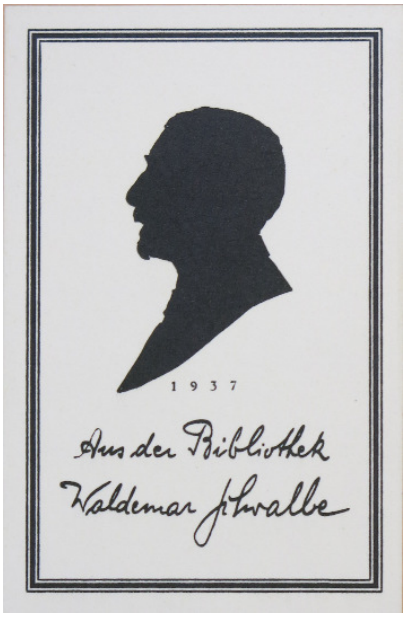
Krise

48 livres publiés en pays germaniques
1904 – 1930

Nous serions tentés d'intituler cette liste : portrait d'une société en crise. La plupart des artistes ici représentés ont été classés parmi les « dégénérés ». Leur vision du monde n'est pas toujours très réjouissante. Cette objectivité leur a couté cher.

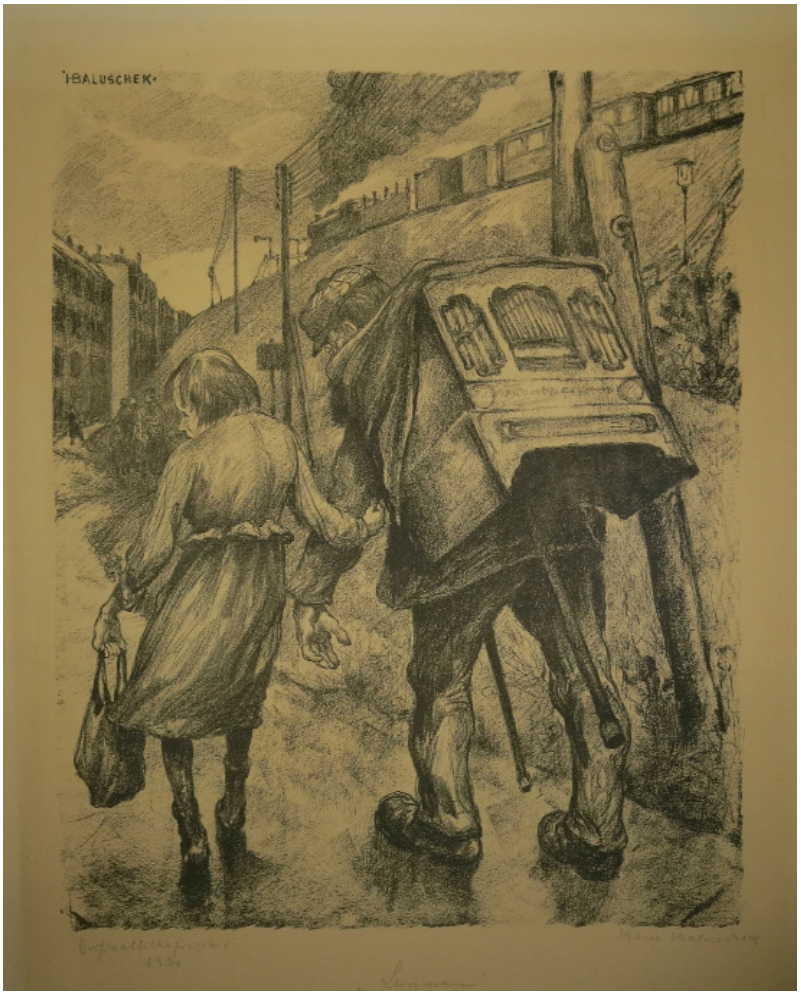
Signalons une rareté : le célèbre Shakespeare de Gordon Craig pulié à Weimar (malheureusement un exemplaire en feuilles dont il manque le titre illustré et les suppléments de la fin).

Tous les exemplaires comportent l'ex-libris de Waldemar Schwalbe.



Librairie Michel Bouvier
14, rue Visconti - 75006 Paris

Tél. : 33 (0)1 46 34 64 53
E-mail : informations@librairiemichelbouvier.com
Site web : www.librairiemichelbouvier.com



1 • BALUSCHEK, Hans. 6 Originallithographieen Mit einem Geleitwort von Max Osborn.
Berlin : Carl P. Chryselius, 1921
In-folio, deux feuillets (titre, justification et introduction) et 6 lithographies légendées et signées au crayon. Dans un portefeuilles illustré de l'éditeur. Quelques salissures au cartonnage.
Tiré à 75 exemplaires.
Hans Baluschek, né le 9 mai 1870 à Breslau, mort le 28 septembre 1935 à Berlin, est un peintre, illustrateur et écrivain allemand.
En 1933, les nazis classent Baluschek parmi les « artistes marxistes », le confinent dans son bureau et lui interdisent toute activité professionnelle. Ses œuvres sont qualifiées d'« art dégénéré » (entartete Kunst).

900 euros

2 • [BECKMANN]. EDSCHMID, Kasimir. Die Furstin. Mit sechs Radierungen von Max Beckmann.
Weimar : Gustav Kiepenheuer, 1918
In-4, 81-(2) pages. Toile de l'éditeur (légèrement tachée et us.).
Six eaux-fortes de Max Beckmann.
Tiré à 500 exemplaires.
"Si j'aime tellement la peinture c'est, je pense, parce-qu'elle m'oblige à être objectif. […] Je ne pense qu'aux objets : à une jambe, un bras, au sentiment merveilleux d'ouvrir la surface du tableau par des raccourcis, d'organiser l'espace pictural." (Schöplerische Konfession, Berlin, 1920).
Lothar Lang, n° 12. **950 euros**

3 • BEEH, Rene M'Barka Malerbriefe aus Algerien mit sechzig Zeichnungen
Munich : Georg Müller, 1914
In-4, 137-(3) pages. Toile ornée de l'éditeur.
Recueil de lettres d'Algérie illustré de 60 dessins.
René Beeh (1886 - 1922) était originaire d'Alsace naquit en Alsace. L'historien d'art Wilhelm Hausenstein le considérait comme le génie à venir (das kommende Genie).Sa mort prématurée contribua à la faiblesse de sa renommée.

