mm. Numéro de négatif (128) et cachet de Mark Grosset au dos.
27552



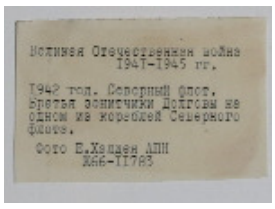


347 • KHALDEI. Un soldat brise le panneau allemand du camp de collecte de la mission Kertch.
Kertch, 1943
383 x 268 mm. Numéro de négatif (60) et cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure.
27553





348 • KHALDEI. Soldats soviétiques dans un champ enfumé.
1941- 1945
406 x 303 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27554

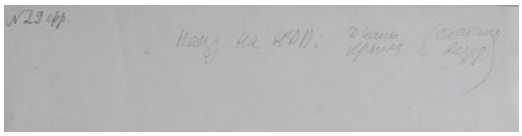




349 • KHALDEI. Les frères Dolgov, opérateurs de canons antiaériens, sur l'un des navires de la flotte du Nord.
Mer de Barents, 1942
229 x 293 mm. Légende sur un cartel joint au tirage. Cachet de Mark Grosset au dos.
27555



350 • KHALDEI. Char T-34 portant le numéro B4 et l'inscripion "Tu donnes la Crimée" (formule stéréotypée du parler bolchévique).
Sébastopol, 1944
291 x 232 mm. Numéro de négatif (29) et cachet de Mark Grosset au dos.
27556



351 • KHALDEI. Un avion militaire encastré dans un immeuble.
Budapest, fin 1944
245 x 375 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27557
Voir n° 279.



352 • KHALDEI. Des chars soviétiques circulent dans la rue d'une ville européenne.
1944- 1945
339 x 263 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27558

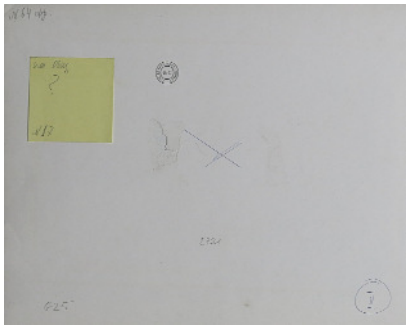
353 • KHALDEI. Deux soldats soviétiques déballent les médailles militaires nazies.
Berlin, 1945
240 x 362 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27559
Voir n° 346.



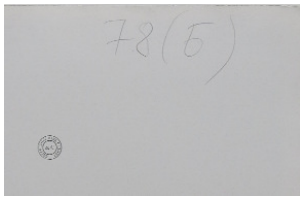
354 • KHALDEI. Unité soviétique sur les chemins de l'Europe.
Fin 1944 ou début 1945.
358 x 241 mm. Numéro de négatif (26) et cachet de Mark Grosset au dos.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 102 et dans Grosset, Werth, 2007, p. 180.
27560



355 • KHALDEI. Ville sur le littoral détruite, vue à vol d'oiseau.
1941-1945.
374 x 257 mm. Quelques annotations et petit papier adhésiv au dos. Numéro de négatif (64). Cachet de Mark Grosset. Papier légèrement arraché au dos.
27561







356 • KHALDEI. Des civils marchent devant la grille du ministère du Reich aux Finances.
Berlin, 1945
257 x 381 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27562



357 • KHALDEI. Un soldat soviétique monté sur un canon. Une usine à l'arrière-plan.
1941- 1945
382 x 280 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27563



358 • KHALDEI. Des soldats soviétiques chargent un canon, vue en plongée.
1941- 1945
355 x 260 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27564

359 • KHALDEI. Des soldats soviétiques chargent un canon, vue en plongée.
1941- 1945
350 x 257 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27565
Voir n° 358.



360 • KHALDEI. Deux soldats avec une mitrailleuse placée sur un camion. Fumée à l'arrière-plan.
1941- 1945
389 x 254 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure en marge inférieure.
27566



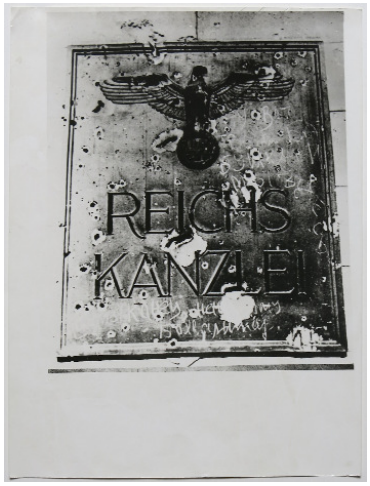
361 • KHALDEI. Marine soviétique, le débarquement.
1941- 1945
356 x 282 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27567



362 • KHALDEI. Des soldats soviétiques inspectent une “orgue de Staline”.
1941- 1945
342 x 214 mm.
27568



363 • KHALDEI. Des soldats soviétiques déposent une couronne de fleurs sur la tombe de Johann Strauss.
Vienne, 1945
255 x 366. Cachet de Mark Grosset au dos.
27569



364 • KHALDEI. La plaque de la chancellerie du Reich parsemée de trous de balles et couverte d’inscriptions en russe.
Berlin, 1945
252 x 305 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27570



365 • KHALDEI. Un char devant une cloture de fils barbelés.
1941- 1945
381 x 280 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27571



366 • KHALDEI. Trois soldats soviétiques marchent dans un paysage naturel.
Mourmansk, 1941-1942 ?
375 x 273 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petites déchirures marginales.
27572



367 • KHALDEI. Débarquement de soldats soviétiques dans une ville en ruines située au bord de l’eau, paysage montagneux et aride.
1941- 1945
389 x 287 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27573



368 • KHALDEI. Un bâtiment rasé, une plaque portant une inscription brisée au premier plan.
1941- 1945
384 x 280 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27574

369 • KHALDEI. Une file de camions et de canons soviétiques dans la rue d'une ville en ruines.
1944- 1945
376 x 283 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27575





370 • KHALDEI. Une file de soldats soviétiques circulant à côté d'une usine. Vue en plongée.
1941- 1945
383 x 268 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27576





371 • KHALDEI. Repos des matelots de la flotte du Nord.
Mourmansk, 1941-1942 ?
387 x 276 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27577

372 • KHALDEI. Une vue de ruines : un portail et une maison en pierre.
1941- 1945
257 x 370 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27578

373 • KHALDEI. Une file de soldats marchant au bord de l'eau.
1941- 1945
378 x 275 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27579





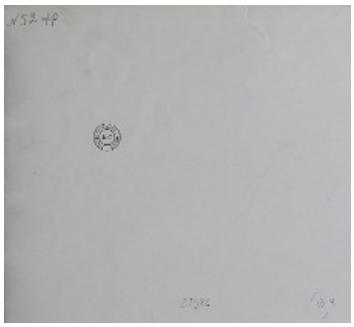
374 • KHALDEI. Un groupe de soldats soviétiques marchant dans une ville.
1941- 1945
395 x 265 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27580



375 • KHALDEI. Deux soldats en embuscade s'apprêtent à tirer avec leurs fusils.
1941- 1945
384 x 270 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27581



376 • KHALDEI. Jeune garçon blessé ou mort avec un pigeon.
1941- 1945
378 x 225 mm. Numéro de négatif (52) et cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure, angles légèrement pliés.
27582



377 • KHALDEI. Avion planté dans un immeuble.
Budapest, fin 1944
273 x 383 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27583
Voir le n° 289.



378 • KHALDEI. Rencontre avec de troupes américaines..
Berlin, mai 1945
339 x 263 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petite déchirure.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 125.
27584



379 • KHALDEI. Groupe de soldats soviétiques, dont une femme, devant une tombe improvisée.
1941- 1945
374 x 257 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27585

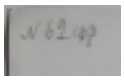
380 • KHALDEI. Des soldats soviétiques inspectent une "orgue de Staline".
1941- 1945
341 x 214 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27586
Voir le n° 362.



381 • KHALDEI. Femme-soldat morte.
1941- 1945
385 x 287 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Marges insolées.
27587



382 • KHALDEI. Deux chars dans un village enneigé.
1941- 1945
393 x 269 mm. Numéro de négatif (62) et cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure en marge inférieure.
27588





383 • KHALDEI. Deux soldats soviétiques vus de dos s'apprêtent à tirer depuis la fenêtre d'un bâtiment en ruines.
1941- 1945
383 x 268 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27589



384 • KHALDEI. Des soldats sovétiques montés sur le toit d'un char dans une ville germanophone.
1944- 1945
284 x 376 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Une déchirure.
27590



385 • KHALDEI. Rencontre avec de troupes américaines.
Berlin, mai 1945
336 x 264 mm. Annotation au dos : "2,5 statique". Numéro de négatif (66) et cachet de Mark Grosset.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 125.
27591



386 • KHALDEI. Deux soldats soviétiques armés de fusils marchent avec prudence dans un pré.
1941- 1945
271 x 384 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27592



387 • KHALDEI. Un soldat soviétique pointe son fusil vers un homme âgé lui tournant le dos.
1941- 1945
382 x 279 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petite déchirure en marge supérieure.
27593



388 • KHALDEI. Un groupe d'ouvriers sur un chantier, vue en contre-plongée.
357 x 247 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27594



389 • KHALDEI. Le monument à Staline sur le canal Volga-Don.
Stalingrad, 1952- 1969
320 x 265 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Le monument de 57 mètres a été érigé en 1952 et démantelée en 1969. En 1973, le piédestal fut occupé par une statue de Lénine, mais en 2019, la parti communiste de Volgograd a réussi de retourner le "Père des peuples" sur le quai de la ville.
27595



390 • KHALDEI. Les habitants d'une ville ramassent les débris d'un bâtiment détruit
Vers 1945
337 x 495 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Deux petites déchirures.
27596



391 • KHALDEI. La signature du deuxième acte de capitulation par le maréchal Wilhelm Keitel.
Berlin, 8 mai 1945
485 x 380 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Deux fragments de papier manquants, quelques plis et déchirures.
27597



392 • KHALDEI. Expédition polaire. Portrait d'un homme en manteau de fourrure au premier plan, trois personnages à l'arrière-plan sur skis de fond, armés de fusils.
395 x 246 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27598



393 • KHALDEI. Portrait de Khaldeï avec son appareil photographique sur un trépied. Cadre tracé à l'encre.
279 x 364 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Une trace de pli.
27599



394 • KHALDEI. Discussion d'un plan de vol dans un contexte polaire.
349 x 247 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Un officier vêtu d'un manteau de fourure et un pilote au premier plan, deux monoplans à hélice soviétiques et un navire à l'arrière-plan.
27600

395 • KHALDEI. Hautes structures métalliques, quelques ouvriers et un photographe à droite. Montagnes enneigées à l'arrière-plan.
262 x 316 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27601





396 • KHALDEI. Un défilé devant la Tour Eiffel : couples en costumes régionaux, drapeaux et une pancarte.
Paris, vers 1946
264 x 358 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Il s'agit peut-être du défilé du 1er mai.
27602



397 • KHALDEI. Un kiosque à journaux à Paris.
Été 1946
265 x 327 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset.
27603

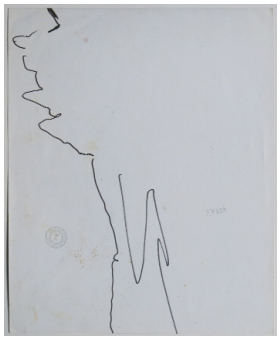
398 • KHALDEI. Une barque devant le monument à Staline sur le canal Volga-Don.
Stalingrad, 1952-1969.
369 x 248 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Papier un peu déformé en marge droite.
Le monument de 57 mètres a été érigé en 1952 et démantelée en 1969. En 1973, le piédestal fut occupé par une statue de Lénine, mais en 2019, la parti communiste de Volgograd a réussi de retourner le "Père des peuples" sur le quai de la ville.
27604
Voir le n° 300.



399 • KHALDEI. Paysage de campagne : champs, bouleaux, petites maisons et une église.
403 x 299 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Trace pli, coins émoussés.
27605



400 • KHALDEI. Monument à Alexandre Pouchkine.
Moscou,
251 x 307 mm. Gribouillage à l'encre noire au dos. Cachet de Mark Grosset.
27606





401 • KHALDEI. Camions soviétiques devant le monument à l'empereur Guillaume Ier.
Berlin, 1945
380 x 285 mm. Cachet de Mark Grosset. Tirage un peu insolé, petites dechirures marginales.
Le monument a été détruit par les communistes en 1950.
27607



402 • KHALDEI. Conférence de la paix au palais du Luxembourg. La salle des Séances.
Paris, 1946
275 x 380 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27608



403 • KHALDEI. Portrait de Sophia Loren.
Moscou, 1965 ?
397 x 266 mm. Cachet de Mark Grosset.
Cette photographie a probablement été prise lors de la 4e édition du festival international du film de Moscou en 1965. Cette année, Sophia Lauren a été recompensée du prix de la meilleure actrice pour le film Mariage à l'Italienne.
27609

404 • KHALDEI. Aéroport de Bykovo.
1964
400 x 271 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Une légende sur un autre tirage de cette photographie atteste qu'il s'agit bien de l'aéroport de Bykovo, situé à une soixantaine de kilomètres de Moscou.
27610
Voir le n° 277.



405 • KHALDEI. Porte-avions "Kiev".
1980
392 x 296 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset. Coins émoussés. Tirage collé sur une planche de carton.
27611

406 • KHALDEI. Un kiosque à journaux à Paris.
1946
250 x 383 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure réstaurée au ruban adhésif au dos.
27612
Voir le n° 397.

407 • KHALDEI. L'actrice italienne Gina Lollobrigida entourée de journalistes à la deuxième édition du festival international du film de Moscou.
1961 ou 1964
303 x 297 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
La légende sur un autre tirage de Khaldeï identique à celui-ci affirme que la photographie a été prise en 1964. Cependant la visite du festival international du film de Moscou par Gina Lollobrigida a été attestée en 1961.
27613
Voir le n° 293.



408 • KHALDEI. Un défilé devant la Tour Eiffel. La pancarte "Union de la jeunesse républicaine de France Fédération du Gard".
Paris, vers 1946
277 x 369 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Il s'agit peut-être du défilé du 1er mai.
27614



409 • KHALDEI. Cinq filles inconnues et le fils de Khaldeï, Léonid, dans leur appartement communal.
Moscou, vers 1959
285 x 305 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27615



410 • KHALDEI. Trois chars traversent un pré.
1941- 1945
372 x 247 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27616

411 • KHALDEI. Monument à Georgi Dimitrov.
Moscou, après 1972
280 x 380 mm. Annotations au dos. Cachet de Mark Grosset. Quelques déchirures, angles pliés.
Le monument au dirigeant communiste bulgare a été érigé en 1972.
27617
Voir le n° 331.



412 • KHALDEI. "Le conducteur de tracteur et la kolkhozienne", l'Exposition agricole de l'union (VSKhV).
Moscou, entre 1939 et 1954
264 x 405 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
La sculpture a été créée par Raphaïl Boudilov et Alexandre Strekavine pour l'Exposition agricole de l'union où elle était placée sur une tour ajourée de 50 mètres. En 1954, la sculpture a été modifiée par Sergueï Orlov et déplacée sur la porte monumentale de l'Exposition.
27618



413 • KHALDEI. Une femme avec une poussette en pleurs.
Moscou, 1973
275 x 327 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Un pli marginal.
27619
La raison du chagrin de la femme se dévoile sur les autres photographies de Khaldeï prises au même moment. Sur celles-ci, la femme se prosterne devant la tombe du soldat inconnu à côté du mur du Kremlin.

414 • KHALDEI. Une femme avec une poussette en pleurs.
Moscou, 1973
300 x 400 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage légèrement sali, coins un peu émoussés et pliés.
27620



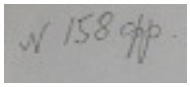


415 • KHALDEI. Récolte des peaux de phoques.
1948
305 x 398 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques plis.
27621



416 • KHALDEI. Trois soldats soviétiques armés s'éloignent d'un lac en courant.
*1941- 1945*381 x 280 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27622

417 • KHALDEI. Un soldat soviétique pointe son fusil vers un homme âgé lui tournant le dos.
1941- 1945
382 x 279 mm. Numéro de négatif (158) et cachet de Mark Grosset au dos. Petite déchirure en marge supérieure.
27623
Voir le n° 387.



418 • KHALDEI. Débarquement de soldats soviétiques dans une ville en ruines située au bord de l'eau, paysage montagneux et aride.
1941- 1945
389 x 287 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27624
Voir le n° 367.

419 • KHALDEI. La reddition.
Moscou, 1945
253 x 394 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27625
Voir le n° 274.