90 euros

4 • [BEHMER]. BALZAC. Das Mädchen mit den Goldaugen. Dt. Übertragung von E. Hardt.

Leipzig : Insel-Verlag, 1904

Petit in-4, (14)-91-(1) pages et 10 planches. Vélin orné de l'éditeur, tête dorée.

Très délicate illustration à la manière de Beardsley, mise ne page, gardes, etc.

Marcus Michael Douglas Behmer, également connu sour les pseudonymes de Marcotino et Maurice Besnaux, est un illustrateur, graphiste, typographe et peintre allemand né en 1879 à Weimar et décédé en 1958 à Berlin. Il est un des premiers artistes allemands de renom à reconnaître publiquement son homosexualité..

Il travaille à ce titre pour la Cranach-Presse de Harry Graf Kessler et pour le magazine mensuel Die Insel, publié par les éditions Insel. Pour cette maison d'édition, il réalise également un travail particulièrement remarqué à l'échelle internationale : une série d'illustrations pour l'édition de Von dem Fischer un syner Fru (Le Pêcheur et sa femme) pour le peintre Philipp Otto Runge, et en 1903 la couverture de Salomé d'Oscar Wilde. En 1903, Behmer devient également membre de la première organisation homosexuelle au monde : le Wissenschaftlich-humanitäre Komitee (WhK ou Comité scientifique humanitaire en français), basée à Berlin.

Tiré à 500 exemplaires.

350 euros

5 • [BELOW]. FRESKA, Friedrich. Li Tai Po. Ein Gedicht. Mit zehn Radierungen und elf Zeichnungen von Richard von Below.

Munich : G. Müller, 1923

In-4, (6)-72-(3) pages et dix planches. Demi-chagrin vert à coins de l'époque. Petite fente à une charnière ; dos passé ; petites épidermures.

Onze dessins et dix eaux-fortes signées par Richard von Below, d'inspîration chinoise.

Tiré à 200 exemplaires.

Après des études de droit, Richard von Below (1879 - 1925) il s'installe à Munich où il se consacre à la peinture. Vers 1910, il séjourne à Paris pour approfondir ses études de peinture et de gravure auprès de Maurice Utrillo. Il effectue ensuite de nombreux voyages avec Alf Bachmann, notamment en Islande et en Égypte. En 1913-1914, il se rend en Haute-Égypte avec l'orientaliste Curt Prüfer

350 euros

6 • [BUDKO]. Gorelik, S. Jüdische Köpfe. Lithographien von Joseph Budko.
Berlin : F. Gurlitt, 1920
In-4, 114-(1) pages. Demi-toile de l'éditeur, premier plat illustré.
Ilustré de 4 lithographies, portraits de Theodor Herzl, Marko Baruch, J.L.Perez and Spinoza. **50 euros**

7 • [COLLECTIF]. Klingspor Kalendar.
Offenbach sur le main 1920-1941
20 volumes de différents formats (in-12 et in-8) dans leurs cartonnages illustrés d'éditeur. Les années 1934 et 1939 manquent à la série.
One key aspect of a type foundry's output is the printing of promotional literature. The Klingspor Kalenders, issued annually (with occasional breaks in the series) over the course of more than a quarter century, are among the most charming and varied of this class of printing.
"Kalender" may be a bit misleading in this instance: these bound volumes exhibit a wide variety of typographic styles. In fact, their functionality as calendar pages is made subservient to their use as type specimens.
Gebrüder Klingspor is well known for issuing typefaces designed by Walter Tiemann, Rudolf Koch, and other German type designers. Much of the credit for these calendars belongs to the mostly unheralded typographic designers Ernst Engel (1879–1967) and Max Dorn (1887–1974). (Exposition au Grolier Club, 1924 : woodcut by Willi Harwerth illustrating a role in the typefounding and printing process. **600 euros**

et soucis, en tout miserables. Combien de fois, faignant l'insensé, vous ay-je ouy plaindre mon desastre, et vous lamenter en secret de me veoir desherité, et sans aucun, qui vengeast la mort de mon pere, ou punist le forfait de mon incestueux oncle, et beau pere plein de meurtres, et massacres? Ceste charité me donnoit coeur, et ces voz affectionnees complaintes me faisoient veoir evidemment vostre bon vouloir, qui aviez presente la calamité de vostre Prince, et engravé en vostre coeur le desir de vengeance de la mort de celuy, qui meritoit de vivre plus longuement. Et quel sera le coeur si dur et peu maniable, ny l'esprit tant severe, cruel, et rigoureux qui ne s'amollisse par la souvenance de mes passions, et angoisses, et n'aye pitié d'un enfant orphelin, et ainsi abandonné de tout le monde? Quels seront les yeux si taris et sans humeur, qui encor ne destillent quelques larmes, voyans un pauvre Prince assailly des siens, traby par sa mere, poursuivy par son oncle, et si fort accablé, que le peuple qui l'ayme n'ayt osé luy monstrer les effects de sa charité, et devotion bien affectionee? Ah! messieurs, ayez compassion de celuy que vous avez nourry, et que vostre coeur sente quelque elancement pour la memoire de mes infortunes. Je parle à vous, qui estes innocens de toute trahison, et ne souillastes onc ny voz mains, ny vostre esprit, ou desir du sang du grand et vertueux Roy Horwendille. Ayez pitié de la Royne jadis vostre Dame, et ma tresbonoree mere, forcee par le tyran, et soyez joyeux de veoir finy, et esteint l'object de son deshonneur, et lequel la contraignoit à estre peu pitoyable à l'endroit de son mesme sang, voire d'embrasser le meurtrier de son cher espoux, portant sur elle un double fardeau d'infamie, et d'inceste, et de souffrance, pour l'avilissement de sa moytié, et ruine de sa race. Ç'a esté l'occasion, Messieurs, pour laquelle j'ay fainte ceste sottise, et ay voilé mes desseins souz le fard d'une grande folie, laquelle

Erster totengr. Ja, ja, eben der.

Ham. Ach, armer Yorik! - Ich kannt ihn, Horatio, ein bursche von unendlichem humor, voll von den herrlichsten einfällen. Er hat mich tausendmal auf dem rücken getragen und jetzt, wie schaudert meiner einbildungskraft davor! mir wird ganz übel. Hier hingen diese lippen, die ich geküßt habe, ich weiß nicht wie oft. Wo sind nun deine schwänke, deine sprünge? deine

155

8 • [CRAIG]. Shakespeare, William. Die tragische Geschichte von Hamlet Prinzen von Danemark, in deutscher Sprache

Weimar : Cranach press pour Harry Graf Kessler, 1928

In-folio, pages (3) à 181. En feuilles. Sans le titre illustré de départ et les feuillets de la fin comportant entre autres le colophon.

Epreuves sur papier Maillol d'un des grands illustrés du Xxe siècle.

Edward Gordon Craig dit aussi Gordon Craig, né à Stevenage le 16 janvier 1872 et mort à Vence le 29 juillet 1966, est un acteur, metteur en scène, théoricien et décorateur de théâtre britannique influent. Il est l'un des tout premiers scénographes modernes du XXe siècle.

One of the Cranach Press's major works. "The composition of the pages, with text synopses in two font sizes, two-color printing, and mounted illustrations in partially two-tone printing techniques, demonstrates a high degree of artistry." (100 Years of Cranach Press, p. 158).

2 000 euros

9 • [CORINTH]. SWIFT, Jonathan. Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Brobdingnag.
Berlin : Propyläen, 1922
Grand in-4, frontispice signé, 75-(4) pages dont le frontispice sur Japon signé par l'artiste et 10 lithographies à pleine page. Demi-chagrin rouge à coins de l'éditeur, tête dorée.
Illustré de 25 lithographies de Lovis Corinth. **Un des 175 exemplaires avec le frontispice sur Japon signé.**
Il devient l'un des membres les plus actifs de la Sécession berlinoise fondée en 1898 avec Max Liebermann
En 1904, Paul Cassirer invente l'expression « triumvirat de l'impressionnisme allemand » pour Liebermann, Slevogt et Corinth : il souligne ainsi en quoi ces trois peintres se rapprochent de l'impressionnisme français.

750 euros

10 • DIENZ, Hermann (1891-1980) Die Passion, zehn Originalholzschnitte von Hermann Dienz.
Berlin : Volksverband der Bücherfreunde, 1922
In-folio, (4) feuillets (titre, introduction, table des planches et justification) et 10 grands bois à pleine page.
Signature de l'artiste à la justification. **150 euros**

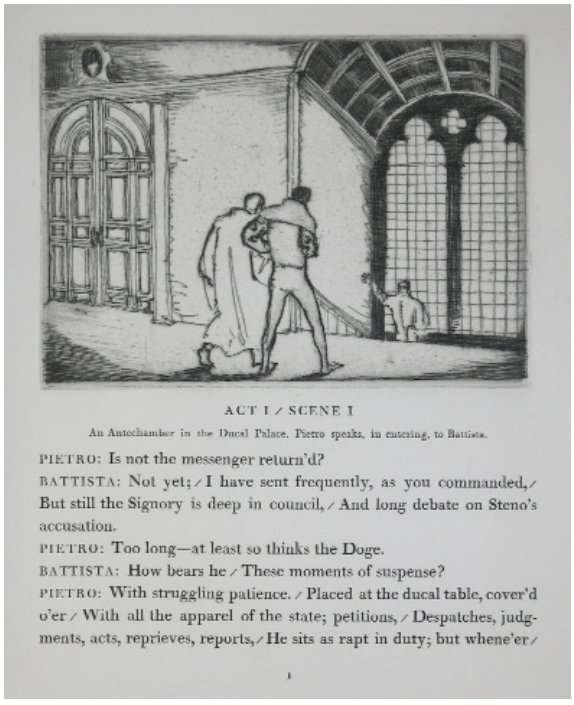
11 • [DIENZ]. GÄRTNER, Wernher der. Meier Helmbrecht. Mit Holzschnitten von Herm Dienz.
Zürich : Seldwyla Verlag, 1924
In-folio, (56) pages dont 12 grands bois. Demi-vélin d'origine, pièce de titre au dos.
12 grands bois d'Ernst Hermann "Herm" Dienz , (1891 - 1980)
Tiré à 200 exemplaires. Signature de l'artiste à la justification.
Wernher der Gartenaere ou Wernher der Gärtner, est le nom d'un auteur de la région du Lac de Constance, bavarois ou autrichien, du milieu du XIII? siècle. Ce poème décrit les aspirations d'un fils de paysan à devenir chevalier. **200 euros**

12 • [ENGELS]. MATTHIESEN, Wilhelm. Hans der Räuber und Margret die Zauberin - Urzinkzeichnungen von Robert Engels
Munich : Hans von Weber, 1919
Petit in-4, 70-(1) pages. Cartonnage de l'éditeur.
Robert Engels (1866 - 1926) fut professeur au « KGS », l'école des arts appliqués de Munich et illustra de nombreux ouvrages dont le "Tristan et seult paru chez Piazza en 1900**.**