420 • KHALDEI. Récolte des peaux de phoques.
1948
305 x 364 mm. Des annotation, le numéro de négatif (132) et le cachet de Mark Grosset au dos. Quelques plis et déchirures.
27626

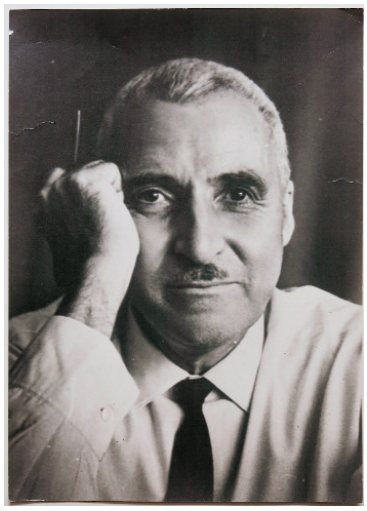




421 • KHALDEI. Alexandre Gladkov, Héros de l'Union soviétique, unijambiste, marche avec sa femme sur la Place Rouge après le défilé de la Victoire.
Moscou, 24 juin 1945
305 x 477 mm. Légende au dos. Cachet gratté ("Exhibition copy not for commercial use"). Cachet de Mark Grosset.
27627



422 • KHALDEI. La reddition. Les enseignes et les drapeaux nazis sur le pavement de la Place Rouge.
Moscou, 1945
355 x 525 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset.
27628



423 • KHALDEI. Portrait du poète Constantin Simonov.
Années 1970
311 x 436 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques plis, un petit manque.
27629



424 • KHALDEI. Corso fleuri (sur la promenade des Anglais à Nice ?). Deux calèches ornées de fleurs.
Vers 1946
348 x 281 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27630



425 • KHALDEI. Constantin Simonov avec un ami.
Années 1970
254 x 393 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27631

426 • KHALDEI. Trois navires soviétiques en pleine mer.
388 x 277 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27632



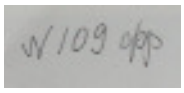
427 • KHALDEI. Trois navires soviétiques en pleine mer.
388 x 277 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27633
Voir le n° 426.



428 • KHALDEI. Banc et icône de Jésus Christ sur un arbre dans un village de l'Europe centrale.
255 x 368 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27634

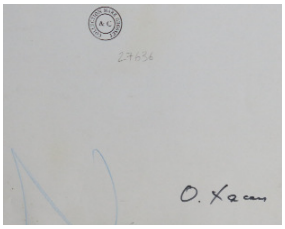


429 • KHALDEI. Un bébé phoque devant le brise-glace S.A. Levanevskiy. Expédition polaire organisée pour la chasse aux bébés phoques.
1948
417 x 260 mm. Numéro de négatif (109), cachet de Mark Grosset au dos. Quelques plis.
27635





430 • KHALDEI. Trois soldats soviétiques au sommet d'une montagne.
Oblast de Mourmansk, 1941-1942 ?
401 x 288 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Angles pliés, dont un déchiré.
27636

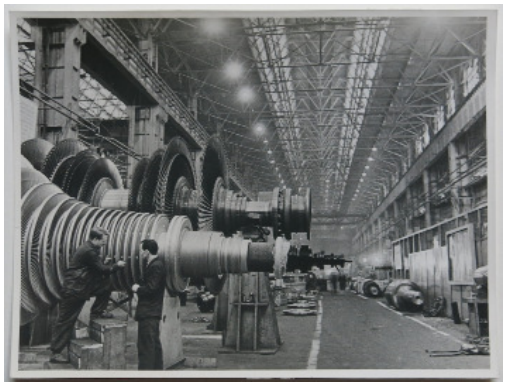




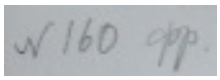
431 • KHALDEI. Des soldats soviétiques piétinent le drapeau de l'Allemagne nazie. Une maison de campagne en feu à l'arrière plan.
1944- 1945
532 x 330 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27637



432 • KHALDEI. Vue d'une ville au bord de l'eau, détruite. Milieu aride et montagneux.
1941- 1945
397 x 283 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques plis, coins un peu emoussés.
27638



433 • KHALDEI. Usine de turbines de Perm, Oural.
1970
282 x 277. Légende signée par Anna Khaldeï au dos. Numéro de négatif (160). Cachet de Mark Grosset.
27639





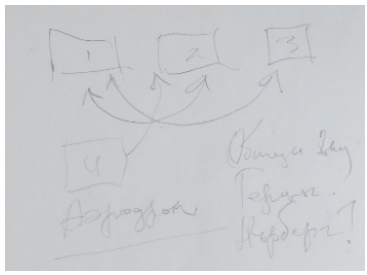
434 • KHALDEI. Des chars regroupés entre les ruines de Sébastopol.
1941- 1945
380 x 225. Cachet de Mark Grosset au dos.
Photographie prise après l'offensive de Crimée, une bataille étendue entre le 8 avril et le 12 mai 1944 qui s'est soldée par la victoire soviétique.
27640



435 • KHALDEI. Soldats soviétiques dans un champ enfumé.
1941- 1945
407 x 260 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27641



436 • KHALDEI. Goering, Rosenberg, von Schirach, Dönitz. Le repas.
Nuremberg, 1946
390 x 270 mm. Annotations au dos concernant l'ordre d'accrochage des tirages lors d'une exposition. Cachet de Mark Grosset.
27642





437 • KHALDEI. Dans les tranchées de la Malaïa Zemlia, un avant-poste soviétique situé sur le cap Miskhako, sur la mer Noire. Tirage contrecollé à un panneau d'exposition en carton.
Novorossiïsk, vers 1943
405 x 282 mm. Légende dactylographiée sur un morceau de papier, collé sur le carton au-dessus du tirage. Cachet de Mark Grosset en dessous du tirage.
La Malaïa Zemlia a été reprise après les combats avec les Allemands lors de la bataille du Caucase dans la nuit du 4 février 1943.
27643

438 • KHALDEI. La reddition.
Moscou, 1945
257 x 398 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27644
Voir le n° 274.

439 • KHALDEI. Quatre avions Iliouchine Il-2 dans l'air.
1941- 1945
385 x 285 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Papier légèrement déformé.
27645





440 • KHALDEI. Les avions Iliouchine Il-2 dans l'air. Hélice d'un des avions au premier plan.
1941- 1945
445 x 370 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure restaurée au dos avec un morceau de ruban adhésif, coins un peu émoussés, plis.
27646

441 • KHALDEI. Un kiosque à journaux à Paris.
Été 1946
270 x 330 mm. Numéro de négatif (47) et cachet de Mark Grosset au dos.
27647
Voir le n° 397.

442 • KHALDEI. Un groupe d'ouvriers sur un chantier, vue en contre-plongée.
368 x 259 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Un coin plié.
27648
Voir le n° 388.



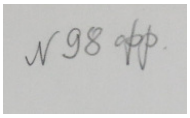
443 • KHALDEI. Alekseï Stakhanov pousse la nouvelle voiture que vient de lui offrir Staline (il ne sait pas conduire).
1936
393 x 297 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angles un peu pliés.
Reproduite dans Grosset, Werth, 2007, p. 98.
27649

444 • KHALDEI. Conférence de la paix au palais du Luxembourg. La salle des Séances.
Paris, 1946
278 x 379 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Deux petites déchirures marginales, un morceau de ruban adhésif au dos.
27650
Voir le n° 402.

445 • KHALDEI. Femme avec une bèche, chantier de reconstruction du canal Dniepr-Boug (Bélarus).
Vers 1939-1940.
275 x 390 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27651
Voir le n° 27214.



446 • KHALDEI. Portrait d'Aleksandr Chabaline (1914-1982), commandant de torpilleur dans la Marine soviétique, deux fois héros de l'URSS.
1941
297 x 398 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Taches brunes, coins pliés et un peu émoussés.
27652



447 • KHALDEI. Portrait d'Aleksandr Chabaline (1914-1982), un paysage marin avec un torpilleur à l'arrière plan. Contretype de photomontage.
Vers 1941
390 x 245 mm. Numéro de négatif (98) et cachet de Mark Grosset au dos.
27653



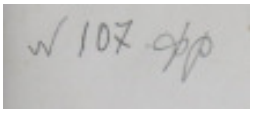
448 • KHALDEI. Convoi militaire humanitaire britannique transportant de la nourriture et des médicaments.
Zapoliarnii (près de Mourmansk), 1942
510 x 343 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Une déchirure, coins un peu émoussés.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 77.
27654
Voir le n° 336.

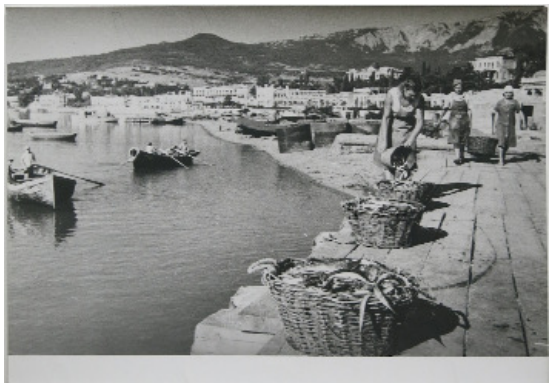


449 • KHALDEI. Goering au parloir avec son avocat le docteur Stahmer.
Nuremberg, 1946
340 x 282 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 135.
27655



450 • KHALDEI. Un chantier en Asie centrale, deux hommes barbus coiffés de turbans au premier plan. Contretype de photomontage.
Années 1970 ?
386 x 258 mm. Numéro de négatif (107) et cachet de Mark Grosset au dos.
27656





451 • KHALDEI. Femmes aux paniers de poissons sur le quai, des hommes sur des barques, une ville sur le littoral.
Années 1950 ?
390 x 253 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27657

452 • KHALDEI. Un kiosque à journaux à Paris.
Été 1946
270 x 377 mm. Cachet de Mark Grosset.
27658
Voir le n° 397.



453 • KHALDEI. Des visiteurs de la Galerie Tretyakov devant le tableau de Vassili Verechtchaguine "Triomphe".
Moscou.
375 x 278 mm. Cachet de Mark Grosset. Coins pliés et arrachés, deux déchirures restaurées avec du ruban adhésif au dos.
27659

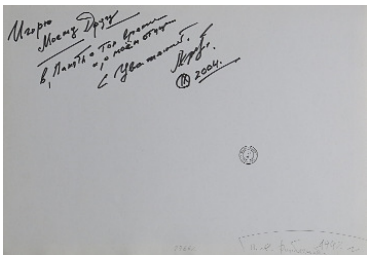
454 • KHALDEI. Portrait d'une femme devant le Kremlin, vue depuis le quai.
Moscou.
405 x 280 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Deux angles pliés, marges un peu déchirées.
27660
Voir le n° 312.



455 • KHALDEI. La vapeur s'échappant du tuyau d'un navire de guerre, l'équipage sur le pont.
Mourmansk, 1941-1942 ?
353 x 244 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27661



456 • KHALDEI. Un avion Polikarpov Po-2 planant au-dessus de la Péninsule de Rybatchi (oblast de Mourmansk).
1942
375 x 250 mm. Légende au crayon au dos. Ex-dono à l'encre, signé et daté de 2004, de Léonid Khaldeï (?) à son ami Igor : "En mémoire de ce temps et de mon père". Cachet de Mark Grosset.
27662

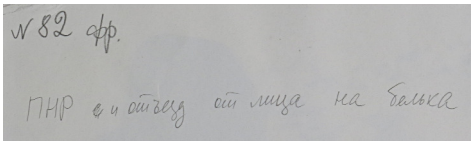




457 • KHALDEI. Théâtre Bolchoï.
Moscou, vers 1960
346 x 247 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27663



458 • KHALDEI. Un homme ouvrant le ventre d'un phoque.
1948
311 x 277 mm. Numéro de négatif (82), inscription et cachet de Mark Grosset au dos. Angles pliés, petite tache brune dans le coin supérieur gauche.
Photographie prise lors de l'expédition polaire organisée pour la chasse aux bébés phoques.
27664





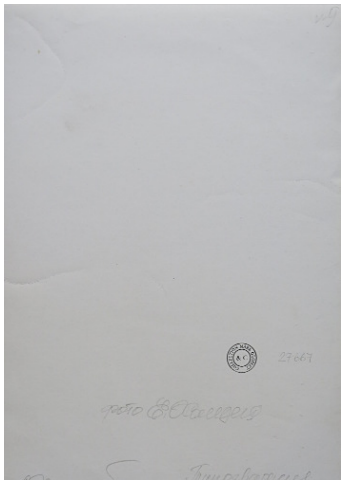
459 • KHALDEI. Un chasseur avec son chien dans un paysage enneigé.
Vers 1980
282 x 290 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage un peu jauni, angles pliés, quelques petits manques, une déchirure.
27665



460 • KHALDEI. Une procession de soldats soviétiques avec des ânes portant des charges dans un paysage aride.
1941- 1945
382 x 280 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27666



461 • KHALDEI. Les linotypes dans l'atelier typographique du journal "Pravda".
Moscou, 1971
232 x 257 mm. Légende signée par Anna Khaldeï, numéro de négatif (9) et cachet de Mark Grosset au dos.
27667





462 • KHALDEI. Un évènement politique dans le Mausolée de Lénine sur la Place Rouge. Des militaires et autres personnes haut placées saluent le public depuis la tribune.
Moscou. 1965?
397 x 260 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angles pliés, taches d'encre au dos.
27668



463 • KHALDEI. Un rang d'automobiles ZIS 110 garés devant l'hôtel Moskva à côté de la Place Rouge.
Moscou, vers 1950
393 x 510 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
La ZIS 110, fortement inspirée par la Packard américaine, était la voiture préférée de Staline. Le modèle était produit par la Zavod Imeni Stalina ("Usine nommée d'après Staline") entre 1946 et 1958. Après 2083 exemplaires construits, la ZIS 110 a été remplacée par la ZIL 111.
27669



464 • KHALDEI. Les "Sorcières de la nuit" devant le Théâtre Bolchoï décoré pour le 1er mai.
Moscou, vers 1950
400 x 277 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage déchiré sur l'axe vertical au centre, restauré à l'aide du ruban adhésif au dos. Une autre déchirure sur la partie droite, avec un manque.
Les femmes-pilotes du 46e Régiment d'aviation de bombardement de la garde de nuit de Taman se réjoignaient traditionnellement dans le square devant le théâtre. Leur surnom leur a été donné par la Lufwaffe allemande.
27670



465 • KHALDEI. Monument à Alexandre Pouchkine.
Moscou, années 1970
295 x 385 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27671



466 • KHALDEI. La Tour Eiffel, vue depuis les jardin du Trocadéro.
Paris, 1946
383 x 274 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angle supérieur droit manquant.
27672



467 • KHALDEI. La Tour Eiffel, vue depuis les jardin du Trocadéro.
Paris, 1946
400 x 305 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angles pliés et un peu émoussés, une déchirure marginale.
27673
Voir



468 • KHALDEI. Portrait d'une femme devant le Kremlin, vue depuis le quai.
Moscou, années 1970
453 x 306 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27674



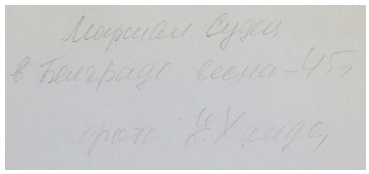
469 • KHALDEI. Kremlin, pont Troïtski de nuit, l'année de la célébration des 800 ans de la ville de Moscou.
Moscou, 1947
525 x 400 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins un peu pliés.
27675



470 • KHALDEI. Un avion militaire encastré dans un immeuble.
Budapest, fin 1944
381 x 570 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Traces de plis et légère déformation du papier causée par le contact avec un liquide.
27676

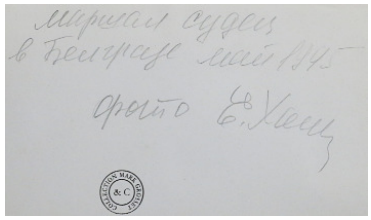


471 • KHALDEI. Vladimir Sudets sur le toit d'un immeuble, les jumelles et le téléphone dans les mains.
Belgrade, printemps 1945
229 x 156 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset.
Le commentaire d'Anna Khaldeï indique que Vladimir Sudets est un maréchal, bien qu'il n'a reçu cette dignité qu'en 1955. Au moment de la prise de la photographie, il était un général-colonel de l'armée de l'air.
27677



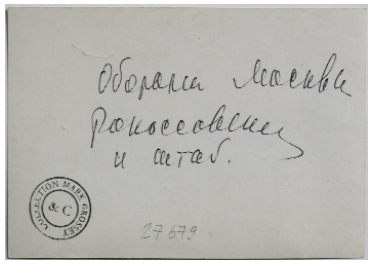


472 • KHALDEI. Vladimir Sudets sur le toit d'un immeuble, les jumelles et le téléphone dans les mains.
Belgrade, printemps 1945
182 x 121 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset.
Le commentaire d'Anna Khaldeï indique que Vladimir Sudets est un maréchal, bien qu'il n'a reçu cette dignité qu'en 1955. Au moment de la prise de la photographie, il était un général-colonel de l'armée de l'air.
27678