80 euros

13 • FRANK, Sepp. Italienische Reise. Zwölf Radierungen.
Berlin : F. Bruckmann, 1923
Grand in-folio, un feuillet de titre, table et justification et 12 planches signées, sous passe partout. Portefeuille de l'éditeur, dos de toile, titre sur le premier plat.
Tiré à 200 exemplaires.
Le graveur Frank Sepp (1889 - 1970) illustra quelques grands classiques (Shakespeare, Goethe ou Byron (voir ci-dessous) et voyagea en Espagne, en Italie ou aux Etats-Unis d'Amérique du Nord. **450 euros**

14 • [FRANK]. BYRON, Lord George Gordon Marino Faliero doge of Venice. An historical tragedy, in five acts..
Vienne et Leipzig : Avalun Verlag, 1922
In-4, (8)-108-(3) pages. Demi-vélin à coins d'origine, dos lisse orné.
Illustré de 13 gravures originales de Frank Sepp ; tiré à 275 exemplaires signés par l'artiste.
180 euros



ACT I / SCENE I

An Antechamber in the Ducal Palace. Pietro speaks, in entering, to Battista.

PIETRO: Is not the messenger return'd?
BATTISTA: Not yet; / I have sent frequently, as you commanded, / But still the Signory is deep in council, / And long debate on Steno's accusation.
PIETRO: Too long—at least so thinks the Doge.
BATTISTA: How bears he / These moments of suspense?
PIETRO: With struggling patience. / Placed at the ducal table, cover'd o'er / With all the apparel of the state; petitions, / Despatches, judgments, acts, reprieves, reports, / He sits as rapt in duty; but whene'er /

1

15 • GEIGER, Willi. Fedor Dostojewski. Der Gatte. 12 Radierungen von Willi Geiger.
Berlin : Euphorion, 1923
In-4, titre et 12 planches. Chemise de l'éditeur.
Peintre, graveur et illustrateur expressionniste allemand, Willi Geiger (1878 - 1971) fut mis à l'index par les nazis pour son style considéré comme "dégénéré".
Lothar Lang n° 73. **600 euros**

16 • [GEIGER]. DEHMEL, Richard. Die Verwandlungen der Venus. 10 Radierungen von Willi Geiger zu ausgewählten Stellen aus der Rhapsodie von Richard Dehmel.
Munich : Bischoff et Höfle, 1909
Grand in-folio, 22 feuillets dont 10 planches gravées sur papier fort. Toile de l'éditeur, pièce de titre sur le premier plat.
Tiré à 150 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur.
Les planches sont intitulées : Venus Anadyomene - Venus Primitiva - Venus Pandermos - Venus Socia - Venus Mater - Venus Mamma - Venus Perversa - Venus Mystica - Venus Mors - Venus Heroica. **1 100 euros**

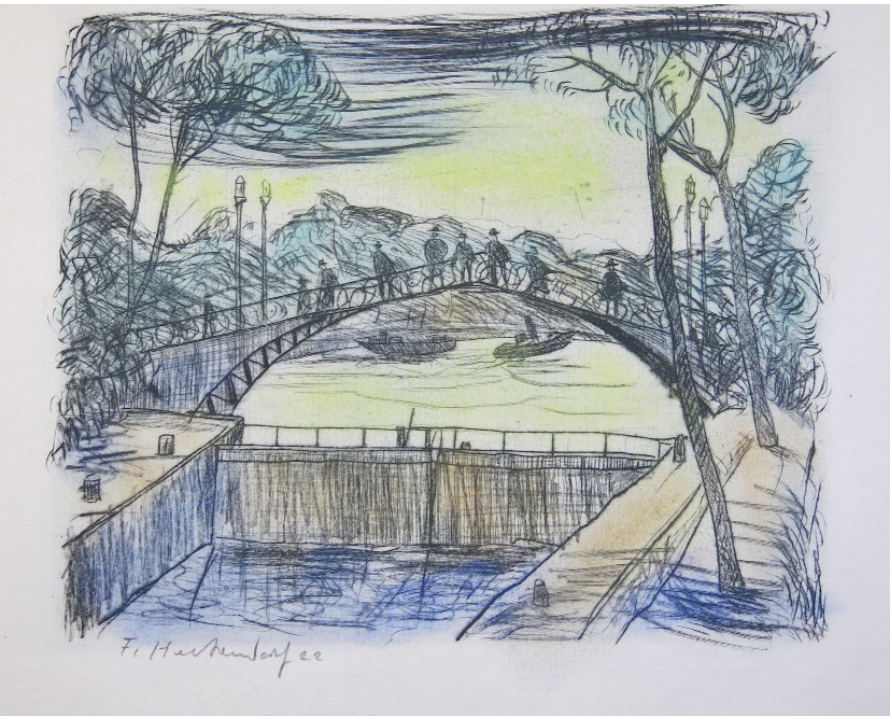
17 • GOLDSCHMITT, Bruno; Die Offenbarung Sankt Johannis;
Hellerau : Avalun Verlag, 1923
In-4, (37) feuillets dont 10 grands bois (9 monogrammés). Vélin d'origine, titre au dos, monogramme sur le premier plat, et chemise de l'éditeur pour la suite supplémentaire.
Exemplaire accompagné du porte-folio comportant une suite supplémentaires des planches signées.
Tiré à 450 exemplaires.

350 euros

18 • [GOLDSCHMITT]. RAABE, Wilhelm. Die schwarze Galeere.
Munich : 1920
In-4, 51-(4) oages. Vélin de l'éditeur orné en noir sur le premier plat, roulette dorée intérieure, tête dorée.
Un des 50 exemplaires portant la signature de Goldschmitt à la justification et son paraphe à chaque illustration.

illustré de 17 bois de Bruno Goldschmitt (1881 in Nürnberg; † 1964 in München).