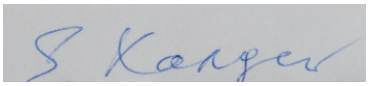


473 • KHALDEI. Bataille de Moscou, le maréchal Rokossovski et son état-major.
1941-1942
116 x 80 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset.
27679



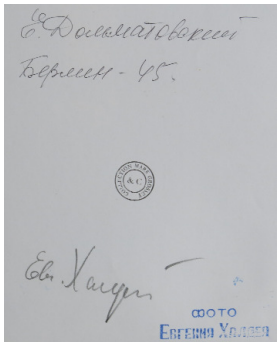


474 • KHALDEI. Portrait d'un soldat soviétique coiffé d'un casque et muni d'un fusil à baïonnette.
1941-1945
105 x 161 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27680



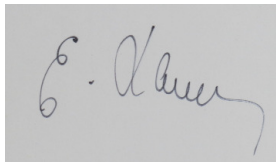


475 • KHALDEI. Le poète Evgueni Dolmatovski avec son trophée : une tête d'Hitler sculptée, trouvée dans un bureau du Reichstag.
Berlin, 2 mai 1945
170 x 225 mm. Signature de Khaldeï, légende et cachet de Mark Grosset au dos.
Reproduite dans Grosset, 2004, sur la couverture et la page 136.
27681



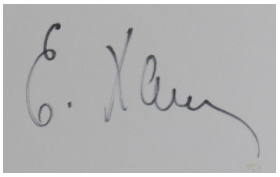


476 • KHALDEI. Un combat près du chemin de fer de la ligne Vienne-Baden.
Vienne, mars 1945
299 x 210 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Petits défauts de tirage et retouches.
27682



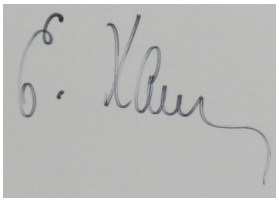


477 • KHALDEI. La Heldenplatz devant le palais Hofburg. La statue équestre du Prince Eugène protégée par un mur en brique.
Vienne, 1945
297 x 213 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27683



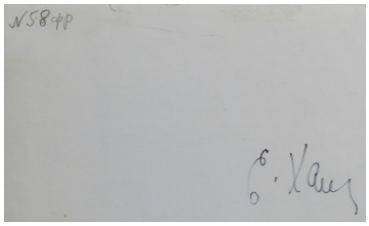


478 • KHALDEI. L'évacuation des populations paysannes. Des hommes et des femmes marchent sur une route de campagne en tractant un chariot chargé.
1941-1945
299 x 208 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27684



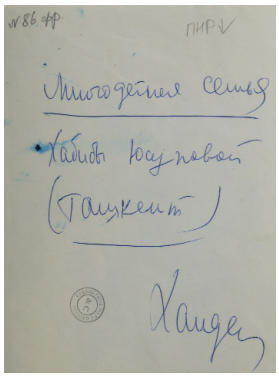


479 • KHALDEI. À l'entrée de l'administration militaire soviétique (commandature).
Vienne, avril 1945
299 x 199 mm. Signature de Khaldeï, numéro de négatif (58) et cachet de Mark Grosset au dos.
27685



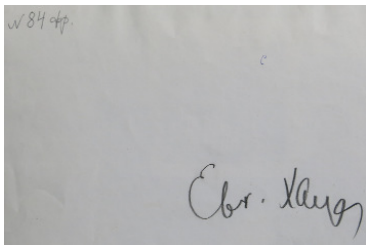


480 • KHALDEI. La famille nombreuse de Khabiba Yousoupova.
Tachkent (Ouzbekistan), vers 1970
171 x 219 mm. Légende autographe et signature de Khaldeï, numéro de négatif (86) et cachet de Mark Grosset au dos.
27686



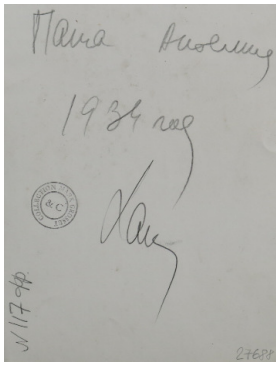


481 • KHALDEI. Le Héros de l'Union soviétique Alexandre Gladkov avec son épouse et une autre femme, posant avec sa photographie prise par Khaldeï le jour de célébration de la Victoire sur la Place Rouge en 1945.
Vers 1970
258 x 199 mm. Signature de Khaldeï, numéro de négatif (84) et cachet de Mark Grosset au dos.
27687



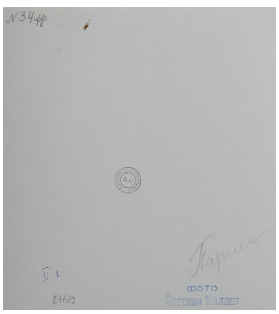


482 • KHALDEI. Portrait de Pacha Angelina, l'une des premières femmes opératrices de tracteur.
1934
125 x 173 mm. Légende autographe et signature de Khaldeï, numéro de négatif (117) et cachet de Mark Grosset au dos. Deux petites déchirures, angles pliés.
27688



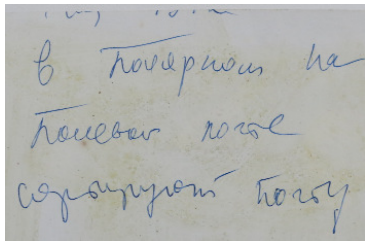


483 • KHALDEI. Le pont Louis-Philippe et l'Île Saint-Louis.
Paris, 1946
223 x 231 mm. Numéro de négatif (34), légende, cachets de Khaldeï et de Mark Grosset au dos.
27689



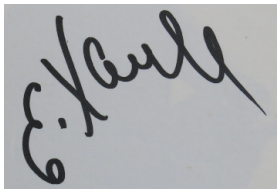


484 • KHALDEI. Deux femmes trient la correspondance et les journaux à la poste de la flotte du Nord.
Poliarny (oblast de Mourmansk), 1942
141 x 201 mm. Légende autographe de Khaldeï en partie rognée et cachet de Mark Grosset au dos.
27690



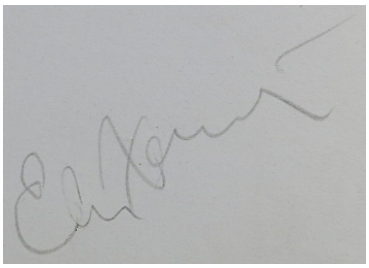


485 • KHALDEI. Portrait d'un reporter de guerre tenant une caméra.
1941-1945
118 x 210 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27691





486 • KHALDEI. Le pocès de Nuremberg : Goering, Hess, Ribbentrop, Keitel, Dönitz et autres, avec la police militaire debout derrière.
Nuremberg, 1946
280 x 210 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos.
27692

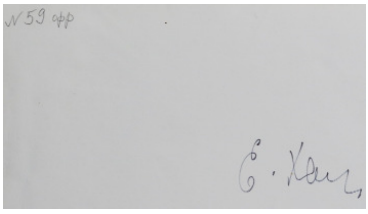




487 • KHALDEI. La rencontre de trois vétérans de la Grande Guerre patriotique, dont le maréchal Vassili Tchouïkov au centre, avec les pionniers.
Vers 1960
270 x 265 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angles abîmés, une petite déchirure.
27693

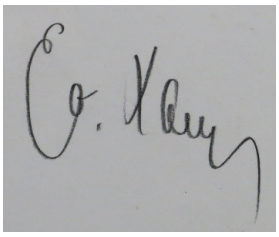


488 • KHALDEI. Trois personnes tractant un chariot passent devant une barricade dans une ville germanophone.
1945
295 x 205 mm. Signature de Khaldeï, numéro de négatif (59) et cachet de Mark Grosset au dos.
27694





489 • KHALDEI. Vue sur une torpille dans l'eau depuis une ouverture dans un navire ou un avion.
1941-1945
190 x 260 mm. Signature de Khaldeï et cachet de Mark Grosset au dos. Plis sur les marges, la marge droite coupée maladroitement.
27695





490 • KHALDEI. Les funérailles du maréchal Constantin Rokossovski. La tombe à la nécropole du mur du Kremlin couverte de ses médailles.
Moscou, 1968
233 x 286 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27696



491 • KHALDEI. Une femme et un jeune garçon nourissent des pigeons sur la quai devant le Monument aux navires coulés.
Sébastopol. Années 1970
201 x 290 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins légèrement émoussés.
27697



492 • KHALDEI. La remise de l'étendart à l'équipage du sous-marin "M-171" de la 3ème division indépendante, sous le commandement du Héros de l'Union soviétique Valentin Starikov. flotte du Nord.
1942
288 x 227 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27698



493 • KHALDEI. Des officiers des Forces aériennes soviétiques et des pilotes devant un avion de chasse.
Années 1970
158 x 110 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27699



494 • KHALDEI. Le lieutenant général Semion Kozak, deux fois Héros de l'Union soviétique, et le major général Grigori Panchenko, Héros de l'Union soviétique, à la cérémonie d'ouverture du Mémorial de l'Armée rouge.
Vienne, 1945
226 x 155 mm. Petite annotation au crayon, cachets de la Novosti Press Agency et de Mark Grosset au dos. Coins émoussés et pliés.
27700





495 • KHALDEI. Deux militaires soviétiques à l'entrée de leur cahute couverte de neige.
1941-1945
215 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27701



496 • KHALDEI. Photographie d'un panneau d'exposition affichant les portraits de marins soviétiques, dont une femme et un enfant, sous l'inscription "Ils ont remporté la victoire".
Après 1945
218 x 236 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques traces de plis.
27702



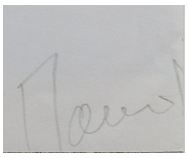
497 • KHALDEI. Photographie d'un panneau d'exposition affichant les portraits de militaires soviétiques, hommes, femmes et enfants, qui ont combattu pendant la Grande Guerre patriotique.
Après 1945
160 x 150 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Marges un peu abîmées.
27703



498 • KHALDEI. Portrait de Vassili Erochenko, capitaine de plusieurs navires de la flotte de la mer Noire, dont le plus fameux est le navire de tête "Tachkent".
1942
238 x 299 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins émoussés.
En 1942, le capitaine a été récompensé de l'ordre de Lénine, la médaille que l'on voit sur sa poitrine.
27704



499 • KHALDEI. Vue en plongée sur la Seine depuis le Pont Alexandre III.
Paris, 1946
235 x 180 mm. Légende, cachet de Mark Grosset au dos.
27705





500 • KHALDEI. Des marins chargent un canon sur un navire de guerre.
1941-1942
278 x 209 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Deux traces de plis.
27706



501 • KHALDEI. Deux marins auprès d'un canon sur un navire de guerre. Un autre navire à l'arrière-plan.
1941-1942
288 x 227 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27707



502 • KHALDEI. Tirage préparatoire (contact ?) : trois vues de Paris. Le pont Alexandre III, la Seine, une calèche à côté du Petit Palais.
Paris, 1946
135 x 90 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Légère déformation du papier causée par un liquide.
Ce tirage préparatoire montre une partie de la pellicule comportant trois tirages, dont un integral au centre et deux partiels de part et d'autre.
27708



503 • KHALDEI. La danse des matelots dans un parc en été. L'orchestre de la marine à l'arrière-plan.
Sébastopol ? Années 1940
345 x 247 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27709



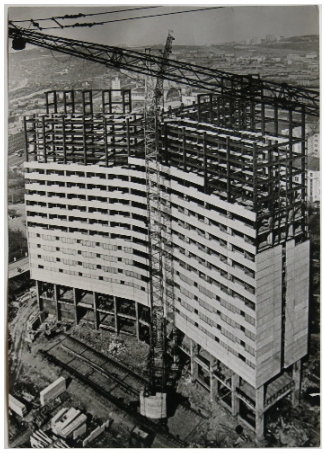
504 • KHALDEI. Dans le bureau du rédacteur en chef du journal "Pravda", Pavel Satiukov (au centre sous le portrait de Lénine).
Moscou, vers 1960
320 x 219 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angles pliés.
27710



505 • KHALDEI. Deux femmes pompiers avec des tuyaux.
357 x 234 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Papier légèrement courbé.
27711



506 • KHALDEI. Une femme marchant devant les portails sculptés de l'église Notre-Dame de Nuremberg.
1946
230 x 299 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27712



507 • KHALDEI. La reconstruction de l'hôtel Arktika.
Mourmansk, entre 1972et 1984.
270 x 224 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Un pli angulaire, une petite déchirure.
Le premier hôtel a été construit sur cet emplacement en 1933 et ne présentait que quatre étages et cent chambres. Entre 1972 et 1984, il a été détruit et sa place a été occupée par le nouveau hôtel de dix-huit étages, devenu le plus haut bâtiment public situé au-delà du cercle polaire.
27713



508 • KHALDEI. Un éleveur de rennes soviétique avec des mécaniciens d'aviation britanniques sur l'un des aérodromes situés dans l'Arctique.
1942
289 x 215 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Un angle plié.
27714



509 • KHALDEI. Budapest, la statue équestre d'Eugène de Savoie située devant le palais de Budvàr. Le bâtiment du parlement sur le quai à l'arrière plan.
Budapest, 1944-1945
176 x 115 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27715



510 • KHALDEI. Une femme à genoux pleurant devant la tombe du soldat inconnu.
Moscou, 1973
135 x 177 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
La même femme est également l'héroïne de trois autres photographies de Khaldeï sur lesquelles elle marche avec une poussette et se prosterne devant le monument.
27716



511 • KHALDEI. Le Monument aux navires coulés, symbole de la ville de Sébastopol.
Vers 1950
171 x 237 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27717



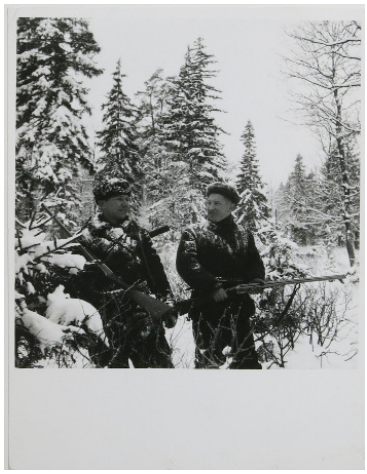
512 • KHALDEI. Une croisière-restaurant sur la Moskova. Des hommes assis à table se retournent vers la baie vitrée derrière eux pour voir les feux d'artifice au-dessus du Kremlin.
Moscou, vers 1970
265 x 226 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Une déchirue marginale, coins légèrement émousés.
27718



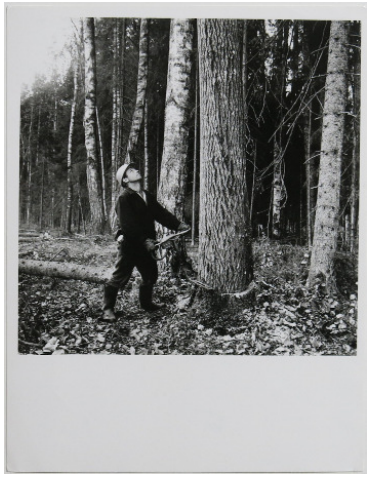
513 • KHALDEI. La célébration des 800 ans de la ville de Moscou sur la Place Rouge. Les feux d'artifice.
7 septembre 1947
233 x 158 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Un petit manque.
27719



514 • KHALDEI. Le marathon de ski de fond.
Mourmansk, 1982
196 x 273 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins un peu émoussés.
27720



515 • KHALDEI. Deux chasseurs dans une forêt enneigée.
Vers 1980
176 x 179 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27721



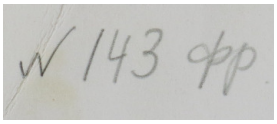
516 • KHALDEI. L'abattage d'un arbre.
Vers 1980
173 x 171 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27722



517 • KHALDEI. Un défilé militaire sur la Place Rouge.
Moscou, vers 1970
212 x 286 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins pliés et émoussés, le coin supérieur gauche manquant.
27723



518 • KHALDEI. Les obsèques de Léonid Brejnev. La procession funéraire avec le cercueil sort de la Maison des syndicats.
Moscou, 15 novembre 1982
193 x 275 mm. Numéro de négatif au dos (143). Cachet de Mark Grosset. Angle inférieur droit plié.
27724



519 • KHALDEI. Portrait de Léonid Brejnev durant le XXVIe congrès du Parti communiste de l'Union soviétique.
Moscou, 1981
153 x 210 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Deux exemplaires identiques.
27725

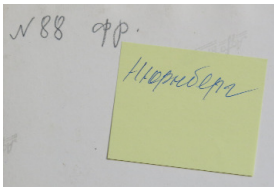




520 • KHALDEI. Des femmes décorées de médailles de Héros du travail socialiste marchent, accomagnées de jeunes filles et garçons, devant les bustes érigés en leur honneur.
Karavaevo, 1963
173 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Au premier plan, passant devant son buste, on voit Evdokia Grekhova, deux fois Héros du travail socialiste (1948, 1951). Chef de la ferme d'élevage de Karavaevo (oblast de Volgograd), en 1948, elle a reçu d'un groupe de 24 vaches 6 859 kg de lait. Son buste fait partie des six monuments de "l'Allée des deux fois Héros du travail socialiste" dans le village de Karavaevo, ouverte en 1963.
27726



521 • KHALDEI. La réunion des juges du procès de Nuremberg. De gauche à droite : Falco, un interprète et Donnedieu de Vabres (France), Parker et Biddle (États-Unis), Lawrence et Birkett (Grande-Bretagne), Nikitchenko, un interprète et Volchkov (URSS).



Nuremberg, 26 septembre 1946
229 x 168 mm. Numéro de négatif au dos (88).
Petit papier autocollant avec la légende. Cachet de Mark Grosset.
27727



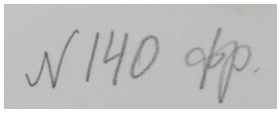
522 • KHALDEI. Les obsèques de Konstantin Tchernenko. La procession funéraire avec le cercueil devant la Maison des syndicats.
Moscou, 13 mars 1985
230 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angle supérieur droit plié.
27728



523 • KHALDEI. Un groupe de personnes habillées en costumes traditionnels de différents pays devant le monument aux villes jumelées de Mourmansk : Jacksonville (États-Unis), Luleå (Suède), Tromsø et Vadsø (Norvège), Rovaniemi (Finlande).
Mourmansk, vers 1975
194 x 125 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angle supérieur gauche plié.
27729



524 • KHALDEI. Des femmes décorées de médailles de Héros du travail socialiste marchent, accomagnées de jeunes filles et garçons, devant les bustes érigés en leur honneur.
Karavaevo, 1963
172 x 173 mm. Numéro de négatif au dos (140). Cachet de Mark Grosset.
27730





525 • KHALDEI. Des femmes décorées de médailles de Héros du travail socialiste marchent, accomagnées de jeunes filles et garçons, devant les bustes érigés en leur honneur. Elles sourient et regardent dans l'objectif.
Karavaevo, 1963
178 x 174 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27731



526 • KHALDEI. Les matelots avec les étendards au premier défilé de la Victoire sur la Place Rouge.
Moscou, 24 juin 1945
158 x 146 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27732



527 • KHALDEI. Le pilote de chasse et as de la Grande Guerre patriotique Alexandre Pokrychkine durant une leçon à l'Académie militaire Frounzé.
Moscou, entre 1945et 1948
155 x 211 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27733



528 • KHALDEI. Portrait de Khaldeï avec un bébé dans ses bras.
Moscou
200 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques traces de plis.
27734



529 • KHALDEI. Le premier train avec les soldats vainqueurs arrive à la gare de Biélorussie.
Moscou, 21 juillet 1945
160 x 106 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
La pancarte au-dessus du train porte l'inscription "Nous venons de Berlin". À droite de son portrait entouré d'une couronne de branches de sapin, une citation de Staline dans laquelle il félicite ses compatriotes pour la victoire.
27735



530 • KHALDEI. Le premier train avec les soldats vainqueurs arrive à la gare de Biélorussie.
Moscou, 21 juillet 1945
154 x 106 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
La pancarte au-dessus du train porte l'inscription "Nous venons de Berlin". À droite de son portrait entouré d'une couronne de branches de sapin, une citation de Staline dans laquelle il félicite ses compatriotes pour la victoire.
27736



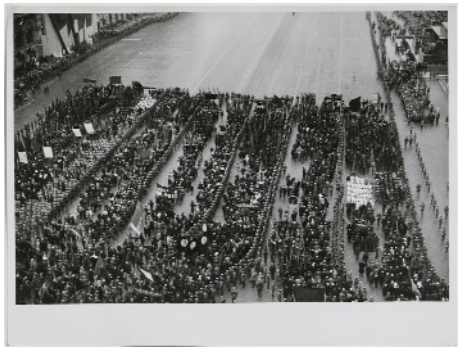
531 • KHALDEI. Un congrès du Parti Communiste de l'Union soviétique dans la grande salle du Palais des congrès.
Moscou, années 1970?
228 x 173 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petite déchirure en marge gauche, angle inférieur droit légèrement plié.
27737



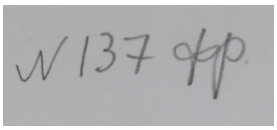
532 • KHALDEI. Conversation des habitants d'une ville germanophone libérée et d'un militaire soviétique.
Berlin ou Vienne, 1945
254 x 179 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, petite déchirure marginale, quelques traces de plis sur les marges.
27738



533 • KHALDEI. Vue d'une partie de la place de la Concorde, voitures garées, Tour Eiffel au loin.
Paris, 1946
262 x 272 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27739

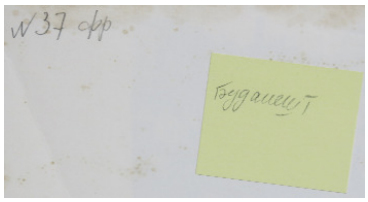


534 • KHALDEI. Le début du défilé du 1er mai sur la Place Rouge, la procession arrive au niveau du Mausolée.
Moscou
231 x 155 mm. Numéro de négatif (137) et cachet de Mark Grosset au dos. Angle supérieur gauche plié.
27740





535 • KHALDEI. Des habitants de Budapest parlent avec des soldats de la cavalerie soviétique.
1945
120 x 83 mm. Numéro de négatif (37), petit papier autocollant avec la légende et cachet de Mark Grosset au dos. Marge droite pliée et déchirée.
27741

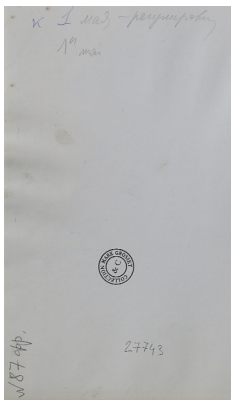




536 • KHALDEI. Les obsèques de Konstantin Tchernenko. La procession funéraire avec le cercueil ouvert passe à côté du Mausolée en se dirigeant vers la nécropole du mur du Kremlin.
Moscou, 13 mars 1985
230 x 169 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angle supérieur droit arraché.
27742



537 • KHALDEI. Maria Chamieva avec sa fille devant le théâtre de Voronej.
vers 1980
178 x 230 mm. Numéro de négatif (87), annotation ("pour le 1er mai - ajustements"), cachet de Mark Grosset au dos.
27743





538 • KHALDEI. Un vieil homme barbu décoré de l'ordre de Lénine, peut-être un kolkhozien, dans une loge de théâtre.
Années 1970?
174 x 176 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27744



539 • KHALDEI. Portrait de Natalia Mekline (1922-2005), commandant du 46e Régiment d'aviation de bombardement de la garde de nuit de Taman, décorée de la médaille de Héros de l'Union soviétique. Elle sourit et regarde l'objectif.
Vers 1965-1970.
146 x 180 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27745



540 • KHALDEI. Portrait de Natalia Mekline. Elle regarde vers le côté.
Vers 1965-1970.
135 x 183 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angles pliés sur les marges.
27746



541 • KHALDEI. Un rassemblement autour de la pierre commémorative du poète Constantin Simonov.
Moguilev, vers 1980
216 x 160 mm. Légende autographe de Khaldeï en marge inférieure ("Hiver"), cachet de Mark Grosset au dos.
Selon la volonté du poète, après son décès, son corps a été incinéré et ses cendres dispersées sur le champ de Bouinitchi près de la ville de Moguilev, où il a combattu en 1941. La pierre commémorative de 15 tonnes gravée de son autographe a été placée sur le champ un an plus tard, le 25 novembre 1980.
27747



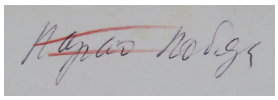
542 • KHALDEI. Les maréchaux de l'Armée rouge, Alexandre Vassilievski, au centre, et Rodion Malinovski à sa droite, sur l'aérodrome de Dalian, Chine.
Août 1945
199 x 158 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petite déformation du papier en bas de la marge droite.
27748



543 • KHALDEI. Un traîneau à cheval dans une forêt enneigée.
Palekh ? 1968?
234 x 185 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage plié sur l'axe vertical, déformation du papier, marges arrachées.
Un traîneau à cheval est également représenté sur une photographie reproduite dans Grosset, 2004, p. 176.
27749

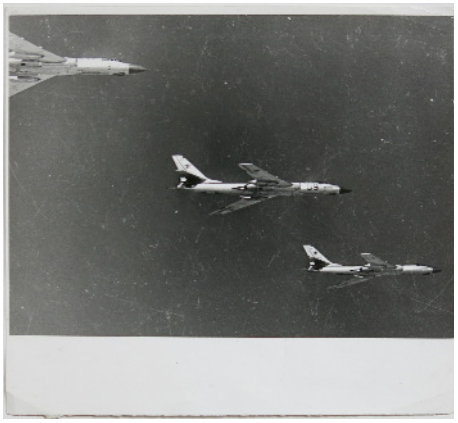


544 • KHALDEI. Les généraux de l'Armée rouge sur la tribune du Mausolée pendant le défilé de la Victoire.
Moscou, 24 juin 1945
170 x 115 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset. Deux angles pliés et légèrement émoussés.
27750

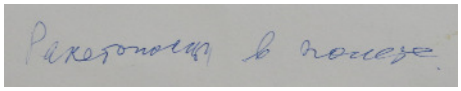




545 • KHALDEI. Le premier train avec les soldats vainqueurs arrive à la gare de Biélorussie.
Moscou, 21 juillet 1945
159 x 101 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angle supérieur gauche émoussé.
La pancarte au-dessus du train porte l'inscription "Nous venons de Berlin". À droite de son portrait entouré d'une couronne de branches de sapin, une citation de Staline dans laquelle il félicite ses compatriotes pour la victoire.
27751



546 • KHALDEI. Trois bombardiers Miassichtchev en vol.
Années 1950
235 x 168 mm. Légende autographe de Khaldeï, cachet de Mark Grosset au dos. Traces de plis.
27752



547 • KHALDEI. Portrait de Khaldeï avec un bébé dans ses bras.
Moscou
228 x 175 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques défauts de tirage et traces de plis.
27753
Voir le n° 528.



548 • KHALDEI. La réunion traditionnelle des "Sorcières de la nuit" devant le Théâtre Bolchoï décoré pour le 1er mai.
Moscou, années 1950-1960.
225 x 137 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Ce surnom a été donné aux femmes-pilotes du 46e Régiment d'aviation de bombardement de la garde de nuit "Taman" par la Lufwaffe.
27754



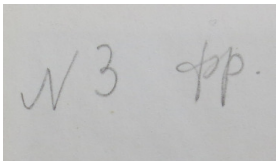
549 • KHALDEI. La tombe de Tsezar Kounikov (1909-1943), officier de l'infanterie navale soviétique et Héros de l'Union soviétique.
Novorossiïsk, après 1945
148 x 231 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Kounikov était le commandant de l'équipe de débarquement qui a capturé la tête de pont de Malaïa Zemlia pendant la Grande Guerre patriotique.
27755



550 • KHALDEI. Portrait d'Ivan Kojedoub, as de l'aviation soviétique. Ce tirage a servi au photomontage de Khaldeï figurant ce fameux pilote avec un autre aviateur de l'Armée rouge, Vassili Dorochine (n° 27469).
1941-1945
132 x 162 mm. Deux cachets de Mark Grosset au dos.
27756



551 • KHALDEI. Portrait de Sophia Loren, focus sur son décolleté.
Moscou, juillet 1965
225 x 178 mm. Numéro de négatif (3), cachet de Mark Grosset au dos.
En juillet 1965, Sophia Loren s'est rendue en URSS pour la 4e édition du festival international du film de Moscou en 1965. Cette année, elle a été recompensée du prix de la meilleure actrice pour le film "Mariage à l'Italienne".
27757





552 • KHALDEI. Les matelots avec les étendards au premier défilé de la Victoire sur la Place Rouge.
Moscou, 24 juin 1945
234 x 165 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27758



553 • KHALDEI. Une réunion de soldats de l'Armée rouge dans la clairière d'un bois.
1941-1945
238 x 164 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques traces de plis, coins légèrement émoussés.
27759



554 • KHALDEI. Deux hélicoptères de transport Mil Mi-2 de la compagnie Aéroflot.
Années 1970
280 x 198 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirures, un angle plié.
27760



555 • KHALDEI. Des matelots rassemblés devant le cinéma "Ukraine" à Novorossiïsk
1980
252 x 180 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Sur la façade du cinéma on voit l'affiche de célébration des 35 ans de la Victoire de la Grande Guerre patriotique.
27761



556 • KHALDEI. Un groupe de personnes rassemblées devant une Flamme éternelle en hiver.
Années 1960?
222 x 180 mm. Numéro de négatif (101), cachet de Mark Grosset au dos. Traces de plis, marges arrachées.
27762



557 • KHALDEI. Portrait d'une femme devant le Théâtre Bolchoï décoré pour le 1er mai.
Moscou, 1963
193 x 173 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27763



558 • KHALDEI. Mourmansk, vue depuis la baie sur le port et les immeubles d'habitation.
Début des années 1970
290 x 228 mm. Numéro de négatif (152), cachet de Mark Grosset au dos. Légères salissures.
27764



559 • KHALDEI. La vapeur s'échappant du tuyau d'un navire de guerre, l'équipage sur le pont.
Mourmansk, 1941-1942
342 x 217 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27765



560 • KHALDEI. Le monument à Édouard Totleben, ingénieur militaire et adjutant-général qui a servi pendant le siège de Sébastopol (1854-1855).
Sébastopol, 1941-1942
291 x 216 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Pendant la bataille de Sébastopol de 1941-1942, la tête de la statue de Totleben a été arrachée. Le monument a été restauré en 1945.
27766



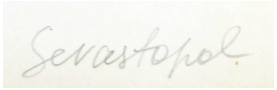
561 • KHALDEI. Un rassemblement devant le monument à Lénine à Sébastopol, son piédestal couvert de fleurs.
Vers 1957
162 x 232 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27767



562 • KHALDEI. Une queue géante pour entrer au Mausolée de Lénine.
Moscou, vers 1960?
125 x 229 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27768



563 • KHALDEI. Une femme se promène avec une poussette sur le quai devant le Monument aux navires coulés.
Sébastopol
225 x 227 mm. Légende en lettres latines au dos, cachet de Mark Grosset.
27769





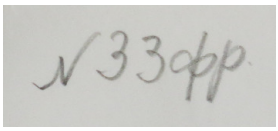
564 • KHALDEI. Le Défilé militaire sur la Place Rouge célébrant les 40 ans de la Victoire.
Moscou, 1985
226 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27770



565 • KHALDEI. La signature du deuxième acte de capitulation par le maréchal Keitel.
8 mai, 1945
192 x 143 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Légère trace de pli et quelques salissures sur les marges.
27771

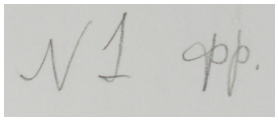


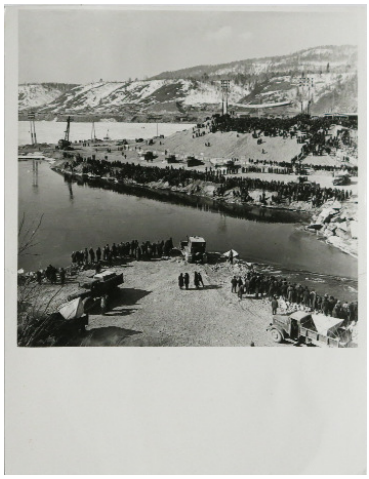
566 • KHALDEI. Des prisonniers de guerre allemands et roumains après la libération de Novorossiïsk.
Près de Myskhako, septembre 1943
299 x 211 mm. Numéro de négatif au dos (33). Cachet de Mark Grosset.
27772





567 • KHALDEI. Portrait du pilote Aleksandr Miasnikov (1909-1942).
1941-1942
231 x 292 mm. Numéro de négatif au dos (1). Cachet de Mark Grosset.
Avant d'être abattu par erreur par ses propres camarades le 11 septembre 1942, le capitaine Miasnikov a effectué 315 vols, a abattu 2 avions ennemis personnellement et 16 en groupe avec d'autres pilotes.
27773

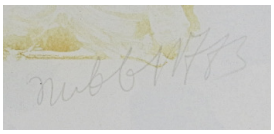




568 • KHALDEI. La vue à vol d'oiseau d'un grand chantier, probablement la construction d'un canal ou d'un barrage, en hiver.
Ca 1970 ?
172 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Deux petites déchirures, quelques traces de plis.
Inscription sur une large bannière au loin : "Le pays entier surveille aujourd'hui ton travail".
27774