400 euros



19 • HECKENDORF, Franz; Der Tiergarten.
Berlin : August Khun, 1922
Petit infolio, 11 feuillets sous passe partout, dont le titre comportant au verso la justification du tirage signée et datée par l'artiste. Boite à dos de vélin ornée de l'éditeur. Quelques défauts à la boite : bords insolés, petites taches et décollements du papier de recouvrement.
Rarissime suite complète en couleurs, chaque planche signée par l'artiste, de ces vues du quartier central de Tiergarten à Berlin.
Elle n'a été tirée qu'à 20 exemplaires.
Proche de la "sécession de Berlin", Franz Heckendorf (1888 - 1962) fut classé parmi les peintres "dégénérés" par le pouvoir Nazi. Son engagement pour sauver des vies en aidant à passer la frontière Suisse lui valut un séjour à Mathausen. **3 200 euros**

20 • [HETTNER]. CERVANTES. Galatea in neuer Bearbeitung und mit den Steinzeichnungen von Otto Hettner,
Vienne et Leipzig : Avalun Verlag, 1922
In-folio, (4)-112(3) pages. Vélin de l'éditeur, premier plat illustré. Rousseurs.
Hermann Otto Hettner (27 January 1875, in Dresden – 19 April 1931, in Dresden) was a German painter, illustrator, engraver, and sculptor, and a professor at the Dresden Academy of Fine Arts. **150 euros**

21 • [HEUBNER] .FLAUBERT, Gustave; Salammbô

Munich : Julius Schröder, 1924

In-4, 275-(4) pages. Toile ornée de l'éditeur.

Texte en français illustré de 30 eaux-fortes dont 15 à pleine page.

Tiré à 220 exemplaires, signés par l'artiste à la justification. Friedrich (ou "Fritz") Heubner (1886 - 1974) étudia à l'École des arts appliqués de Dresde, puis, de 1908 à 1910, à l'École des arts appliqués de Munich auprès de Julius Diez. Il séjourna à Paris en 1913-1914. À partir de 1920, il fut membre de la Sécession munichoise et y exposa régulièrement. En 1927, il devint professeur de graphisme libre à l'École des arts appliqués de Munich.

450 euros

22 • [HOFMANN]. HOMERE. Odyssee.

Berlin : Askanischen, 1924

In-4, 337-(6) pages. Demi-vélin de l'éditeur, premier plat orné.

Nombreuses illustrations neoclassique de Ludwig von Hofmann ; typographie de Marcus Behmer. Tiré à 1 000 exemplaires numérotés.

120 euros

23 • [JANTHUR]. DEFOE, Daniel Das Leben und die ganz ungemeinen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe.
Leipzig : Insel-Verlag, 1922
Grand in-4, 104-(2) pages et 31 planches. Cartonnage de l'éditeur, dos de vélin, titre en long, premier plat illustré.

Illustré de 31 lithographies en couleurs de Richard Janthur (1883–1956)..
Lothar Lang n° 154. **280 euros**

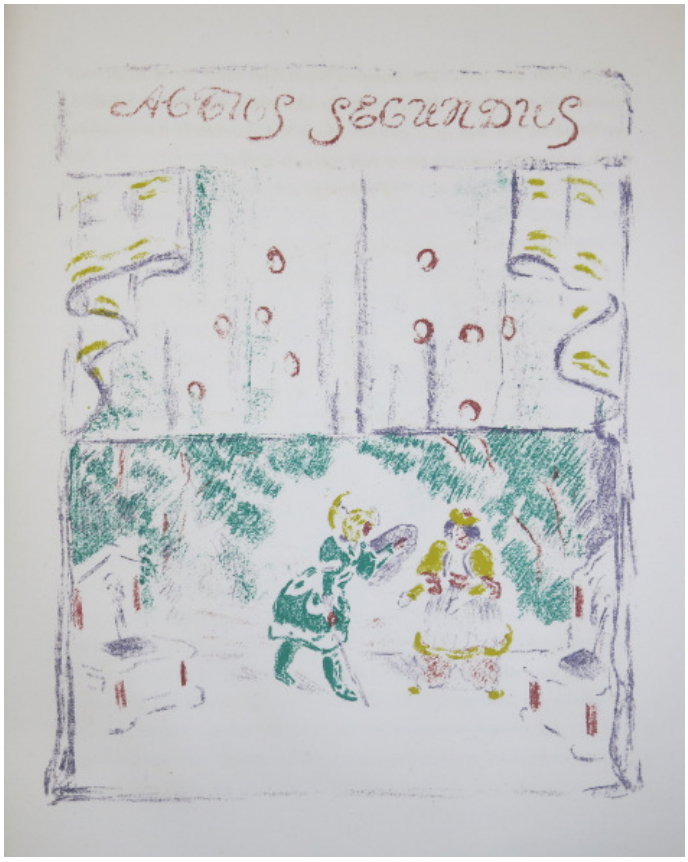
24 • KAMPF, Arthur. Zwanzig Radierungen zu Shakespeares Werken.
Berlin : Wegweiser-Verlag, 1925
In-folio, (2) feuillets (titre, notice sur Arthur Kampf et liste des planches, signée au crayon par l'artiste) et 20 planches. En feuilles, chemise de l'éditeur.
Peintre académique et "officiel", Arthur Kampf (1864 - 1950) s'installe à Berlin en 1898 et devient membre de l'académie des arts de Berlin en 1901. Il la préside de 1907 à 1912.
250 euros

25 • [KASIMIR]. Andersen, Hans Christian Reiseblatter Aus Osterreich. Mit Zwölf original Radierungen von Luigi Kasimir.
Wien-Leipzig: Avalun-Verlag, 1919
Grand in-8, (4)-72 pages et 12 planches. Demi-vélin à coins de l'éditeur, tranche dorée. Dos manquant.
Tiré à 350 exemplaires. Signature de l'artiste à la justification.

120 euros

26 • [KLOSSOWSKI]. MEIER-GRAEFE, Julius. Orlando und Angelica. Ein Puppenspiel in zehn Akten.
Berlin : Paul Cassirer, 1912
In-folio, (8)-133-(3) pages. Broché, couverture souple à rabats illustrée.

Illustré de 70 lithographies dont 10 pleine page en couleurs, par Erich Klossowski (1875 à Ragnit (province de Prusse-Orientale) et mort le 23 janvier 1949 à Sanary-sur-Mer.Il était le père de Pierre Klossowski et de Balthus. Il est un proche de son compatriote Wilhelm Uhde qu'il accueille lors de son arrivée à Paris. **250 euros**



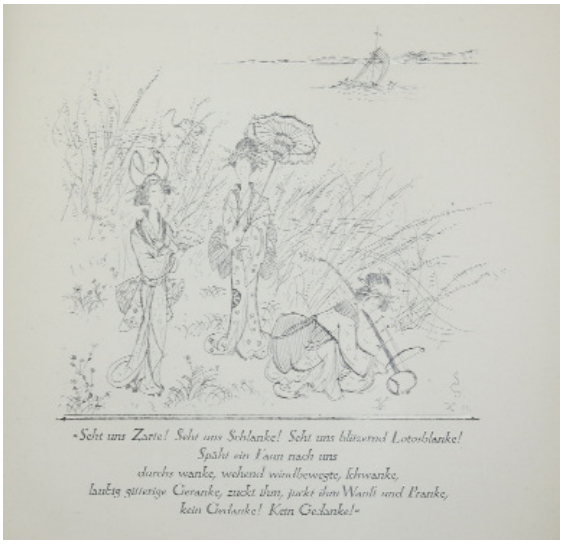
27 • [KOBBE]. HOLZ, Arno. Chinesischer Faun. Steinradierungen von Georg G. Kobbe

Berlin : 1930

In-4, (22) pages. Cartonnage de l'éditeur. Dos décollé et incomplet.

Kobbe (1902 - 1934), fut à 18 ans l'un des plus jeunes artistes exposant à la première Foire internationale Dada de Berlin en 1920. Les illustrations de cet ouvrage "oriental" sont d'une grande délicatesse. Tiré à 300 exemplaires numérotés.

100 euros



28 • [KOLB]. MEYER, Conrad Ferdinand Die Richterin.

Hellerau et Vienne : Avalung, 1923

In-4, (6)-122-(3) pages dont 7 planches. Demi-vélin d'origine.

17 cuivres d'Aloïs Kolb, dont 7 à pleine page. Tiré à 500 exemplaires numérotés.

Graveur et peintre germano-autrichien né en 1875 à Vienne et décédé en 1942 à Leipzig. Alois Kolb, était chef du département de gravure à l'Académie royale des arts graphiques et du livre à Leipzig.

90 euros

29 • [KOLB]. STENDHAL. Die Äbtissin von Castro.

Leipzig : Avalun, 1924

In-4, 157-(2) pages dont les eaux-fortes à pleine page. Demi-vélin d'origine.

Illustré de 13 eaux-fortes d'Aloïs Kolb, dont 6 à pleine page.

Tiré à 350 exemplaires signés par l'artiste. **200 euros**

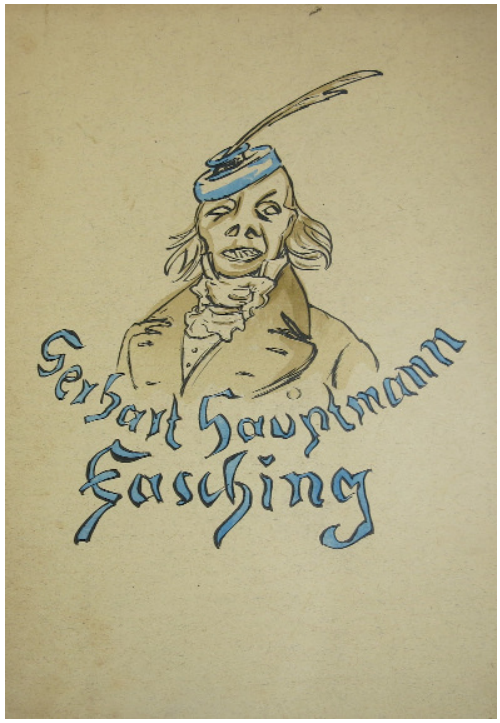
29

30

30 • [KRAUSS]. Brentano, Clemens Das Märchen von Komanditchen. Fragment
Leipzig : Diovis-Bücher, 1924
In6', 54 pages et 6 planches en couleurs. Demi-vélin de l'éditeur.
Cette version du conte de fées du romantique Brentano (ne trouvant pas chaussure à son pied, la jeune fille utilise ses talents de patissière pour fabriquer son homme idéal) est très joiment illustrée par Maria Krauss. Tiré à 1 000 exemplaires. **25 euros**

Alfred Kubin (1877 - 1959) nous a livré une oeuvre digne de son destin : morbidité, folie, érotisme sordide sont les thèmes majeurs de son oeuvre. Également homme de lettres, il fut admiré par Hermann Hesse, Paul Klee ou les surréalistes.