569 • KHALDEI. Les frères Dolgov, opérateurs de canons anti-aériens, sur l'un des navires de la flotte du Nord.
Mer de Barents, février 1942
172 x 170 mm. Annotation autographe de Khaldeï au dos. Cachet quasiment effacé "Novosti". Cachet de Mark Grosset. Trace de colle au dos.
27775





570 • KHALDEI. La vue d'une petite ville européenne. Une rivière, le clocher d'une église, quelques maisons au loin et un groupe de militaires sur la route.
Vers 1944-1945
288 x 234 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques traces de plis.
27776



571 • KHALDEI. Un groupe de militaires de l'Armée rouge en conversation. Un pilote avec un cartable au centre.
1941-1945
215 x 142 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Trace d'un pli longitudinal, coins émoussés.
27777



572 • KHALDEI. Une réunion de vétérans médaillés de la Grande Guerre patriotique.
Ca 1960?
171 x 106 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Traces de plis.
27778



573 • KHALDEI. Applaudissements de fin de spectacle au théâtre de l'opérette de Moscou.
Ca 1970
182 x 210 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins légèrement émoussés.
Les artistes en costumes traditionnels sur scène ainsi qu'une partie des spectateurs dans les loges, sont probablement venus d'une république de l'Est de l'Union pour une visite officielle de la capitale.
27779



574 • KHALDEI. Des vétérans médaillés de la Grande Guerre patriotique dans un cimetière lors d'un enterrement.
Ca 1970?
233 x 182 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petit pli angulaire.
27780



575 • KHALDEI. Une cérémonie sur un navire de la flotte soviétique. L'orchestre des matelots au premier plan.
Ca 1960?
193 x 140 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires dans les marges.
27781



576 • KHALDEI. Deux femmes marchant auprès des panneaux de propagande soviétique installés devant les ruines de Berlin.
1945
219 x 176 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires en marges.
27782



577 • KHALDEI. Un groupe de sous-mariniers soviétiques fumant sur le pont d'un navire.
Vers 1941-1942
219 x 176 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angle inférieur gauche déchiré en marge.
27783



578 • KHALDEI. Monument pour "Le conducteur de tracteur et la kolkhozienne", l'Exposition agricole de l'union (VSKhV).
Moscou, entre 1939et 1954
164 x 246 mm. Numéro de négatif au dos (50). Cachet de Mark Grosset. Quelques traces de plis.
La sculpture a été créée par Raphaïl Boudilov et Alexandre Strekavine pour l'Exposition agricole de l'union où elle était placée sur une tour ajourée de 50 mètres. En 1954, la sculpture a été modifiée par Sergueï Orlov et déplacée sur la porte monumentale de l'Exposition.
27784



579 • KHALDEI. Portrait de Youri Gagarine.
Après 1961
149 x 229 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27785



580 • KHALDEI. Un convoi de la flotte du Nord.
1942
288 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, papier légèrement déformé.
27786



581 • KHALDEI. Des bateaux dans une écluse portant les portraits de Staline et des slogans de propagande naviguent sur un canal. L'équipage des bateaux et le public à terre sont constitués de jeunes garçons.
Années 1950
230 x 174 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27787



582 • KHALDEI. Trois artilleurs de la flotte marchent au bord de l'eau.
Vers 1941-1942
288 x 226 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Papier légèrement déformé.
27788



583 • KHALDEI. Des chars allemands, capturés, regroupés entre les ruines de Sébastopol.
1944
380 x 225. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques déchirures et traces de plis.
Photographie prise après l'offensive de Crimée, une bataille étendue entre le 8 avril et le 12 mai 1944 qui s'est soldée par la victoire soviétique.
27789



584 • KHALDEI. Un marin de la flotte soviétique à la barre d'un navire.
1941-1945
237 x 296. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires.
27790



585 • KHALDEI. Un défilé militaire sur la Place Rouge. La marche des officiers armés de fusils devant le Goum orné de slogans bolchéviques.
Moscou
236 x 157. Cachet de Mark Grosset au dos. Petit pli angulaire.
27791



586 • KHALDEI. L'évacuation d'une famille pendant la guerre. Des femmes, des hommes et des enfants marchent sur une route de campagne auprès d'une charrette chargée de leurs affaires, tirée par deux chevaux.
1941-1945
295 x 233. Cachet de Mark Grosset au dos.
27792



587 • KHALDEI. Portrait d'une femme et d'un pilote des Forces aériennes soviétiques.
Berlin, 1945
230 x 170. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, plis angulaires.
27793



588 • KHALDEI. Un rassemblement devant le monument à Lénine à Sébastopol, son piédestal couvert de fleurs.
Vers 1957
233 x 162 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27794



589 • KHALDEI. Une femme à vélo salue les militaires à bord d'un train transportant des canons.
1941-1945
178 x 114 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires et salissures en marges.
27795



590 • KHALDEI. Potrait d'un maréchal de l'Armée rouge, vétéran de la Grande Guerre patriotique et Héros de l'Union soviétique, avec une femme.
Années 1950-1960
115 x 80 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage un peu insolé, pli vertical au centre.
Quatre tirages identiques sur une même feuille.
27796



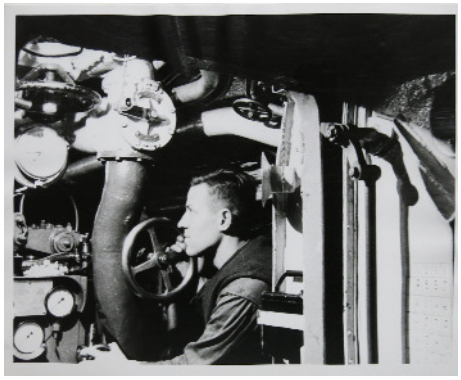
591 • KHALDEI. Un char circule dans un village.
1941-1945
294 x 235 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Papier légèrement déformé.
27797



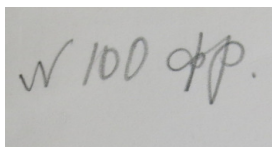
592 • KHALDEI. Des militaires de l'Armée rouge devant la Tour du mont Baiyou, un monument construit par les Japonais dans la province chinoise du Liaoning à la suite de leur victoire dans la guerre russo-japonaise.
Dalian, années 1940
154 x 230 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires, une petite déchirure.
27798

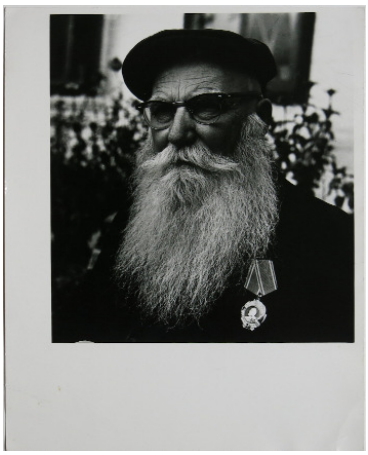


593 • KHALDEI. Portrait d'un homme durant une compétition de ski de fond.
Vers 1970
257 x 200 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Légères salissures, un pli angulaire.
Cf 27912 (la même personne en uniforme de marin)
27799



594 • KHALDEI. Portrait d'un mécanicien dans la salle des machines d'un sous-marin (?).
1941-1945
290 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Papier légèrement déformé.
27800





595 • KHALDEI. Portrait d'un vieil homme barbu décoré de l'ordre de Lénine.
Vers 1970
172 x 189 mm. Numéro de négatif au dos (100). Cachet de Mark Grosset. Traces de plis.
27801



596 • KHALDEI. La place de la Concorde.
Paris, 1946
350 x 205 mm. Numéro de négatif au dos (100). Cachet de Mark Grosset.
27802



597 • KHALDEI. Le monument des Conquérants de l'Espace et l'hôtel Cosmos.
Moscou, vers 1979
270 x 193 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Une déchirure, des traces de plis et salissures.
27803



598 • KHALDEI. La Conférence de la paix au palais du Luxembourg.
Paris, 1946
172 x 228 mm. Cachet de l'Archive russe d'État de documents audiovisuels. Cachet de Mark Grosset. Salissures.
27804



599 • KHALDEI. Enfants, dont quelques violonistes, descendant un escalier en ville.
Années 1960
398 x 295 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires, salissures.
27805



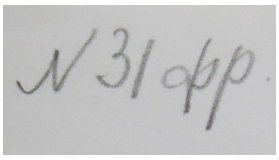
600 • KHALDEI. L'Obelisque de la gloire des héros immortels sur le mont Mitridate à Kertch, Crimée.
Après le 8 octobre 1944
165 x 185 mm. Légende autographe de Khaldeï en marge inférieure. Cachet de Mark Grosset au dos.
27806



601 • KHALDEI. Un homme découpe le cadavre d'un cheval.
Vers 1944-1945
132 x 93 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27807

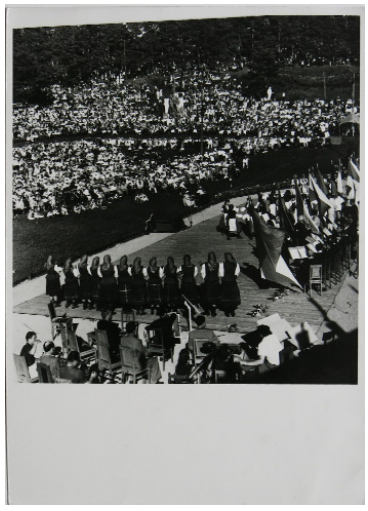


602 • KHALDEI. La Place de la Concorde.
Paris, 1946
263 x 277 mm. Numéro de négatif au dos (31). Cachet de Mark Grosset.
27808





603 • KHALDEI. Les dirigeants de l'URSS saluent le public depuis la tribune du Mausolée de Lénine lors d'un évènement sur la Place Rouge.
Moscou, vers 1960
309 x 205 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27809



604 • KHALDEI. Un spectacle de danse traditionnelle en plein-air.
Vers 1960
176 x 187 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Traces de plis.
27810



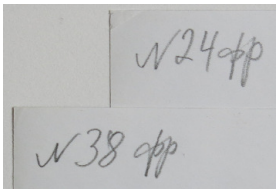
605 • KHALDEI. Vue à vol d'oiseau des plates-formes pétrolières de Neftianyé Kamni (Oil Rocks) dans la mer Caspienne.
Bakou, après 1949
283 x 198 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27811



606 • KHALDEI. Un orchestre d'instruments traditionnels.
Vers 1960
174 x 176 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Léger pli angulaire.
27812



607 • KHALDEI. Icône de Jésus-Christ accrochée à un arbre au-dessus d'un banc.
Vers 1944-1945
117 x 177 mm. Deux exemplaires annotés du numéro de négatif : 24 et 38. Cachets de Mark Grosset aux dos. Légères traces de plis.
27813





608 • KHALDEI. Défilé militaire sur la Place Rouge célébrant les 40 ans de la Victoire.
Moscou, 1985
227 x 173 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Pli angulaire.
27814



609 • KHALDEI. Procès de Nuremberg. Vue générale de la salle d'audience.
1946
191 x 123 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage légèrement sali.
27815



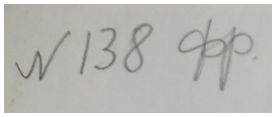
610 • KHALDEI. Un défilé sur la rue Tverskaïa à Moscou. L'orchestre militaire accompagné de deux jeunes trompettistes.
Années 1970
229 x 156 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27816



611 • KHALDEI. La journée des sportifs au stade Dynamo en célébration des 800 ans de la ville de Moscou. Le nombre 800 composé de figures humaines sur le champ.
Moscou, 1947
295 x 236 mm. Signature et cachet de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset.
27817



612 • KHALDEI. Une croisière-restaurant sur la Moskova. Des hommes assis à table se retournent vers la baie vitrée derrière eux pour voir les feux d'artifice au-dessus du Kremlin.
Moscou, vers 1960
265 x 227 mm. Numéro de négatif au dos (138). Cachet de Mark Grosset. Défauts de tirage, angle supérieur droit arraché en marge, déchirure marginale, plis angulaires, quelques salissures.
27818





613 • KHALDEI. Un groupe de marins sur un navire de guerre, vue en contre-plongée.
1941-1945
292 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27819



614 • KHALDEI. Portrait de Pacha Anglelina, stakhanoviste fameuse, et d'un homme moustachu lors d'une réception officielle.
Moscou ? Vers 1950
123 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27820



615 • KHALDEI. La pesée d'un bébé par une femme médecin en Asie centrale. La mère de l'enfant présente sur la photographie est vêtue d'habits traditionnels.
Vers 1960
229 x 155 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure et marque de pli vertical.
27821



616 • KHALDEI. Portrait d'une femme avec un crayon à la main dans une salle de lecture.
Moscou ? Vers 1960
174 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27822



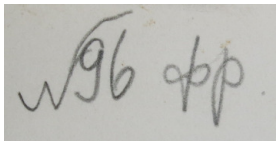
617 • KHALDEI. Portrait d'une femme et d'un marin de la flotte de la mer Noire, chacun décoré de nombreuses médailles, à la récolte de raisin.
Vers 1950
175 x 190 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Cf 27877
27823



618 • KHALDEI. Promenade sur le quai de Sébastopol devant le Monument aux navires coulés.
Vers 1950
213 x 233 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, léger pli angulaire.
27824



619 • KHALDEI. Deux hommes s'apprêtant à boire un coup devant le théâtre Bolchoï. Celui de face est décoré de nombreuses médailles.
Moscou, vers 1950
172 x 226 mm. Numéro de négatif au dos (96). Cachet de Mark Grosset.
27825





620 • KHALDEI. Portrait de trois pilotes devant un avion en hiver.
Années 1940
285 x 250 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, une salissure.
27826



621 • KHALDEI. Une réception officielle des héros de guerre dans le Palais des Congrès. Des femmes et des hommes médaillés lèvent leurs verres.
Moscou, vers 1950
198 x 138 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27827



622 • KHALDEI. Des soldats de l'Armée rouge coiffés de casques et armés de fusils marchent au bord de l'eau dans un milieu valonné.
1941-1945
288 x 226 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage légèrement déformé, petite déchirure en marge supérieure.
27828



623 • KHALDEI. Portrait de Khaldeï avec un ami dans une cour, les deux en costume cravate.
Moscou, années 1960-1970 ?
121 x 183 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27829

624 • KHALDEI. Trois croiseurs dans la mer.
Années 1950
280 x 205 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques défauts de tirage, petite déchirure, marques de pliures.
27830





625 • KHALDEI. Des citadins saluent les soldats traversant leur ville. Tirage contrecollé à une enveloppe.
Vers 1944-1945
172 x 118 mm. Cachet de Mark Grosset sur l'enveloppe.
27831





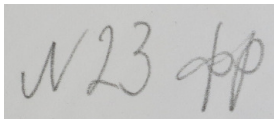
626 • KHALDEI. La reconstruction de l'hôtel Arktika. Vue à vol d'oiseau depuis une grue.
Mourmansk, entre 1972et 1984
261 x 202 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques marques de pliures.
27832



627 • KHALDEI. Le vol record de Moscou vers l'Extrême-Orient réalisé par trois femmes. L'équipage à l'avant de l'appareil : Polina Osipenko (copilote), Valentina Grizodoubova (commandante de bord) et Marina Raskova (navigatrice).
Chtchiolkovo (oblast de Moscou), 24 septembre 1938
233 x 167 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Les 24 et 25 septembre 1938, avec ses deux collègues, Valentina Grizodoubova effectua un vol sans escale de Moscou à l'Extrême-Orient à bord de l'avion Rodina (ANT-37), établissant un record international de distance de vol pour les femmes (6 450 km en 26 heures et 29 minutes).
27833



628 • KHALDEI. Alexandre Gladkov, Héros de l'Union soviétique, unijambiste, marche avec sa femme sur la Place Rouge après le défilé de la Victoire.
Moscou, 24 juin 1945
172 x 230 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petits défauts de tirage, papier légèrement déformé.
27834





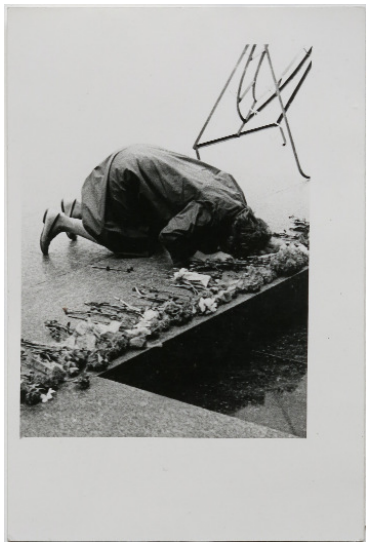
629 • KHALDEI. Des vendeurs de fruits et légumes à un marché en Asie.
1945?
247 x 166 mm. Légende à l'encre en marge droite : "1995". Numéro de négatif au dos (23). Cachet de Mark Grosset.
27835



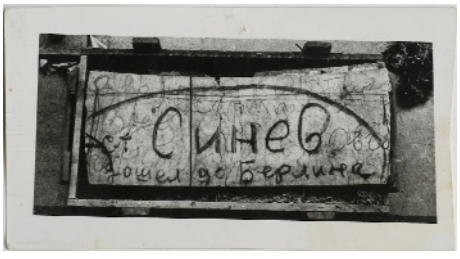
630 • KHALDEI. Les maréchaux sur la tribune du Mausolée de Lénine durant le défilé de la Victoire.
Moscou 1945?
171 x 112 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset.
27836



631 • KHALDEI. Deux canons antiaériens sur le champ de bataille.
1941-1945
200 x 140 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Légères marques de plis.
27837



632 • KHALDEI. Une femme prosternée devant la tombe du soldat inconnu.
Moscou, 1973
97 x 132 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage légèrement sali.
La même femme est également l'héroïne de trois autres photographies de Khaldeï. Celles-ci la montrent en train de marcher avec une poussette et pleurer à genoux devant le monument.
27838



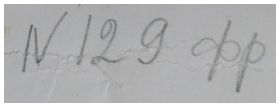
633 • KHALDEI. Photographie d'un panneau avec l'inscription manuscrite "S.t. Sinev est parvenu jusqu'à Berlin".
Berlin, 1945?
117 x 46 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage un peu plié et sali, petit trou en marge supérieure.
Le sergent Sinev est passé dans l'objectif de Khaldeï deux fois : vers 1943-1945, quand le photographe a réalisé son portrait en uniforme militaire, et des années plus tard, en 1967, quand il est devenu gérant d'un trust de consruction ("Mosoblstroï").
27839



634 • KHALDEI. La réception d'un message dans une tranchée. Le destinataire serre la main du messager.
1941-1945
208 x 143 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27840



635 • KHALDEI. L'accueil jubilatoire des soldats de l'Armée rouge dans une ville.
1945
92 x 59 mm. Numéro de négatif au dos (129).
Cachet de Mark Grosset. Trace de pliure.
27841





636 • KHALDEI. Photographie d'un panneau d'exposition présentant deux tirages. Ceux-ci montrent l'accueil d'une personne probablement importante sur un aérodrome.
Années 1950
111 x 85 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27842



637 • KHALDEI. Portrait officiel de Staline.
1947
121 x 160 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Marges coupées de façon un peu maladroite.
27843



638 • KHALDEI. L'infirmière Katia Demina (Mikhaïlova), Héros de l'Union soviétique, sur la Place Rouge.
Moscou, 1968
140 x 180 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27844



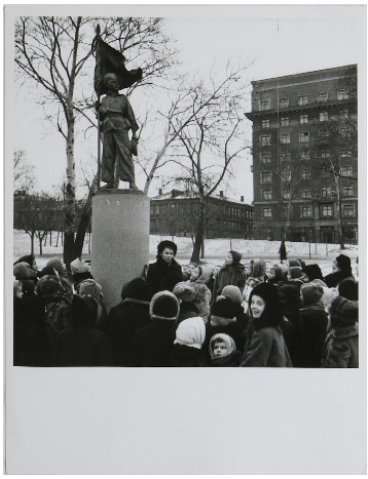
639 • KHALDEI. Le matin du voisin Vovka.
Moscou, 1956
189 x 199 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27845



640 • KHALDEI. Le maréchal Aleksandr Vassilevski assis à table lors d'une réunion, une grande carte et une statuette de Staline devant lui.
1941-1945
228 x 153 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petite déchirure, légers défauts de tirage, quelques salissures.
27846



641 • KHALDEI. Expédition du brise-glace "Lénine". Vue en plongée sur la proue du navire et la mer couverte de banquises.
1961
170 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires.
27847



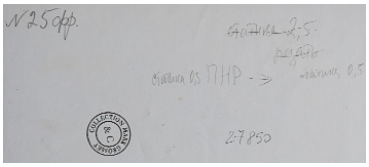
642 • KHALDEI. Un groupe d'enfants devant le monument à Pavlik Morozov, un pionnier-héros de la propagande soviétique.
Moscou, années 1950
174 x 178 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Selon la légende, à l'âge de 14 ans, Pavlik a dénoncé son père qui était un opposant à la collectivisation et a été assassiné, obtenant ainsi le statut de martyr et devenant l'exemple pour les enfants soviétiques.
Son monument dans le parc pour enfants du quartier Krasnopresnenski a été érigé en 1948 et démoli en 1991.
27848



643 • KHALDEI. Deux personnes écorchent un cadavre de cheval dans une rue de Berlin.
Mai 1945
174 x 114 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27849

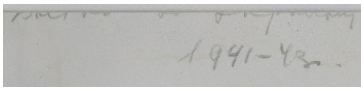


644 • KHALDEI. Le train de retour de Berlin transportant les soldats glorieux.
1945
178 x 108 mm. Numéro de négatif (25) et annotations au dos. Cachet de Mark Grosset.
Inscription sur le panneau couronnant le train : “Nous venons de Berlin”.
27850





645 • KHALDEI. Une femme portant un seau devant une maison de campagne en feu.
Mourmansk ? 1941?
151 x 109 mm. Légende en partie rognée au dos. Cachet de Mark Grosset.
27851





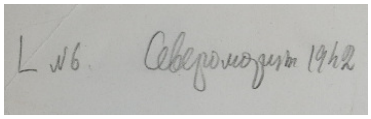
646 • KHALDEI. Transport d’artillerie à Mourmansk sur la presqu’île de Ribatchi.
1941
Deux exemplaires 175 x 107 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques défauts de tirage.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 86.
27852



647 • KHALDEI. Deux chars circulant à Berlin près de la station de métro Mehringdamm.
30 avril 1945
134 x 124 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Un manque dans le coin supérieur gauche, quelques marques de pliure.
27853

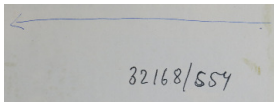


648 • KHALDEI. Les navires de la flotte du Nord dans la mer. Vue sur les canons antiaériens.
Severomorsk, 1942
156 x 117 mm. Légende autographe de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset. Plis angulaires.
27854



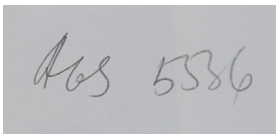


649 • KHALDEI. Des militaires médaillés dans une salle de formation.
Académie militaire Frounzé, Moscou ? Vers 1946
199 x 141 mm. Flèche et chiffres annotés au dos. Cachet de Mark Grosset.
27855



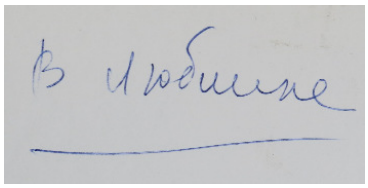


650 • KHALDEI. Transport de troupes sur un croiseur (Krasny Kavkaz ou Kransny Krym).
Vers 1941
110 x 170 mm. Annotation avec des chiffres au dos. Un cachet quasiment effacé. Cachet de Mark Grosset.
27856





651 • KHALDEI. Les soldats de l'Armée rouge sont salués par les habitants de Lublin en Pologne.
24 juillet 1944
138 x 95 mm. Légende autographe de Khaldeï au dos. Cachet de Mark Grosset. Défauts de tirage.
27857





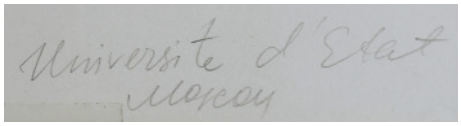
652 • KHALDEI. Portrait d'un prisonnier de guerre allemand après la libération de Novorossiïsk.
Près de Myskhako, septembre 1943
230 x 328 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage légèrement déformé.
27858



653 • KHALDEI. Deux chars circulant à Berlin près de la station de métro Mehringdamm.
30 avril 1945
285 x 205 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27859



654 • KHALDEI. Les étudiants montent les marches de l'université d'État Lomonossov.
Moscou, 1954
174 x 215 mm. Cachet de Mark Grosset.
27860





655 • KHALDEI. Les étudiants montent les marches de l'université d'État Lomonossov. Plan rapproché.
Moscou, 1954
227 x 168 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27861



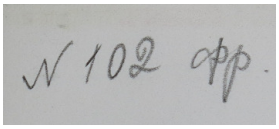
656 • KHALDEI. Les étudiants montent les marches de l'université d'État Lomonossov. Plan d'ensemble.
Moscou, 1954
174 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27862



657 • KHALDEI. Un groupe de personnes habillées en costumes traditionnels de différents pays devant le monument aux villes jumelées de Mourmansk : Jacksonville (États-Unis), Luleå (Suède), Tromsø et Vadsø (Norvège), Rovaniemi (Finlande).
Mourmansk, vers 1975
259 x 136 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Marge inférieure arrachée, tirage un peu bruni.
27863



658 • KHALDEI. Le public dans les gradins du stade Dynamo durant le spectacle sportif organisé en célébration des 800 ans de la ville de Moscou.
1947
228 x 168 mm. Numéro de négatif au dos (102). Cachet de Mark Grosset.
27864





659 • KHALDEI. Les chefs d'armée soviétiques à la conférence de Potsdam : Koutcherov, Slavine, Joukov, Vavilov, Kouznetsov, Antonov, Falaleïev.
17 juillet - 2 août 1945
191 x 130 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Salissures.
27865



660 • KHALDEI. Une jeune fille lit aux enfants assis sur un banc.
Années 1960
175 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27866



661 • KHALDEI. Jeunes pêcheurs sur le quai devant le Monument aux navires coulés.
Sébastopol, années 1950
171 x 234 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27867

662 • KHALDEI. Jeunes filles et garçons saluent depuis une structure en bois. La scène peut être liée à cérémonie d'ouverture d'un canal.
Années 1950
229 x 169 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Le même évènement est probablement représenté sur la photographie n° 27787.
27868





663 • KHALDEI. L'accueil des soldats soviétiques par les habitants de la ville de Harbin, Chine, après l'occupation japonaise.
2 - 30 septembre 1945
176 x 122 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27869



664 • KHALDEI. Le mariage de Valentina Terechkova, première femme dans l'espace, et d'Andrian Nikolaïev, aviateur.
Moscou, 3 novembre 1963
111 x 167 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27870



665 • KHALDEI. Festival mondial de la jeunesse à Moscou, les spectateurs sur les gradins saluent les participants et applaudissent. On lit, à droite de la pendule, le mot "Paix".
1957
215 x 219 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27871



666 • KHALDEI. Le maréchal Constantin Rokossovski à cheval devant la Cathédrale Saint-Basile durant le défilé du 1er mai.
Moscou, 1946
205 x 160 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27872



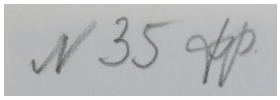
667 • KHALDEI. La salle des mosaïques de la nouvelle Chancellerie du Reich, résidence officielle d'Adolf Hitler entre 1939 et 1945, fortement endommagée pendant la bataille de Berlin.
Mai 1945
231 x 155 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins légèrement émoussés.
27873



668 • KHALDEI. Les correspondants de guerre soviétiques devant les ruines du Reichstag.
5 mai 1945
185 x 133 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Important pli et déchirure verticale, une autre déchirure plus petite, angle supérieur gauche arraché.
27874



669 • KHALDEI. Les trois camarades. Deux soldats soutiennent un troisième, blessé, sur leurs épaules. Vus de dos, en train de marcher dans la ville en ruines.
Vienne, avril 1945
177 x 108 mm. Numéro de négatif au dos (35). Cachet de Mark Grosset.
27875





670 • KHALDEI. La place de la Concorde.
Paris, 1946
233 x 255 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Khaldei accompagna Molotov lors de la conférence de la paix à Paris.
27876



671 • KHALDEI. Un marin médaillé, vétéran de la Grande Guerre patriotique, marche dans la rue d'une ville.
Années 1960?
229 x 159 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Même personnage que sur le n° 617.
27877



672 • KHALDEI. Alekseï Stakhanov pousse la nouvelle voiture que vient de lui offrir Staline (il ne sait pas conduire).
1936
226 x 169 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires.
Reproduite dans Grosset, Werth, 2007, p. 98.
27878



673 • KHALDEI. Un croiseur soviétique dans la mer, vue à vol d'oiseau.
Années 1960
279 x 236 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coin inférieur droit arraché, déchirure, traces de pliures, salissures.
27879



674 • KHALDEI. Expédition sur le brise-glace Moskva. Quatre navires à la queue leu leu.
Après 1960
229 x 154 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques traces jaunes.
27880



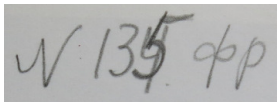
675 • KHALDEI. Les pilotes du 46e régiment féminin d'aviation de bombardement de nuit de la Garde "Taman", portant des seaux avec l'aide de deux enfants.
Ivanovskaïa, 1943
230 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défaut de tirage.
27881



676 • KHALDEI. Un marin du croiseur Krasny Krym ("Crimée rouge") devant le navire.
1941-1944
289 x 219 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Il pourrait s'agir d'un photomontage.
27882



677 • KHALDEI. Portrait d'un garçon jouant du bayan (accordéon chromatique développé au début du XXe siècle).
Années 1960?
166 x 186 mm. Numéro de négatif au dos (135). Cachet de Mark Grosset.
27883





678 • KHALDEI. Deux charrettes chargées de foin tirées par des boeufs dans un champ.
ca 1950?
174 x 174 mm. Numéro de négatif au dos (135). Cachet de Mark Grosset.
27884



679 • KHALDEI. Photographie mosaïque de portraits de militaires soviétiques, destinée probablement à être exposée.
160 x 150 mm. Numéro de négatif au dos (135). Cachet de Mark Grosset. Quelques traces de plis dans les marges.
27885



680 • KHALDEI. Les automobiles sur la place du Manège.
Moscou, ca 1950
196 x 196 mm. Numéro de négatif au dos (135). Cachet de Mark Grosset.
Voitures et camions "GAZ" paradent.
27886



681 • KHALDEI. Une vue nocturne du théâtre Bolchoï illuminé et décoré pour la célébration des 800 ans de la ville de Moscou. Tirage rehaussé à l'encre.
1947
229 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27887



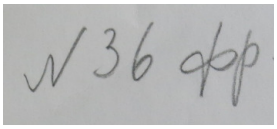
682 • KHALDEI. La réunion traditionnelle des ancien[ne]s combattant[e]s le 1er mai devant le théâtre Bolchoï.
Moscou, années 1950?
297 x 186 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Quelques marques de plis. Sur le fronton du théâtre, l'inscription "Ier mai. Sous l'égide de Lénine. Sous la direction de Staline".
27888



683 • KHALDEI. La livraison d'un journal de propagande (peut-être celui du Comité national pour une Allemagne libre) à l'aérodrome Berlin-Tempelhof.
Mai 1945
292 x 222 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins légèrement pliés et émoussés.
27889



684 • KHALDEI. Deux marins vêtus de tabliers sur torse nu, remplissent une tasse d'eau sur le quai d'un port. A l'arrière-plan, d'autres marins nettoient la coque du destroyer Kharkov, leader de flotille du projet 1.
Vers 1942-1943
Deux exemplaires 325 x 215 mm. Numéro de négatif au dos d'un des exemplaires (36). Cachet de Mark Grosset. Légères marques de plis.
Un des trois navires du projet 1, Kharkov était un destroyer leader de flotille construit en URSS dans les années 1930. Achevé en 1938, Kharkov a participé aux combats de la Grande Guerre patriotique au sein de la flotte de la mer Noire. Il a été coulé le 6 octobre 1943 lors de l'attaque sur les installations portuaires de Théodosie et Yalta.
27890





685 • KHALDEI. Portrait d'un militaire soviétique, probablement originaire de l'Est de l'Union, médaillé.
1941-1945
168 x 229 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27891



686 • KHALDEI. Portrait d'un garçon avec un chimpanzé.
249 x 289 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27892



687 • KHALDEI. Des militaires serrent la main d'un garçon vêtu de l'uniforme de matelot sur le pont d'un navire.
293 x 230 mm. Numéro de négatif au dos (27). Cachet de Mark Grosset.
27893



688 • KHALDEI. Des camions transportant les soldats de l'Armée rouge devant le parlement autrichien.
Vienne, 1945
288 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27894



689 • KHALDEI. Deux personnes écorchent un cadavre de cheval dans une rue de Berlin.
Mai 1945
280 x 222 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Craquelures.
27895



690 • KHALDEI. Un soldat soviétique auprès d'un canon placé sur le littoral rocheux, orienté vers la mer.
1941-1945
294 x 232 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage légèrement déformé et insolé.
27896

691 • KHALDEI. Deux chars circulant à Berlin près de la station de métro Mehringdamm.
30 avril 1945
289 x 205 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Voir n° 653.
27897