31 • KUBIN, Alfred Am Rande des Lebens.
Munich : R. Piper, 1921
In-folio, (4) feuillets (dont la justification portant la signature de Kubin) et 21 planches sour passe-partout de l'éditeur. En feuilles, chemise del'éditeur, titre en long.
Tiré à 100 exemplaires. **800 euros**



32 • [KUBIN]. Dostojewski Der Doppelgänger. Mit sechzig Bildern von Alfred Kubin
Munich : Piper, 1913
In-4, 243-(4) pages. Toile ornée de l'éditeur, tranche dorée.
Illustré de 60 composition d'Alfred Kubin.
Tiré à 800 exemplaires numérotés. **120 euros**

33 • [KUBIN]. HAUPTMANN, Gerhart; Fasching. Mit [12] Originallithographien von Alfred Kubin.
Berlin : S. Fischer, 1925
In-4, 40-(3) pages. Demi-basane de l'éditeur, titre doré en long, premier plat illustré. Coiffes manquantes.
Tiré à 450 exemplaires. La première des douze lithographies de Kubin est signée par l'artiste.
240 euros

34 • [KUBIN]. HUCH, Friedrich. Neue Träume.
Munich : Georg Muller, 1921
In-4, 45-(3) pages et 10 hors texte. Demi-vélin à coins de l'éditeur.
Illustré de 20 compositions d'Alfred Kubin. Tiré à 800 exemplaires numérotés.
100 euros

35 • [KUBIN]. SCHMITZ, Oscar A. H. Haschisch. Erzählungen von Oscar A.H.Schmitz. Mit Dreizehn Zeichnungen von Alfred Kubin.

Munich : Georg Müller, 1913

Petit in-4, (12)-109-(6) pages et 13 planches. Cartonnage de l'éditeur, étiquette imprimées au dos et sur le premier plat. Ex-libris "décadent" sur le premier contreplat (pour le Dr Fred Hopf, .oeuvre de F. Baïros dont le dessin est passé en vente sous le titre "La lecture indiscrète" en mars 2024). **350 euros**

36 • [LANG]. HOFMANNSTHAL, Hugo von Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes ernevert.

Vienne et Leipzig : Avalun Verlag, 1922

Grand in-folio, 63-(2) pages. Demi-chagrin à coins d'origine, titre en long.

Monumentale édition d'un grand classique du théâtre dramatique allemand.

Un des 100 exemplaires comportant la signature d'Hofmannsthal.

Jedermann (chaque homme ou chacun de nous en allemand) est une pièce de théâtre de Hugo von Hofmannsthal en forme de mystère. Elle est sous-titrée Le Mystère de la mort de l'Homme riche (Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes).

La première représentation eut lieu le 1er décembre 1911 à Berlin sous le chapiteau du cirque Zirkus Schumann dans une mise en scène de Max Reinhardt. Elle est reprise traditionnellement chaque année depuis 1920 lors du festival de Salzbourg dont Hofmannsthal fut l'un des initiateurs. **1 500 euros**

37 • [MASJUTIN]. PUSCHKIN, Alexandre. Der Antiar. (Giftbaum). Ein Gedicht. Ins Deutsche übertragen von W. E. Groeger.

Berlin: Newa 1922

In-folio, 11 feuillets dont 6 grands bois gravés signés par l'artiste. Chemise de l'éditeur à dos de vélin, titre doré sur le premier plat.

Magistrale suite complète.

Tiré à 200 exemplaires.

Wassili Nikolajewitsch Nikolajewitsch Masjutin (1884, Riga – 1955, Berlin) Pendant la guerre civile russe, il émigra à Riga en 1920 et à Berlin l'année suivante. En 1945, il fut emprisonné pendant plus d'un an par l'administration militaire soviétique au camp spécial de Sachsenhausen, accusé d'entretenir des contacts avec des nationalistes ukrainiens.

1 200 euros

38 • [MAY]. JEAN PAUL. Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wuz in Auenthal.
Munich : Hans von Weber, 1915
In-4, 109-(2) pages, plus un feuillet prospectus de l'éditeur. Cartonnage d'origine, étiquette imprimée sur le premier plat.
Tiré à 600 exemplaires. Lithographies de Walo von May (Berne 1879 - Stuttgart 1928). **180 euros**

39 • [MEID]. HURTADO de MENDOZA, D. Diego; Leben des Lazarillo von Tormes.
Berlin : Propyläen-Verlag, 1924
In-4, 193 (i. e. 191)-(4) pages. Chagrin vert de l'époque, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée. Dos passé;
Illustré de 28 gravures dont 8 à pleine page signées.
Tiré à 175 exemplaires (celui-ci non numéroté). Illustré par Hans Meid (1883 - 1957) peintre, graveur, scénographe et illustrateur.
400 euros

40 • [MEID]. WASSERMANN, Jakob. Donna Johanna von Castilien. Mit Ur-Steinzeichnungen von Hans Meid.
Munich : Hans von Weber, 1905
In-4, (2)-76-(3) pages. Cartonage de l'éditeur, étiquettes imprimées au dos et sur le premier plat.
Tiré à 525 exemplaires dont 25 de tête sur Japon (celui-ci sur vélin). **120 euros**

41 • [MESECK]. SHAKESPEARE, William Der Sturm. Mit Radierungen von Felix Meseck.
Vienne et Leipzig : Avalun-Verlag, 1922
In-folio, 131 pages dont 7 gravures à pleine page signées. Vélin de l'éditeur, titre doré en long, encadrement de filets dorés sur les plats, motif doré sur le premier plat, tête dorée.

14 gravures de Meseck dont 7 à pleine page signées.
Tiré à 110 exemplaires.

600 euros

42 • [ORLIK]. Lafcadio Hearn. Lotos. [Et :] Kwaidan.
Francfort : Rütten et Loening, 1907-1909
Deux volumes in-8, 304-198 pages plus (16)-(16) pages de catalogue de l'éditeur.

Très délicate association de deux connaisseurs du Japon.

Lafcadio Hearn (Leucade, République des Îles Ioniennes, 27 juin 1850 - Tokyo, Empire du Japon, 26 septembre 1904) est un écrivain d'origine irlandaise, qui prendra la nationalité japonaise en 1896, sous le nom de Yakumo Koizumi. Il passe les quatorze dernières années de sa vie (1890-1904) au Japon. Il fut un des grands introducteurs en Europe de la culture et de la littérature japonaises.

Emil Orlik En 1899, il devient membre de la Sécession viennoise (Sezessionsstil), qu'il quitte en 1905. Influencé par l'art japonais, il se rend en Asie en mars 1900, faisant escale à Hong Kong, avant d'arriver au Japon, où il séjourne jusqu'en février 1901 pour apprendre les techniques de la gravure sur bois.

60 euros

43 • [PRIZZEL]. RILKE, Rainer Maria. Puppen.

Munich : Hyperionverlag, 1921

Grand in-8, 14 pages et 16 planches en couleurs. Demi-toile de l'éditeur, titre doré en long.

Lotte Prizzel était créatrice de costumes, de poupées et dessinatrice. Elle s'intalla à Munich en 1905 où elle fait partie de la Bohème munichoise et fréquente les cercles artistiques qui se réunissent au Café Stefanie. Ses poupées de cire connurent un grand succès.

Tiré à 1 200 exemplaires numérotés.

250 euros

44 • [SCHINERER]. PETRARQUE, Francesco. Sonette. Nach den besten Übertragungen ausgewählt von Franz Spunda.

Munich : Georg Müller, 1920

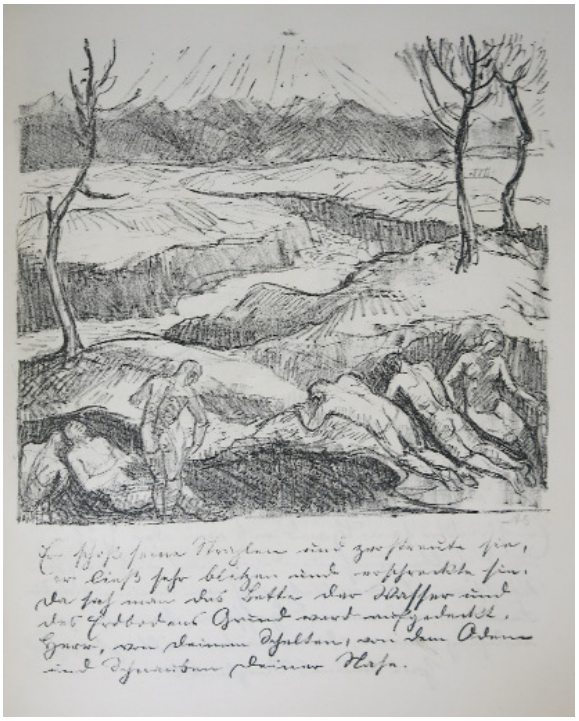
Petit in-folio, (8)-LXXXIX—(8) pages et 12 planches. Titre doré en long et sur lepremier plat tête dorée. Léger défaut au dos.

Les douze lithographies d'Adolf Schinnerer apposées sur des feuillets blancs. Tiré à 330 exemplaires numérotés. Les traductions ont été sélectionnées par Franz Spunda. Deux sont de Reiner Maria Rilke, d'autres par Spunda, Herbert Eulenberg, Jäger, Reinhokd et autres.

200 euros

45 • SCHINNERER, Adolf Psalm XVIII [Der achtzehnte Psalm]
1921
In-folio, 11 feuillets comportant 16 lithographies accompagnées du texte autographié. Vélin de l'éditeur, dos à nerfs orné, titre doré sur le premier plat.
Tiré à 175 exemplaires. Signature de l'artiste à la justification.

200 euros

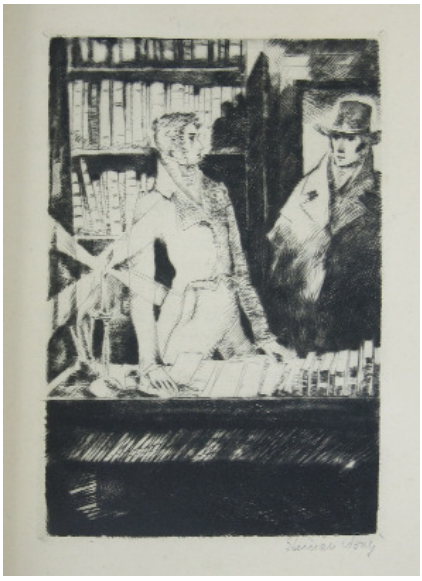


46 • [STAEGER]. GINZKEY, Franz Karl; Der Regenbogen. Ein Buch vom frohgemuten Ich
Drresde :Falken-Verlag, 1924
Petit in-4, 193-(1) pages dont les 6 gravures à pleine page. Dos manquant.
6 gravures originales signées de Ferdinand Staeger.
Tiré à 230 exemplaires.

100 euros

47 • [STEINER-PRAG]. HEBBEL, Friedrich (1813-1863) Maria Magdalene. Ein bürgerliches Trauerspiel in drei Akten. Mit Radierungen Hugo Steiner Prag.
Berlin : Propyläen-Verlag, 1923
Grand in-8, frontispice, (4)-114-(3) pages dont 9 gravures à pleine page. Chagrin blond de l'éditeur, dos à nerfs orné, milieu mosaïqué sur le premier plat, tête dorée.
Hugo Steiner-Prag, né le 12 décembre 1880 à Prague et mort le 10 septembre 1945 à New York, est un illustrateur, scénographe et enseignant germano-bohémien.
10 eaux-fortes de Steiner-Prag signées au crayon.

500 euros



48 • [UNOLD]. Ghetto. Sieben Erzählungen. Zwölf Steinzeichnungen von Max Unold.
Munich : Georg Müller, 1921
In-4, 90-(3) pages et 12 planches. Demi-vélin à coins d'origine.
Recueil de 7 nouvelles Illustrées par Max Unold.
Membre de la "Münchener Neue Secession", Max Unold (1885 - 1964) commença ses études d'art à l'école de Moritz Heyman en 1906. Son oeuvre très orientée socialement le rendit victime des répressions nazies.

180 euros