692 • KHALDEI. L'usine laitière de la ville de Kertch en ruines.
Vers 1943-1944
294 x 226 mm. Numéro de négatif (39) et annotation "statique 2m" au dos.
Cachet de Mark Grosset.
Inscription "La glace" sur un panneau endommagé devant le bâtiment.
27898





693 • KHALDEI. Un char soviétique de modèle T34/76 circule entre les ruines de Sébastopol durant l'offensive de Crimée.
1944
293 x 222 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27899



694 • KHALDEI. L'audience du procès de Nuremberg.
1946
232 x 156 mm. Chiffres annotés au dos. Cachet de Mark Grosset.
27900





695 • KHALDEI. Un dirigeant nazi se suicide après avoir tué sa femme et ses deux enfants dans un parc.
Vienne, avril 1945
139 x 210 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 112 27902



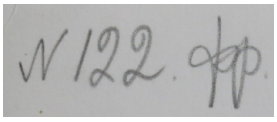
696 • KHALDEI. La reddition. Les enseignes nazies jetées devant le Mausolée de Lénine.
Moscou, 1945
244 x 172 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset. Pli angulaire.
27903



697 • KHALDEI. Portrait de Khaldeï avec son appareil photo.
Moscou ? Années 1980-1990
199 x 298 mm. Légende au dos. Cachet de Mark Grosset. Plis angulaires.
27904



698 • KHALDEI. Cuisinière au kolkhoze.
Vers 1950
262 x 263. Numéro de négatif au dos (122). Cachet de Mark Grosset.
Cf 27218
27905

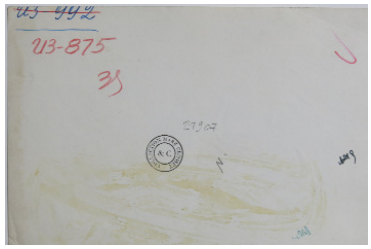




699 • KHALDEI. La décoration solennelle d'une femme-pilote dans un champ.
1941-1945
210 x 135. Numéro de négatif au dos (122). Cachet de Mark Grosset. Quelques manques et plis.
27906



700 • KHALDEI. Trois chefs d'armée soviétiques : le général-colonel Serov, le maréchal Joukov et le général-lieutenant Telegine.
Avril 1945
227 x 149. Chiffres et gribouillages dos. Cachet de Mark Grosset.
27907





701 • KHALDEI. Soldats assis et allongés par terre, peut-être des prisonniers de guerre. Ils sont observés par des soldats soviétiques visibles à l'arrière-plan.
1941-1945
212 x 158. Chiffres et gribouillages dos. Cachet de Mark Grosset.
27908



702 • KHALDEI. Le maréchal Constantin Rokossovski à cheval devant la Cathédrale Saint-Basile durant le défilé du 1er mai.
Moscou, 1946
218 x 160 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27909



703 • KHALDEI. Portrait de trois officiers de l'Armée rouge devant le palais Hofburg à Vienne.
Avril 1945
214 x 174 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27910



704 • KHALDEI. Les accusés du procès de Nuremberg debout dans la salle d'audience.
1946
267 x 199 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27911



705 • KHALDEI. Portrait d'un marin médaillé dans un port.
Années 1970
193 x 125 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Cf 27799 (la même personne durant une compétition de ski de fond)
27912



706 • KHALDEI. Portrait d'un homme vêtu d'un imperméable sur les plate-formes pétrolières de Neftianyé Kamni (Oil Rocks en anglais) dans la mer Caspienne. Contretype de photomontage.
Années 1960
205 x 151 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petits plis angulaires dans les marges.
27913



707 • KHALDEI. Trois jeunes sportifs tenant un drapeau avec le logotype de l'équipe de football ukrainienne "Kolgospnik".
Années 1950
257 x 299 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petite déchirure marginale et pli angulaire.
27914



708 • KHALDEI. Le maréchal Constantin Rokossovski à cheval devant la Cathédrale Saint-Basile durant le défilé du 1er mai.
Moscou, 1946
219 x 239 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27915



709 • KHALDEI. Procès de Nuremberg. Les accusés sur leurs bancs dans la salle d'audience.
1946
327 x 262 mm. Cachet et légende de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, bordures et coins émoussés.
27916





710 • KHALDEI. Une croisière-restaurant sur la Moskova. Des hommes assis à table se retournent vers la baie vitrée derrière eux pour voir les feux d'artifice au-dessus du Kremlin.
Moscou
264 x 226 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirures marginales, coins pliés et arrachés.
27917



711 • KHALDEI. Les prisonniers de guerre allemands sur la Yorckstraße.
Berlin, 1945
189 x 144 mm. Numéro de négatif au dos (76). Cachet de Mark Grosset.
27918



712 • KHALDEI. Plusieurs camions transportant des soldats soviétiques regroupés au pied d'une montagne.
1941-1945
293 x 228 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27919



713 • KHALDEI. Des soldats soviétiques chargent un canon, vue en plongée.
1941-1945
286 x 234 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27920



714 • KHALDEI. Deux militaires soviétiques devant le monument à Ferdinand Raimund, acteur, poète et dramaturge autrichien.
Vienne, 1945
286 x 208 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27921



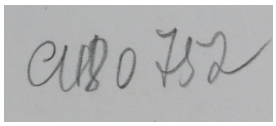
715 • KHALDEI. Les ruines de Peterhof sous la neige.
Léningrad, vers 1944
286 x 208 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins légèrement pliés et déchirés.
27922



716 • KHALDEI. La cérémonie de décoration de Joukov, Rokossovski, Sokolovski et Malinine par le field marshal Montgomery devant la Porte de Brandebourg.
Berlin, 12 juillet 1945
278 x 202 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Marques de pliure et manques.
Montgomery s'apprête à recompenser Joukov du très honorable ordre du Bain (The Most Honourable Order of the Bath), le troisième ordre de chevalerie britannique dans l'ordre de préséance.
27923



717 • KHALDEI. Hommes et femmes inspectent un avion allemand abbatu dans un champ.
1941-1945
229 x 162 mm. Annotation au dos. Cachet de Mark Grosset. Coins émoussés, plis angulaires.
27924





718 • KHALDEI. Cinq militaires soviétiques en conversation.
1941-1945
228 x 169 mm. Annotation au dos. Cachet de Mark Grosset. Défauts de tirage, petite déchirure, inimes salissures.
27925

719 • KHALDEI. Deux marins vêtus de tabliers sur torse nu, remplissent une tasse d'eau sur le quai d'un port. A l'arrière-plan, d'autres marins nettoient la coque du destroyer Kharkov, leader de flotille du projet 1.
Vers 1942-1943
324 x 215 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Voir n° 684.
27926



720 • KHALDEI. La libération de Kiev. Ruines de Khrechtchatyk, la principale rue de cette ville qui a été occupée par les Allemands pendant 778 jours.
Novembre 1943
220 x 154 mm. Numéro de négatif (17) et annotation "statique 3m" au dos. Cachet de Mark Grosset.
La rue Khrechtchatyk a été quasiment rasée à la suite d'explosions et de feux qui duraient plusieurs semaines, détruisant ainsi de nombreuses perles de l'architecture ukrainienne, dont la cathédrale de la Dormition de la laure des Grottes de Kiev.
27927

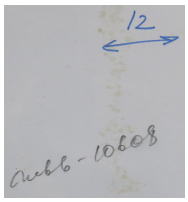
721 • KHALDEI. Le maréchal Constantin Rokossovski à cheval devant la Cathédrale Saint-Basile durant le défilé du 1er mai.
Moscou, 1946
175 x 193 mm. Numéro de negatif au dos (40). Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage insolé.
Voir n° 708.
27928



722 • KHALDEI. L'accueil des soldats soviétiques par les habitants de la ville de Harbin, Chine, après l'occupation japonaise.
2 - 30 septembre 1945
176 x 122 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Marges découpées maladroitement.
27929



723 • KHALDEI. Le maréchal Rokossovki avant de prendre l'aérostat pour observer un ancien champ de bataille.
1946?
227 x 155 mm. Annotations au dos. Cachet de Mark Grosset.
27930





724 • KHALDEI. Levée du drapeau naval soviétique dans Sébastopol libérée. Le quai, la mer et le Monument aux navires coulés à l'arrière-plan.
Mai 1944
240 x 169 mm. Annotations au dos. Cachet de Mark Grosset.
27931



725 • KHALDEI. Des soldats soviétiques utilisent un canon antichar M-6 42 mm dans un champ en fumée.
1941-1945
243 x 224 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27932



726 • KHALDEI. Les maréchaux Joukov, Rokossovski et Sokolovski après avoir été décorés par le field marshal Montgomery au pied de la Porte de Brandebourg.
Berlin, 12 juillet 1945
239 x 151 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Coins émoussés, plis angulaires, petits manques dans le coin supérieur gauche.
27933



727 • KHALDEI. Kliment Vorochilov et Alexandre Vassilevski, entourés d'officiers, commentent une carte. Quatrième front ukrainien.
1944
210 x 150 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage.
27934



728 • KHALDEI. Gueorgui Joukov devant la Porte de Brandebourg avec les chefs d'armée soviétiques.
Berlin, 1945
109 x 81 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27935



729 • KHALDEI. Un officier soviétique donne un entretien à 5 correspondants de guerre dans un champ.
1941-1945
206 x 130 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Pli angulaire.
27936



730 • KHALDEI. La réception d'un message dans une tranchée. Le destinataire serre la main du messager.
1941-1945
168 x 149 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27937



731 • KHALDEI. Les reporters, photographes et cameramen à la conférence de Potsdam.
17 juin - 2 août 1945
215 x 149 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires, tâches jaunes, coin inférieur gauche arraché en marge.
27938



732 • KHALDEI. Un véhicule écrasé, chars et soldats soviétiques à l'arrière-plan. Tirage préparatoire ?
1941-1945
145 x 96 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27939



733 • KHALDEI. Réunion des maréchaux Joukov et Rokossovski avec d'autres militaires autour d'une carte dans un camp installé en zone boisée.
1941-1945
148 x 98 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires.
27940



734 • KHALDEI. Portrait d'un pilicier de l'administration militaire soviétique en Allemagne.
Berlin, 1945
232 x 295 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, déchirure.
Sur son brassard, le mot "police" est écrit en allemand et en russe.
27941



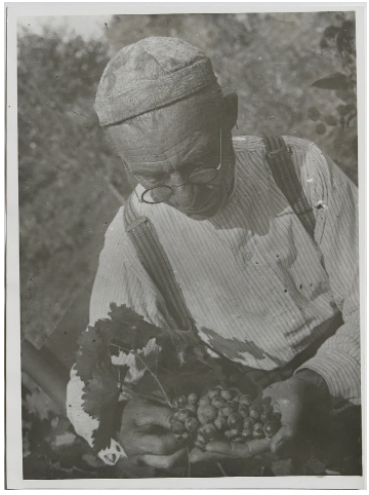
735 • KHALDEI. Le bâtiment du Reichstag après la renovation menée par la République fédérale d'Allemagne entre 1961 et 1973.
Berlin, années 1970
249 x 161 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petits plis angulaires, rares taches jaunes.
La coupole qui a été fortement endommagée durant la guerre, n'a pas été reconstruite.
27942

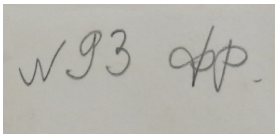


736 • KHALDEI. L'évacuation de familles paysannes. Hommes, femmes et enfants sourient à la caméra en marchant sur une route de campagne.
1941-1945
226 x 150 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Traces de plis.
27943



737 • KHALDEI. Portrait d'un militaire médaillé souriant.
Années 1940
172 x 233 mm. Numéro de négatif au dos (93). Cachet de Mark Grosset.
27944



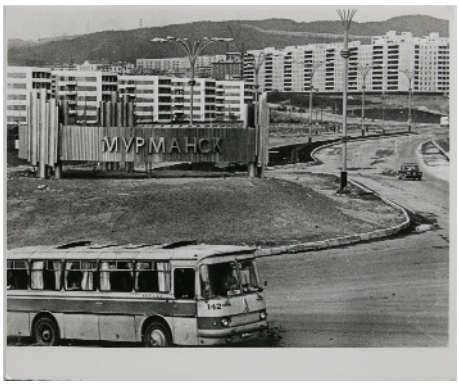


738 • KHALDEI. Portrait d'un homme âgé portant un couvre-chef typique de l'Asie centrale en train de cueillir le raisin.
Années 1960
169 x 229 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27945



739 • KHALDEI. Deux femmes déposent des fleurs sur le monument à Alexandre Pouchkine.
Moscou, années 1980
174 x 173 mm. Gribouillage à l'encre noire au dos. Cachet de Mark Grosset. Défaut de tirage.
27946

740 • KHALDEI. Le panneau d'entrée dans la ville de Mourmansk.
Années 1970
231 x 174 mm. Gribouillage à l'encre noire au dos. Cachet de Mark Grosset.
27947





741 • KHALDEI. Les rochers dans l'eau auprès des plates-formes pétrolières de Neftianyé Kamni (Oil Rocks) dans la mer Caspienne.
Bakou, après 1949
196 x 198 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Traces de plis, coin inférieur droit arraché.
27948

742 • KHALDEI. Trois femmes vétérans à une expositions de photos de la Grande Guerre patriotique.
Années 1960
219 x 156 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirure, plis angulaires.
27949





743 • KHALDEI. Photographie du timbre représentant la femme-pilote Valentina Grizodoubova et l'avion "Rodina".
1939
226 x 167 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Inscriptions sur le timbre : "poste de l'URSS", "vol Moscou - Extrême-Orient", "60 kopecks", "V. Grizogoubova".
Les 24 et 25 septembre 1938, Valentina Grizodoubova et ses deux collègues ont effectué un vol sans escale de Moscou à l'Extrême-Orient à bord de l'avion Rodina (ANT-37), établissant un record international de distance de vol pour les femmes (6 450 km en 26 heures et 29 minutes).
27950



744 • KHALDEI. Dépôt de troncs d'arbres à une scierie.
Années 1980
173 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27951



745 • KHALDEI. Un jeune garçon joue à l'accordéon devant un public majoritairement masculin, dont deux officiers de la marine. Une peinture à thématique marine à l'arrière-plan.
Années 1980
174 x 174 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27952

746 • KHALDEI. Jeunes gens en costumes traditionnels au bord d'un fleuve, peut-être le Don. Un groupe danse le khovorod (ronde).
Krivoborye, oblast de Voronej ? Années 1960?
172 x 175 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27953





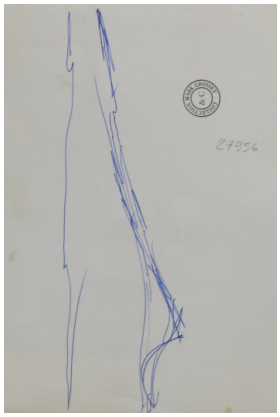
747 • KHALDEI. Fin d'un spectacle de chant ou de danse. Les artistes vêtus de costumes traditionnels d'une république de l'Est de l'URSS applaudissent sur scène.
Années 1950
171 x 173 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27954

748 • KHALDEI. Une rencontre de vétérans de la Grande Guerre patriotique devant le monument aux héros de la libération de la Crimée.
Sébastopol, années 1970-1980
227 x 197 mm. Légende en marge droite. Cachet de Mark Grosset.
27955



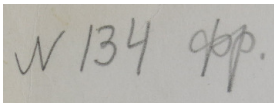


749 • KHALDEI. Des filles pionnières sur le quai à côté d'un ancre mémorial.
Crimée ? Années 1970?
180 x 186 mm. Gribouillages au dos. Cachet de Mark Grosset.
27956



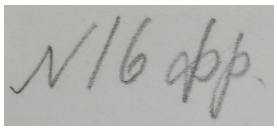


750 • KHALDEI. Trois kolkhoziennes souriantes devant un tracteur dans un champ de maïs.
Années 1970
300 x 243 mm. Numéro de négatif au dos (134). Cachet de Mark Grosset.
27957





751 • KHALDEI. Portrait d'une jeune pionnière.
1938
167 x 228 mm. Numéro de négatif au dos (16). Cachet de Mark Grosset.
Un autre portrait de cette fille pris au même moment est reproduit dans Grosset, 2004, p. 28.
27958





752 • KHALDEI. Jean Marais, Simone Signoret et Yves Montand en discussion.
Moscou, 1963
254 x 317 mm. Annotation rognée au dos. Cachet de Mark Grosset.
Les artistes français se sont rendus en URSS en 1963 pour le 3ème Festival International du Film de Moscou.
27959



753 • KHALDEI. Le bain d'une petite fille.
Moscou ? Années 1970?
172 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27960



754 • KHALDEI. Un orchestre d'instruments traditionnels.
Vers 1960
174 x 176 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Léger pli angulaire.
27961



755 • KHALDEI. Bibliothèque ambulante allant de kolkhoze en kolhoze. Une femme et un homme lisent des journaux assis à une table placée dans un champ, la bibliothèque mobile à l'arrière-plan.
Ukraine, 1949-1950
173 x 174 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angles un peu pliés.
27962

756 • KHALDEI. File indienne de femmes avec des bèches, chantier de reconstruction du canal Dniepr-Boug
Bélarus, vers 1939-1940
240 x 188 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires, petite salissure.
Les travaux de reconstruction du canal se sont déroulés entre décembre 1939 et juillet 1940, après qu'il soit inondé dans le combat contre la flotille polonaise pour l'annexion de la Biélorussie Occidentale à l'URSS.
27963





757 • KHALDEI. Deux randonneuses souriantes. Une grande file indienne de jeunes gens déscend une pente rocheuse en arrière-plan.
Années 1980?
230 x 157 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27964

758 • KHALDEI. Deux randonneuses souriantes (celle de droite ferme ses yeux).
Années 1980?
230 x 157 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27965





759 • KHALDEI. Deux randonneuses souriantes (celle de droite parle).
Années 1980?
230 x 157 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27966



760 • KHALDEI. Des petites filles tenant des fleurs, de dos, en face de jeunes filles plus âgées qui tiennent des cahiers et des stylos et applaudissent, devant un petit bâtiment en province.
Années 1960?
175 x 175 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Une petite déchirure.
27967



761 • KHALDEI. Des enfants ont offert des fleurs à une femme, peut-être leur professeur d'école, devant un un bâtiment qui pourrait être une école de province. Quatre autres femmes portent des foulards sur leur tête.
Années 1960?
173 x 172 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27968

762 • KHALDEI. Un aveugle et son guide. Khaldeï échangera quelques mots avec eux et ils lui feront part de leur désarroi.
Berlin, 1945
252 x 166 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 115.
27969

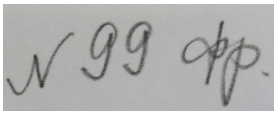




763 • KHALDEI. Un Juif, portant l'étoile sur sa veste, mort. A l'arrière-plan, à l'intérieur d'un bâtiment, d'autres cadavres défigurés.
Budapest ? Fin 1944- début 1945
281 x 199 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27970



764 • KHALDEI. Une école de ballet.
Moscou ou Leningrad ? Années 1960?
229 x 155 mm. Numéro de négatif au dos (99). Cachet de Mark Grosset. Pli angulaire, petite tache jaune.
27971





765 • KHALDEI. Une fanfare de la jeunesse sur scène, en contre-plongée.
Années 1970?
175 x 172 mm. Numéro de négatif au dos (99). Cachet de Mark Grosset.
27972



766 • KHALDEI. Le général-colonel Vladimir Sudets à bord d'un automobile avec d'autre militaires, dans une rue de Belgrade.
Octobre 1944
232 x 190 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Angle un peu plié, légères salissures.
27973



767 • KHALDEI. Le monument au wagon fusillé.
Novorossiïsk, vers 1946
229 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires.
Ce wagon de train, parmi d'autres objets, a servi de barricade dans la baie de Tsemes pour empêcher l'avancée des Allemands vers les plate-formes pétrolières de Bakou et de Grozny. Jusque-là, le wagon servait à l'état-major du 305ème bataillon de la marine.
Le 9 mai 1946, la carcasse du wagon qui a été criblé de balles, a été placé sur piedestal dans baie de Tsemes à Novorossiïsk.
27974



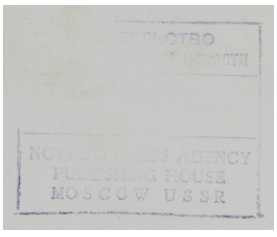
768 • KHALDEI. Des officiers de la marine soviétique devant une haie.
1941-1945
231 x 175 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27975



769 • KHALDEI. Le "faux Hitler".
Berlin, mai 1945
261 x 205 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Dans un commentaire qui accompagne une autre photographie de ce "faux Hitler", conservée au Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz à Berlin, Khaldeï témoigne d'un phénomène curieux et morbide qui a suivi la défaite allemande :
"Une dizaine de faux Hitler étaient amenés tous les jours à la Kommandantur. Tous portaient la même moustache et avaient la même coiffure. Imbéciles - il n'y a rien d'autre à dire!".



770 • KHALDEI. Le maréchal Konev, le commandant du 1er front ukrainien, observe le champ de bataille depuis une embuscade.
1945
227 x 153 mm. Cachet bilingue de la Novosti press agency publishing house en partie effacé et cachet de Mark Grosset au dos. Coin inférieur droit déchiré.
27977





771 • KHALDEI. Une réunion des professionnels du milieu de la culture et de l'art dans le cadre du 27e Congrès du Parti communiste de l'URSS : le peintre Alekseï Tkachev, l'acteur Mikhaïl Oulianov, l'écrivain Guéorgui Markov et autres.
Moscou, 1986
234 x 157 mm. Cachet bilingue de la Novosti press agency publishing house et cachet de Mark Grosset au dos.
27978



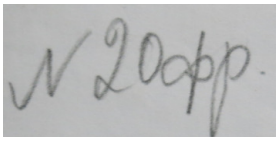
772 • KHALDEI. Un groupe d'étrangers, avec au centre l'ancien ambassadeur des Etats-Unis en URSS (entre 1943 et 1946), Averell Harriman, sur la Place Rouge. Visite officielle de la délégation américaine (?) l'année d'anniversaire des 30 ans de la Victoire.
Moscou, 1975
220 x 270 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Tirage légèrement bruni, plis angulaires.
27979



773 • KHALDEI. Le pilote Alexandre Pokrychkine, trois fois Héros de l'URSS, assis sur les gradins du stade Dynamo durant le spectacle sportif organisé en célébration des 800 ans de la ville de Moscou.
1947
175 x 230 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27980



774 • KHALDEI. Parade sportive sur le quai du Kremlin devant la tour Vodovzvodnaïa et le Grand Palais du Kremlin, vue en contre-plongée.
Moscou, avant 1946
173 x 235 mm. Numéro de négatif au dos (20). Cachet de Mark Grosset.



La dernière parade sportive s'est déroulée sur la Place Rouge le 12 août 1945, à partir de 1946 ces parades étaient organisées sur le stade Dynamo.
27981



775 • KHALDEI. Léonid Brejnev à la rencontre avec les héros de la Grande Guerre patriotique, dont plusieurs marins. A l'arrière-plan, un slogan élogieux pour en l'honneur de Brejnev.
Années 1970?
142 x 125 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. La feuille a été repliée au niveau des marges.
Le marin le plus à droite, portant une casquette de la flotte de la mer Noire, apparaît sur d'autres photos de Khaldeï (n° 27823 et n° 27877).
27982



776 • KHALDEI. Le bisou maternel.
Années 1970?
174 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27983



777 • KHALDEI. Une tête d'homme arrachée parmi les débris dans une rue de Vienne.
Vienne, 1945
304 x 195 mm. Numéro de négatif au dos (28). Cachet de Mark Grosset. Marques de plis.
27984



778 • KHALDEI. Trois mitrailleurs morts dans une tranchée.
1941-1945
299 x 230 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, coins émoussés et pliés.
27985



779 • KHALDEI. Une réunion dans le bureau du rédacteur en chef du journal "Pravda", Pavel Satiukov (de dos), une jeune femme souriante se lève de sa chaise à sa droite.
Moscou, vers 1960
320 x 219 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27986



780 • KHALDEI. Les obsèques de Léonid Brejnev. Vue en plongée de la salle de Maison des syndicats où est exposé le cercueil couvert de fleurs et de médailles, surveillé par la garde armée et entouré de militaires. Un grand orchestre à l'arrière-plan.
Moscou, 15 novembre 1982
270 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Déchirures et marques de plis.
Une queue a été organisée pour dire adieu au secrétaire général du Comité central du Parti communiste de l'Union soviétique.
27987



781 • KHALDEI. Les obsèques de Léonid Brejnev. Vue en plongée du cercueil couvert de fleurs et de médailles, les militaires soviétiques rangés de part et d'autre. Des civils s'approchent pour dire adieu, deux photographes les prennent en photo.
Moscou, 15 novembre 1982
270 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27988



782 • KHALDEI. Les chefs d'armée Sokolovski, Joukov, Malinine (juste derrière) et Rokossovski marchent auprès du field marshal Montgomery dans une rue de Berlin. Autres militaires à l'arrière-plan.
Berlin, 1945
167 x 109 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27989



783 • KHALDEI. Un soldat soviétique utilise une mitrailleuse anti-aérienne en haut d'une montagne, une ville à contrebas à l'arrière-plan. Tirage retouché par l'auteur.
1941-1945
294 x 224 mm. Numéro de négatif au dos (13). Cachet de Mark Grosset. Restaurations de Khaldeï : les défauts de tirage sont grattés et recouverts de peinture.
Quelques marques de plis.
27990



784 • KHALDEI. Inscription sur le côté d'un camion : "Attends-moi et je reviendrai".
1941-1945
283 x 202 mm. Numéro de négatif au dos (13). Cachet de Mark Grosset.
27991



785 • KHALDEI. La statue équestre en haut de la Porte de Brandebourg, criblée de balles. Vue sur l'avenue Unter den Linden ("sous les tilleuils").
Berlin, 1945
294 x 226 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Pli transversal.
27992



786 • KHALDEI. Un groupe de prisonniers de guerre assis par terre dans un champ.
1941-1945
295 x 233 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petites déchirures, plis angulaires.
Cf n° 27908.
27993



787 • KHALDEI. Une ligne de soldats armés de fusils en face de leur commandant, devant le bâtiment de l'Administration militaire soviétique en Allemagne.
Berlin, juin 1945
291 x 216 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27994



788 • KHALDEI. Des marins coiffés de casques regroupés autour d'un canon antiaérien dans une zone aride et rocheuse, dont trois qui courent et un qui observe le ciel avec des jumelles au premier plan.
1941-1945
288 x 226 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petits plis angulaires.
Les parois de la cavité où est placé le canon sont couvertes de slogans et citations pour motiver les soldats à poursuivre le combat jusqu'à la victoire.
27995



789 • KHALDEI. Des soldats soviétiques, dont certains sont montés sur un char et un camion, écoutent le discours du poète Dolmatovski (pas visible sur la photographie) devant la Porte de Brandebourg.
Berlin, mai 1945
286 x 208 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Le papier est découpé maladroitement sur un des côtés, un pli angulaire.
Une photo fameuse de Khaldeï montre le poète Dolmatovski avec une tête de Hitler arrachée à une statue, voir le n° 27681.
27996



790 • KHALDEI. Les obsèques d'un militaire soviétique, des soldats portent un cercueil dans un village désolé, un petit orchestre d'instruments à vent suit la procession.
1941-1945
295 x 231 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27997



791 • KHALDEI. Quatre soldats soviétiques marchent dans une rue de Vienne après sa libération, celui de droite sourit.
Vienne, avril 1945
291 x 220 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27998



792 • KHALDEI. Une contrôleuse de circulation en uniforme militaire à côté de l'opéra d'Etat de Vienne.
Vienne, avril 1945
198 x 262 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
27999

793 • KHALDEI. Les maréchaux Rokossovski et Sokolovski assis sur les gradins du stade Dynamo, à la fête sportive organisée pour les 800 ans de la ville de Moscou.
Moscou, 1947
229 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Défauts de tirage, taches claires.
28000





794 • KHALDEI. Trois chefs de Parti durant une réception officielle : Alexis Kossyguine (à gauche), Léonid Brejnev (au centre) et Nikolaï Podgorny (à droite).
Moscou ? Vers 1970
165 x 112 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Les rôles politiques des trois dirigeants représentés sur la photographie sont le résultat d'un compromis. Podgorny, qui a participé au renversement de Nikita Khrouchtchev le 14 octobre 1964, concurrençait avec Brejnef pour la place du premier secrétaire. Il a néanmoins occupé le poste du président du præsidium du Soviet suprême de l'URSS (chef de l'État), fonction essentiellement honorifique. Kossyguine quant à lui, est devenu président du Conseil des ministres de l'URSS.
28001



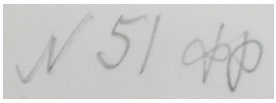
795 • KHALDEI. Un dirigeant nazi se suicide après avoir tué sa femme et ses deux enfants dans un parc.
Vienne, avril 1945
212 x 139 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Légères traces de plis, petite déchirure.
Reproduite dans Grosset, 2004, p. 112
28002



796 • KHALDEI. Poste de commandement sur le front. Un soldat parle au téléphone dans un abri improvisé sur une plage, des officiers debout à droite tiennent une discussion.
1941-1945
231 x 168 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Plis angulaires, petite tâche brune.
28003



797 • KHALDEI. Deux cadavres féminins dans la rue d'une ville européenne, un homme désespéré assis à côté.
Budapest, Vienne ou Berlin. 1944-1945
280 x 198 mm. Numéro de négatif au dos (51). Cachet de Mark Grosset. Légers plis angulaires.
28004





798 • KHALDEI. Les soldats soviétiques écoutent le discours du poète Dolmatovski, monté sur un char, devant la Porte de Brandebourg. Une inscription typographique a été rajoutée à la photographie avant le tirage : "Jusqu'à Berlin".
Berlin, mai 1945
131 x 101 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petits défauts de tirage.
Une photo fameuse de Khaldeï montre le poète Dolmatovski avec une tête de Hitler arrachée à une statue, voir le n° 27681.
28005



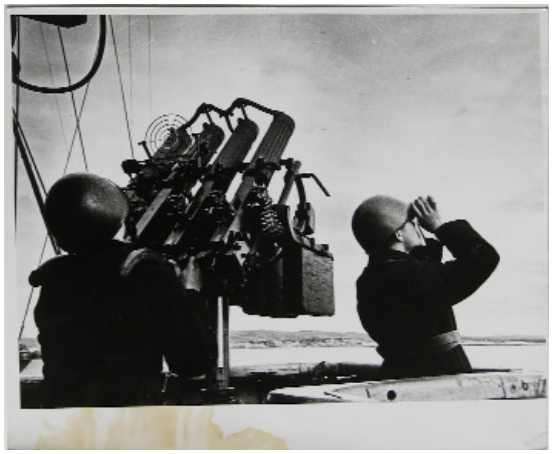
799 • KHALDEI. Portrait de Natalia Mekline (1922-2005), pilote de bombardier soviétique dans le 46e régiment d'aviation de bombardement de nuit de la Garde "Taman".
Vers 1942
88 x 225 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
En 1942, après avoir obtenu son diplôme à l'école d'aviation d'Engels à l'âge de 19 ans, Natalia Mekline fut déployée sur le front en tant que commandante d'escadron. Elle réalisa des missions de bombardement sur le Front du Sud, le Front du Nord-Caucase, le Quatrième front ukrainien et le Deuxième front biélorusse dans un bombardier léger, un Polikarpov Po-2.
À la fin de la guerre, elle a effectué 982 missions de nuit et lâché environ 147 tonnes de bombes sur le territoire ennemi. En tant que lieutenant de la Garde, elle a reçu le titre d'Héros de l'Union soviétique le 23 février 1945.
28007



800 • KHALDEI. Portrait de la journaliste et écrivaine Frida Vigdorova (1915-1965) à la machine à écrire.
Moscou, vers 1960
175 x 173 mm. Légende autographe de Khaldeï en marge inférieure. Cachet de Mark Grosset au dos.
Frida Vigdorova a commencé sa carrière à l'école où elle enseignait la littérature russe, avant de se tourner vers le travail journalistique en collaborant avec les journaux Pravda, Komsomolskaya Pravda et Literatournaïa gazeta. Dans les années 1940, elle publiait principalement des articles sur les problèmes de l'école et de l'éducation des enfants (certains articles sont co-écrits avec Nora Gal, la traductrice en russe du Petit Prince). En 1948, elle est renvoyée de la Komsomolskaïa Pravda lors de la campagne contre le cosmopolitisme en URSS - un sort qu'elle partage avec Khaldeï, renvoyé la même année de la Pravda.
28008



801 • KHALDEI. Le maréchal Vassilevski, coiffé du chapeau caracul, serre la main d'un officier des Forces aériennes soviétiques.
1941-1945
210 x 150 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
28009



802 • KHALDEI. Deux marins sur un navire de guerre, un surveille le ciel avec des jumelles et l'autre s'apprête à tirer avec une mitrailleuse antiaérienne. Vue en contre-plongée.
Mer de Barents, péninsule de Kola, 1941
291 x 220 mm. Cachet de Mark Grosset au dos.
Défauts de tirage, tache jaune.
28010



803 • KHALDEI. Une femme se promène avec une poussette sur le quai devant le Monument aux navires coulés.
Sébastopol
193 x 170 mm. Cachet de Mark Grosset au dos. Petits plis angulaires
28011